REEL 24

START

MICROFILMED 2015

For: Leo Baeck Institute
15 West 16th Street
New York, NY 10011

FILMING POSITION: IB

REDUCTION RATIO: 12X

DATE FILMING BEGAN: 8/11/15

TECHNICIAN: Theresa Jones

HUDSON ARCHIVAL©

WE HAVE A PASSION FOR PRESERVATION.

845 338.5785 . HUDSONARCHIVAL.COM PO BOX 640, PORT EWEN, NY 12466

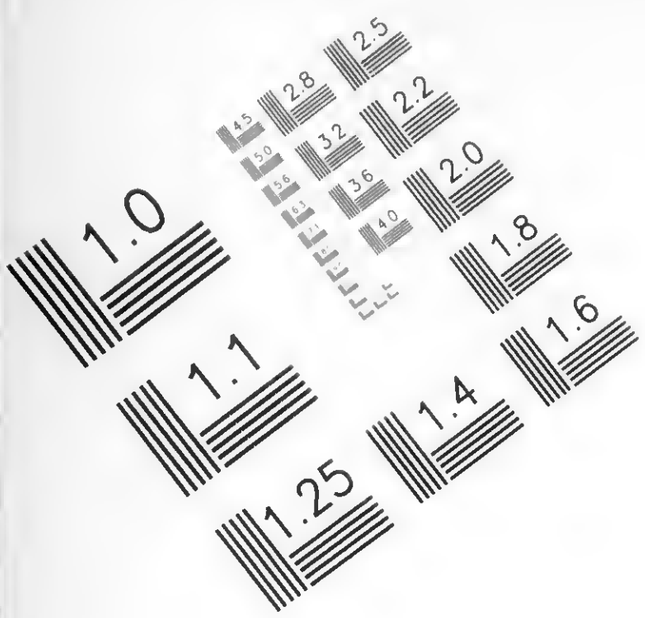
COPYRIGHT STATEMENT

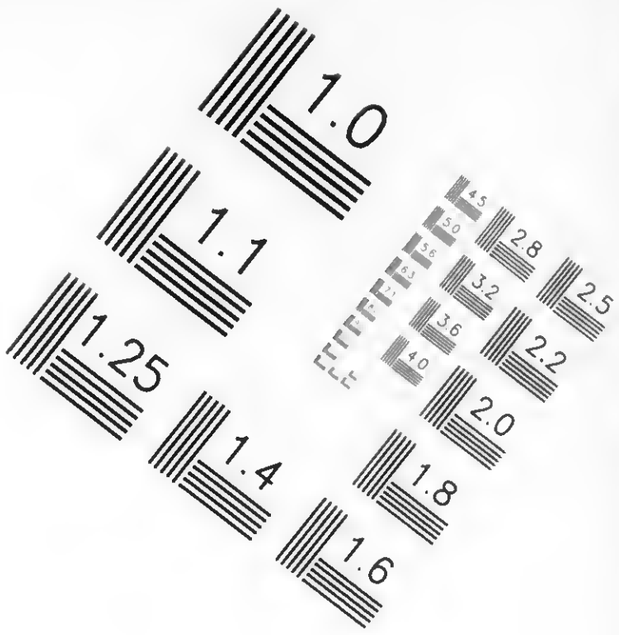
The copyright law of the United States – Title 17, United States Code - concerns the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material.

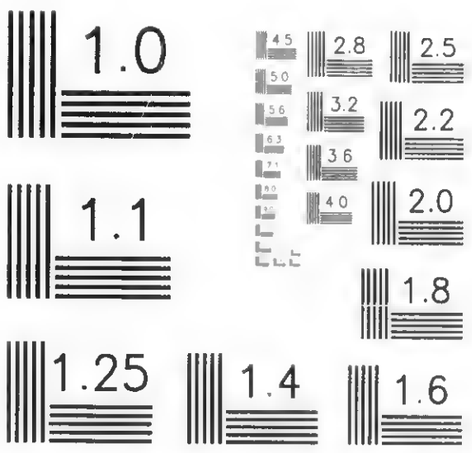
Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of 'fair use', that user may be liable for copyright infringement.

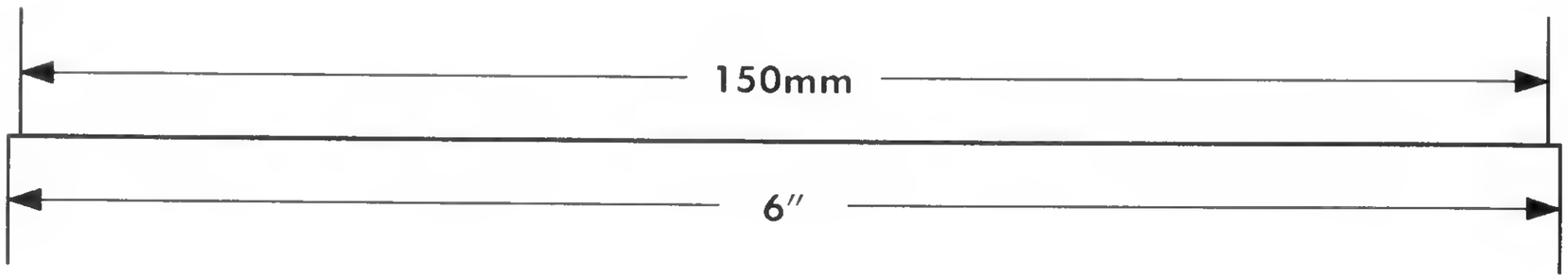
This institution reserves the right to refuse to accept a copy order if, in its judgment, fulfillment of the order would involve violation of the copyright law.

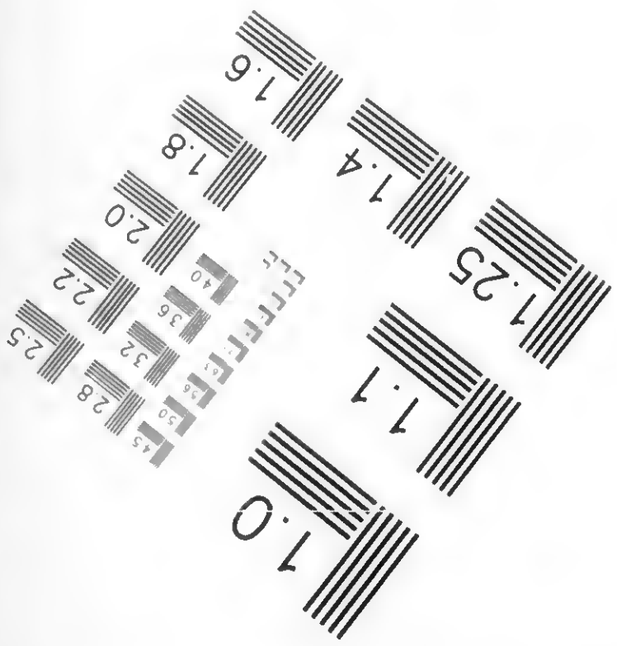
IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (QA–3)





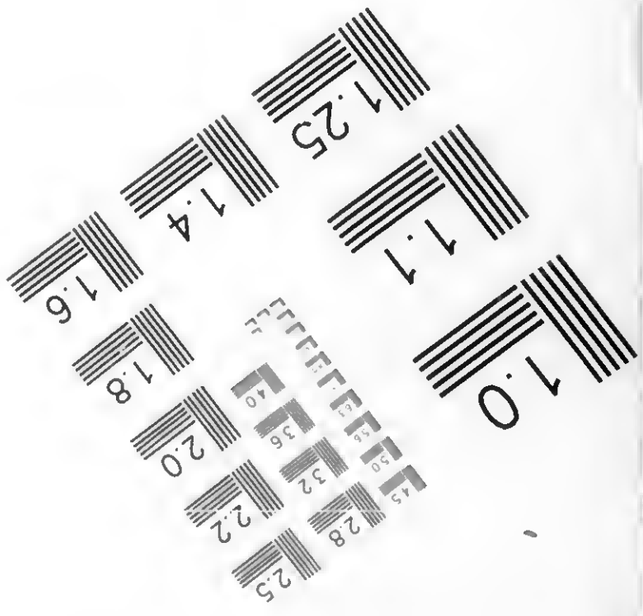






APPLIED ® IMAGE Group- IMAGING
1653 East Main Street
Rochester, NY 14609 USA
Voice (585) 482–0300
Fax (585) 288–5989

© 2003, APPLIED IMAGE, Inc., All Rights Reserved Rev 1 00



Guide to the Papers of the Rahn Family 1809-2010

AR 25538

Processed by Dianne Ritchey

Leo Baeck Institute
Center for Jewish History
15 West 16th Street
New York, N.Y. 10011
Phone: (212) 744-6400
Fax: (212) 988-1305
Email: lbaeck@lbi.cjh.org
URL: http://www.lbi.org

© 2015 Leo Baeck Institute. All rights reserved.

Center for Jewish History, Publisher.

Electronic finding aid was encoded in EAD 2002 by on February 25, 2015. Description is in English.

Descriptive Summary

Creator:	Rahn Megerman, Evelyn
Title:	Rahn Family Collection
Dates:	1809-2010
Dates:	bulk 1928-1960

Abstract: The Rahn Family Collection centers on the lives of Alfred and Lilli (née Bechmann) Rahn, but also contains many documents of their parents, siblings, and even more distant family members. It also documents the family members' attempts to receive restitution for their losses. The collection includes a large amount of correspondence, official, personal, and legal documents, photographs and photo albums, financial documentation, manuscripts and fragments of creative and academic writing, family trees and genealogical notes, newspaper clippings, poetry, educational certificates and diplomas, texts of lectures, teaching materials, a few recipes, and other papers.

Languages: The collection is primarily in German, English, and Swedish, with small amounts of Hebrew and French.

Quantity: 6.75 linear feet + 4 oversized folders.

Identification: AR 25538

Repository: Leo Baeck Institute

Biographical Note

On January 28, 1901 Alfred Hermann Rahn was born in Fürth, Germany to Sidney and Johanna (née Goldmann) Rahn. Sidney Rahn owned the family metalworks business, M.S. Farrnbacher. The firm had been in the family for generations, originally owned by members of Sidney Rahn's mother's family, the Farrnbachers, and produced iron and metal products. The Rahn family lived upstairs from the metalworks. Alfred had an older brother, James, who was hydrocephalic, and a younger brother, Max. After attending Heinrich Schliemann Gymnasium (high school), and working in a bank and an accounting position, Alfred Rahn joined the family business in 1928. When his father died two years later, Alfred led the firm.

Lilli Bechmann was the daughter of the businessman Hugo Bechmann and his wife Ida Bechmann (née Metzger) and was born in Fürth on February 10, 1911. Hugo Bechmann was the owner of a mirror glass factory, founded in the 1840s as W. Bechmann, but renamed under Hugo Bechmann as the Bayerische Spiegel- und Spiegelglass Fabriken AG (Bavarian Mirror and Mirror Glass Factories AG). After completing the Städtisches Mädchenlyzeum (high school) Lilli Bechmann spent one year in Geneva at a finishing school before returning to Fürth for one year at the Oberrrealschule so she could attend university. Beginning in May 1930, she attended the universities of Freiburg, Berlin, Vienna, and Erlangen, studying philosophy, history of philosophy, theatre, and the history of theatre. In 1934 she received her doctoral diploma in philosophy from the University of Erlangen with the dissertation *Der Darmstädter Freundeskreis. Ein Beitrag zum Verständnis der empfindsamen Seelenhaltung des 18. Jahrhunderts* (The Darmstadt Circle of Friends. A Contribution to the Comprehension of the Sentimental Conception of Soul of the Eighteenth Century). In addition to her academic interests she often wrote poetry. From 1934-1936 she reorganized the library of the Jewish Community of Fürth.

At some point around 1929 Lilli Bechmann met Alfred Rahn. They both shared a love of the outdoors, and frequently went hiking and skiing in the mountains and wrote each other often when separated. Due to the hereditary illness of Alfred's brother James, who was born hydrocephalic and suffered from schizophrenia, the couple, and especially Alfred, had reservations about marrying and having children. However, on July 3, 1933, they did marry and three years later their first daughter, Ruth Marion, was born.

In 1935 Alfred Rahn travelled with his mother to New York in order to determine if the family ought to leave Germany; his brother Max already was living in the United States and was now an American citizen residing in Puerto Rico, where he worked for a cigar business. However, believing that the difficulties for Jews in Germany wouldn't last and reluctant to sell a family business of generations, they decided against leaving. By the summer of 1937 the Rahns had changed their minds and sold M.S. Farrnbacher to an Aryan business by November. With the help of Max Rahn they received visas for America in November 1937 and planned to leave Germany at the end of December. However, the Nazi approval for the sale of M.S. Farrnbacher never occurred, and on December 25, 1937 Alfred Rahn was arrested for attempting to hide funds. The following month he was sentenced to fourteen months in prison.

While Alfred Rahn remained in prison in Nuremberg, Lilli Rahn began efforts to secure the family's immigration visas, which otherwise would expire in March 1938. Although at first having been informed that their visas would be extended, the consul revoked Alfred Rahn's visa due to a claim of moral turpitude. Max Rahn went to Washington, D.C. to advocate his brother's case and on December 31, 1938, the Attorney General, Homer Cummings, intervened, deciding in favor of Alfred Rahn. Two days after Alfred Rahn was released from prison the family, including Ruth's nurse, Helen Lorz, received new American visas. After a brief stay in Paris, the Rahns left for America, arriving on April 15, 1939 in New York.

After exploring conditions in New York, Alfred and Lilli left Ruth with her grandmother (Johanna Rahn) and her nurse in New York and left to find a location that would suit the family better. They arrived in Denver, Colorado, in July 1939. Although they knew no one in Denver, the location and the mountains reminded them of the mountainous areas of Bavaria they had left behind and they decided to stay. Alfred found a job, and eventually bought the John S. Worthington Company, a firm that produced roofing and steel products. After the war he became sales manager for Continental Steel and Penn Metal Company. From 1942-1944 Lilli Rahn taught at Denver University, giving courses in the history of the theater and in German, teaching the latter as part of the Army Specialized Training Program (ASTP). On January 21, 1945 Alfred and Lilli Rahn's second daughter, Evelyn, was born.

In April 1945 Alfred and Lilli Rahn were successful in bringing Ida Bechmann, Lilli's mother, to the United States from Sweden, where she had spent the war and where her husband Hugo Bechmann had died. She later changed her surname to Beckman. After staying with the Rahns for a short while she decided to find a job and live on her own, even though she had spent her life in a well-to-do family with servants and had never worked before. She eventually found a position in the dietary kitchens of the National Jewish Hospital in Denver. Ida Bechmann died in 1978. Alfred Rahn's mother, Johanna Rahn, had arrived in the United States in October 1938. She also lived with the Rahn family in Denver for a time, but later moved to a home for the elderly. Johanna Rahn died in 1965; her husband Sidney had died in 1930 in Fürth.

Shortly after her arrival in Denver, Lilli Rahn joined the Jewish women's organization Hadassah. She became president of the Denver Chapter, and later National Vice-President of the organization. She also was a member of its National Board. She chaired several Hadassah committees and travelled to Israel multiple times between 1954 and 1968 as Hadassah's representative.

Beginning in 1959, Lilli Rahn also began a fight against cancer. Over the next eleven years she had surgeries to combat it, but after a skiing accident

in April 1970 it was discovered that the cancer had metastasized. She died on December 27, 1970. The following day Alfred Rahn committed suicide, unable to live without his Lilli.

After their parents' death, Ruth and Evelyn gave funds to Hadassah Hospital in Alfred and Lilli Rahn's honor, with a plaque commemorating them and in 1995 established a scholarship at the Hadassah College of Technology in their names. In 1999 the philosophy department of the University of Erlangen established the Lilli Bechmann-Rahn Prize to be given annually to the best doctoral dissertation. In 2012 Ruth Rahn Budd published the book *From Generation to Generation: a Family Story*.

Scope and Content Note

The Rahn Family Collection consists of documents assembled in the creation of Ruth Rahn Budd's family narrative, the book *From Generation to Generation: a Family Story*. Like the book, the documents center around the lives of Alfred and Lilli (née Bechmann) Rahn, but also contain many documents of their parents, siblings, and even more distant family. The collection also documents the family members' attempts to receive restitution for their losses. The collection includes a large amount of correspondence, official, personal, and legal documents, photographs and photo albums, financial documentation, manuscripts and fragments of creative and academic writing, family trees and genealogical notes, newspaper clippings, poetry, educational certificates and diplomas, texts of lectures, teaching materials, a few recipes, and other papers.

The life of Alfred Rahn is one prominent topic of this collection. The first subseries of Series I opens with a folder of his courtship correspondence with Lilli Bechmann, his later wife, depicting their initial conversations with each other. In the second subseries of Series I will be found extensive documentation of the trial of Alfred Rahn for incorrectly reporting financial information prior to the family's planned emigration, and his eventual imprisonment in a prison in Nuremberg. His letters home to his wife Lilli will be found among the correspondence of the first subseries, with description of his days in incarceration, and a few reflections on his regrets of this time. A small amount of correspondence and personal papers in Series I document his later life in Denver, as well as some of the photographs in Series IV.

Lilli Rahn's experiences will similarly be found primarily in Series I. Several folders of her courtship letters to Alfred Rahn are located there, and in Subseries 2 of Series I are examples of her early creative writing, including poetry for Alfred Rahn, along with short stories and essays. Academic essays and manuscripts of longer papers created during her pursuit of her doctoral degree will also be found in Subseries 2. Series I additionally holds a small amount of her correspondence with friends, an autobiographical essay that includes description of her experiences while Alfred was in prison, and material from her time teaching American soldiers German at the University of Denver during the 1940s. A small amount of papers, especially newspaper clippings, relate to her work with the Denver chapter of Hadassah. Subseries 3 additionally holds some documentation of the Rahn family's immigration experiences as well as of the Lilli Bechmann-Rahn prize established at the University of Erlangen in the 1990s.

Series II focuses on the Rahn and Bechmann families, and holds the papers of the parents and siblings of Alfred and Lilli Rahn as well as of more distant cousins, grandparents, and other family members. In addition, this series contains documents that relate to the M.S. Farrnbacher firm established by the Farrnbacher family and which passed eventually to the Rahn family, and of the Bechmann family's mirror glass factory. Deaths and marriages of

family members are also documented, and Series II also includes several folders of family trees and genealogical research.

The restitution efforts of various family members is located in Series III, especially focusing on restitution for Alfred and Lilli Rahn, Johanna Rahn, and Ida Bechmann, but also including Max Rahn. The copious amount of restitution documentation consists of many letters with lawyers, requesting assistance or clarification, along with related documentation required by German government agencies. This documentation provides further evidence of the family's immigration experiences as well as of the properties and possessions owned by them prior to their emigration. This series also documents the family's finances.

The final series of the collection, Series IV, holds many loose photographs and photo albums in addition to a few glass negatives and some vacation slides. The photographs depict many of the individuals and family groups represented in this collection as well as showing some of their homes, vacations, and trips.

Arrangement

The collection is arranged in four series in the following manner:

Series I: Alfred and Lilli Rahn Family, 1902-2010
- Subseries 1: Correspondence , 1929-1960, 1980-2006
- Subseries 2: Family Papers, 1902-2010

Series II: Papers of Other Family Members, 1809-2004
- Subseries 1: Rahn and Related Families, 1818-1859, 2001
- Subseries 2: Bechmann and Related Families, 1809-2002
- Subseries 3: General and Unidentified Family, 1895-2004

Series III: Restitution and Financial Papers, 1928-1978
Series IV: Visual Material, 1800s-1971

Access and Use

Access Restrictions

Open to researchers.

Access Information

Readers may access the collection by visiting the Lillian Goldman Reading Room at the Center for Jewish History. We recommend reserving the collection in advance; please visit the LBI Online Catalog and click on the "Reserve" button.

Use Restrictions

There may be some restrictions on the use of the collection. For more information, contact:
Leo Baeck Institute, Center for Jewish History, 15 West 16th Street, New York, NY 10011
email: lbaeck@lbi.cjh.org

Access Points

Click on a subject to search that term in the Center's catalog.

Individuals:

Bechmann Family

Bechmann, Ida, 1888-1978
Bierer, Walter, 1912-2000
Budd, Ruth R.
Rahn Family
Rahn, Johanna
Rahn, Alfred, 1901-1970
Rahn, Lilli, 1911-1970

Organizations:

Bayerische Spiegel- und Spiegelglasfabriken AG
Hadassah, the Women's Zionist Organization of America
M.S. Farrnbacher

Subjects:

Courtship
Holocaust, Jewish (1939-1945)
Jewish families
Jews--Genealogy
Love-letters
Prisoners--Germany.
Restitution

Places:

Denver (Colo.)
England
Fürth (Bavaria, Germany)
Italy
Nuremberg (Germany)
United States--Emigration and immigration

Document Types:

Articles
Certificates
Clippings (information artifacts)
Correspondence
Financial records
Legal documents
Notes
Official documents
Photograph albums
Photographs
Poems

Related Material

The LBI Library contains the book *From Generation to Generation: a Family Story* by Ruth Rahn Budd (st 6165).

The LBI Archives holds the Tuchmann Family Collection, which includes a memoir by Walter Bierer (AR 1401). The LBI Archives also contain Doris Metzger's memoir "Our Lives" (ME 1044).

Separated Material

A copy of the book *From Generation to Generation: a Family Story* was removed to the LBI Library. Books of poetry featuring poems by Lilli Rahn were removed to the LBI Library, with copies of the poems and the books' titles retained in the archival collection. Also removed to the LBI Library were two copies of Lilli Rahn's published dissertation, *Der Darmstädter*

Freundeskreis. Ein Beitrag zum Verständnis der empfindsamen Seelenhaltung des 18. Jahrhunderts. A tourist publication on Erlangen and duplicate published illustrations of Fürth were also removed from the archival collection to the LBI Library. Three framed oil paintings and a wooden fan have been removed to the LBI Art and Objects Collection.

Preferred Citation

Published citations should take the following form:

Identification of item, date (if known); Rahn Family Collection; AR 25538; box number; folder number; Leo Baeck Institute.

Processing Information

Since the archival collection had little original order, series and subseries were established during processing of the collection. Basic preservation actions were also undertaken at this time.

Container List

Series I: Alfred and Lilli Rahn Family, 1902-2010

This series is in German and English.

2.5 linear feet.

Arrangement:
Divided into two subseries in the following manner:

Subseries 1: Correspondence
Subseries 2: Family Papers

Scope and Content:
Series I contains the correspondence and personal papers of Alfred and Lilli Rahn and of their eldest daughter, Ruth. In addition to correspondence it includes educational certificates and diplomas, manuscripts, official documents, legal documents, teaching materials, travel diaries, autobiographies, essays, short stories, poetry, newspaper clippings, and other materials.

The series covers various topics that affected the lives of the Rahns, most prominent among them the development of their early relationship, Alfred's time in prison, and their careers and education. Alfred and Lilli Rahn's courtship can be found in their exchange of letters in Subseries 1, which also provides some details of their daily lives at this point. Mentioned in the letters of 1932 is a trip Lilli Rahn took to Russia, which is also documented in her travel diary of Subseries 2.

Alfred Rahn's sentencing and time in prison is also documented in several places within this series. His letters home to Lilli Rahn from prison will be found in Subseries 1, including translations and summaries of the letters. In Subseries 2 will be found copies of the legal documentation of his trial, also translated, along with copies of Nuremberg Police Records pertaining to him and newspaper clippings about the trial. Lilli Rahn's autobiography, also in Subseries 2, includes details of her life during his imprisonment.

Material relating to the family's immigration can be found throughout this series. The preparation for the family's emigration from Germany was interrupted by Alfred Rahn's prison term, therefore it is occasionally mentioned in his letters to Lilli in Subseries 1. His later correspondence to family members, former associates, and friends also mentions their immigration, as does some of Lilli's correspondence.

Subseries 3 contains an accumulation of research material by Ruth Rahn Budd on Homer Cummings, the Attorney General of the United States whose permission allowed Alfred Rahn to receive an American visa in spite of his prison term.

Subseries 1: Correspondence , 1929-1960, 1980-2006

This subseries is in German and English.

0.75 linear feet.

Arrangement:

This subseries is divided in the following manner:

A)Between Alfred and Lilli Rahn
B) Alfred Rahn
C) Lilli Rahn
D) Ruth Rahn Budd
E) Other Correspondence

Scope and Content:

Subseries 1 holds the correspondence of members of the Rahn family, including Alfred and Lilli Rahn and their daughter Ruth Rahn Budd. Correspondence includes personal letters between family members as well as letters with friends, business associates, and others.

The first section of this subseries consists of the letters exchanged between Alfred and Lilli (née Bechmann) Rahn. These letters consist of those sent prior to their marriage and while Alfred Rahn was incarcerated from 1938-1939. The couple often used nicknames and endearments with each other: Lilli often called Alfred Micky, Mickylein, Peterle; he often called her Schlumpsi, Mutzilein, or Butzi, although both also played with the nicknames so that variations on these may also be seen. They also signed their letters with their nicknames. Correspondence from before their marriage often contains daily news of their activities as well as some discussion of their developing relationship. Although there is only one folder of Alfred's letters to Lilli, there are many letters from Lilli to Alfred. Letters from 1932 reference Lilli's trip to Russia and mention her observations on the experience. Included among Lilli's letters to Alfred is one to her friend Blanche where Lilli debated the decision to marry Alfred.

Letters sent while Alfred was in prison consist primarily of his letters to Lilli, but also include some from her. Alfred's letters mention his experiences in prison, although without many details, and also discuss decisions regarding the sale of the family business. Some letters discuss his language studies or books he read, including the Bible and foreign language texts. Others reflect his dismay at missing his daughter's Ruth's early years and for having caused difficulties for Lilli, and his worries about her health. Notable is the fact that the letters do not discuss events in Germany at this time, such as Kristallnacht. The prison letters also include translations and a summary of their contents.

Alfred's later correspondence with others consists of some chronologically-arranged correspondence as well as letters with friends and colleagues. Among the chronological files is his 1941 letter to the Office of Production

Management, which advises this department on his ideas for more efficient collection of scrap material for the American war effort. Other letters in these folders include Walter Bierer's reports on postwar Germany, including descriptions of Fürth, former family property, and care of family graves. Correspondence with former associates in Germany (1/15) include letters from Hofmockel, a trustee and former employee of the sold M.S. Farrnbacher firm, as well as correspondence regarding Alfred's initial efforts in seeking restitution for the loss of this business. Correspondence to Johanna Rahn provides brief descriptions of Alfred Rahn's prison term and the family's emigration preparations. Ernst Rosenbluth was a friend of Alfred's who immigrated from Germany to Sweden and eventually to Canada; their correspondence mentions the condition of postwar Sweden and outline Alfred Rahn's opinions on the future of the American economy.

A smaller amount of correspondence of Lilli Rahn is present in this subseries. Correspondence with Hadassah includes congratulations to Lilli Rahn for her election as vice-president of the Denver chapter of the organization as well as a few letters relating to her work in Hadassah. Correspondence with her distant cousin and friend Ilse Sadler (1/20) gives information on the Rahns' immigration experiences and their first years in the United States, Ilse's opinions on the United States, and information on Lilli's wartime work. Some letters discuss Zionism and Theodor Herzl. Another folder holds correspondence between the University of Denver and Lilli Rahn, much of it focusing on Lilli's teaching of German as part of the Army Specialized Training Program (ASTP).

Ruth Rahn Budd's correspondence includes later letters pertinent to the family. The earlier correspondence includes letters from her uncle Max Rahn and her grandmother Ida Beckman (in the folder "Other Correspondence") relating to a trip Ruth planned to Germany, and Fürth. Max Rahn's letter includes some information on the building that housed the firm M.S. Farrnbacher and the use of the family's residential space in the same building.

"Other Correspondence" includes correspondence of other family members. The folder of family members' correspondence (1/28) largely contains news and updates on family. Max Rahn's correspondence focuses on his professional work and positions with the tobacco companies he worked for, H. Duys & Co. of Havana, Cuba, and General Cigar Co. of Puerto Rico. Max's correspondence also includes letters with family, with news and information on the initial steps in restitution efforts. A May 20, 1946 letter mentions the properties owned by Alfred Rahn, including those which were sold, while a November 28, 1945 letter details the properties owned by Max Rahn for which he intended restitution.

A) Between Alfred and Lilli Rahn

Box	Folder	Title	Date
1	1	Alfred Rahn to Lilli Bechmann	1929-1932
1	2	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1930 May-1930 September
1	3	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1930 October-1930 December
1	4	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 January-1931 March
1	5	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 April-1931 June

1	6	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 July-1931 August
1	7	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1931 September-1931 December
1	8	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1932 January-1932 May
1	9	Lilli Bechmann to Alfred Rahn	1932 June-1932 October
1	10	Prison Letters	1938-1939
1	11	Prison Letters – Translations	1937-1939, 1994
1	12	Prison Letters – Translations with Corrections	1938-1939, 1995-1998

B) Alfred Rahn

Box	Folder	Title	Date
1	13	Chronological	undated, 1939-1945, 1998
1	14	Chronological	1946-1960
1	15	Correspondence with former friends and business associates in Germany	1946-1955
1	16	Johanna Rahn	1939
1	17	Rosenbluth, Ernst	1945-1952
1	18	Twentieth Anniversary of Arrival in United States	1959

C) Lilli Rahn

Box	Folder	Title	Date
1	19	Hadassah	1954-1956
1	20	Ilse Sadler	1946-1953, 1980
1	21	University of Denver – German Instruction	1939-1944

D) Ruth Rahn Budd

Box	Folder	Title	Date
1	22	Anjeana Hans – Translations	1998
1	23	Fürth Holocaust Memorial	1996-1998, 2004-2006
1	24	Lilli Bechmann-Rahn Prize at Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nürnberg	1998-1999
1	25	Max Rahn	1973
1	26	Other Correspondence	1973, 1991-2009
1	27	Walter Ley	1999

E) Other Correspondence

Box	Folder	Title	Date
1	28	Family Members and Friends	1946, 1968-1969
1	29	Family Members – Max Rahn	1944-1953
1	30	Family Members – Walter Bierer	1945-1946

Subseries 2: Family Papers, 1902-2010

This subseries is in German and English.

1.75 linear feet.

Arrangement:
This subseries is divided in the following manner:

A) Alfred Rahn
B) Lilli Rahn
  a) Papers
  b) Writings
C) General and Other Family Papers

Scope and Content:
Subseries 2 contains the family papers and official documents of members of the Alfred and Lilli Rahn family.

A few folders of papers of Alfred Rahn pertain to his education and profession. These include certificates from his Gymnasium (high school) and trade school, or professional papers such as his curriculum vitae. With the curriculum vitae are also letters of reference. Papers relating to the M.S. Farrnbacher firm (1/35) contain translations of papers related to the firm, including of the sale of the firm to Otto Schulte-Wassermann and Hans Terberger in 1937. Other papers in this folder include some professional papers of Alfred Rahn and documents relating to his entrance into the firm, as well as on the death of Sidney Rahn. Another folder (2/2) contains copies of immigration documentation as well as an essay by Alfred Rahn on the events of their immigration, including the intervention of U.S. Attorney General Homer Cummings in his visa case.

Several folders pertain to Alfred Rahn's sentencing and time in prison. The folder "Nuremberg Police Records," which consists of translations and photocopies of the records, mention his prison term along with many documents related to the family's immigration, procuring of passports, and a few documents on a traffic accident in 1929. Folders on the trial and judgement of Alfred Rahn include legal documents as well as newspaper clippings on it, and a letter from Alfred to his mother announcing his release. Included is an English translation of the judgement. One later letter by lawyer Ruth Rahn Budd references her father's trial.

Lilli Rahn's documentation in this subseries consists of personal papers and writings, both personal and academic. Her personal papers include academic certificates and diplomas from school and university, an album amoricum (friendship book). A book and notes on the early years of her daughter, Ruth Marion, contains descriptions of Ruth's first experiences and words. Wartime documents include some papers of Alfred's as well, and show Lilli's training as a convoy driver and work for the Red Cross and Alfred's participation in the civilian defense auxilliary. Also documented is Lilli's work teaching German and area studies as part of the Army Specialized Training Program, with notes and analyses of her students, course teaching materials, and a German-language army newsletter. Also present are many newspaper clippings that feature Lilli Rahn, highlighting her work with the organization Hadassah.

The writing of Lilli Rahn is composed of both academic and creative writing. Included is her dissertation and other essays and academic papers written during her university years. Notable is an autobiography, which tells of some of her experiences while Alfred Rahn was imprisoned, focusing on the events of Kristallnacht and its aftermath, when she volunteered at the Jewish Hospital to help the wounded and those who had attempted suicide. The autobiography also outlines the Rahns' reasons for not having emigrated in 1935, chief among them their reluctance to lose a business that had existed for over one hundred years with multiple generations of employees working there and a long-standing customer base. Her diary

from 1929 describes her first meetings with Alfred Rahn, with discussion of their early interactions and her feelings about him. Lilli's writing also encompasses many poems, including love poems written for Alfred. In the folder "Manuscripts and Fragments" is a small notebook with an outline and the initial pages of a novel, possibly the same novel she discussed in a letter to Alfred in November 1930. Her confirmation (Einsegnung) notebook holds handwritten text with reflections on Judaism, including on monotheism, basic teachings, the relationship of man and Israel to God, the revelation at Mount Sinai, the Prophets, and the Jewish duty toward God. Travel diaries include a diary from her 1932 trip to Russia to study Russian theater; this diary comments on the Revolution theater and discusses the Bolshevik Revolution and how it affected the state theater. It also includes notes on the history of theater buildings in Russia since the revolution. An earlier travel diary holds notes on a trip to Austria in the 1920s. Two folders, Writings and Letters, held a mixture of creative writing and many letters from Lilli to two individuals who seem to have been close friends, Blanche and Resi. The creative writing consists of short fairy tales, skits, aphorisms, and short essays. The letters, which date from the late 1920s, ruminate in detail on Lilli's difficulties and relationships with others, along with many other topics.

General and Other Family Papers contains papers pertaining to Alfred and Lilli Rahn's family in general. These papers include a few documents relating to their marriage, such as their marriage certificate. Several folders hold papers related to the family's immigration, including a detailed list of their household items from 1939, copies and translations of immigration documents, and information and assembled research on Homer Cummings and Alfred Rahn's visa case. One folder holds many lectures on diverse topics given by both Alfred and Lilli Rahn, these include Thanksgiving lecture given both Lilli and Alfred where they express their gratitude at having found a new home in the United States. Other lectures include talks by Lilli on the theater in Soviet Russia, including its actors' training in biomechanics, her lecture on the Jews of Tripoli, and a talk on Jewish life in Germany. More general material includes informational material on Fürth, including material on its Jewish community and the organization of a memorial to its Holocaust victims. Information on the photographer Roman Vishnac is here as well, and includes two photos of Ruth Marion Rahn with other children. Other papers include a number of certificates of donations, many to Hadassah, for the speedy recovery of Lilli in her final year, as well as in memory of Lilli and Alfred Rahn after their passing. A sketch of their grave and a letter about a later donation to Hadassah's College of Technology is also present, as is documentation on the Lilli Bechmann-Rahn prize established at the University of Erlangen.

A) Alfred Rahn

Box	Folder	Title	Date
1	31	Archival Documents from Fürth	1940
1	32	Curricula Vitae and Essay	1939?-1940s?
1	33	Educational Papers and Certificates	1915-1920
1	34	German Laws and Ordinances	1939
1	35	M.S. Farrnbacher Firm - with translations	1908-1937, 1998
1	36	Notebook – Contacts and Employment Possibilities	1939 May-1939 August
1	37	Nuremberg Police Records – with translations	1924-1940, 1998

Box	Folder	Title	Date

2	1	Official and Identification Papers	1902-1945
2	2	Prison and Immigration Experiences – Translated Correspondence and Personal Essay	1939-1940s
2	3	Trial and Judgment of Alfred Rahn – Legal Documentation	1937-1938
2	4	Trial and Judgment of Alfred Rahn – Newspaper Clippings	1938
2	5	Trial and Judgment of Alfred Rahn – Related Correspondence and Documentation	1937-1939, 2000

B) Lilli Rahn

a) Papers

Box	Folder	Title	Date
2	6	Album Amoricum	1920-1921
2	7	Army Specialized Training Program (ASTP) – German Course Instruction	1943-1944
2	8	Army Specialized Training Program (ASTP) Material	1941-1944
2	9	Educational Papers – School	1917-1930
2	10	Educational Papers – University	1930-1934, 2001
Box	**Folder**	**Title**	**Date**
OSL		Educational Papers – Diplomas – Oversized	1930, 1934
2	11	Newspaper Clippings – Hadassah	1950-1973
2	12	Newspaper Clippings – Israel	1956-1959
2	13	Newspaper Clippings – Other Topics and Memorabilia	1933, 1948-1967
2	14	Official and Professional Papers	1912-1940s?
2	15	Ruth Marion Rahn's Diary (Baby diary with partial translation)	1936-1937
2	16	Ruth Marion Rahn's Early Years	undated, 1936
2	17	Wartime Documents	1942-1947

b) Writings

Box	Folder	Title	Date
2	18	Autobiographical Notes with Research Material	undated, 2007-2008
2	19	Diary	1929
2	20	Dissertation (and translation of summary)	1938, 1997
2	21	Essays, Notes and Short Stories	undated, 1938-1940s
2	22	Manuscript – Die Nürnberger Nationalschaubühne	1932
2	23	Manuscripts and Fragments	undated, 1924-1930
2	24	Notebook – Confirmation (Einsegnung)	1925 May
2	25	Notebooks – Plays and Poems	1921-1924
2	26	Notebooks – Poems	1923-1929

2	27	Poems	1924-1938
2	28	Poems	undated, 1926-1931, 1954-1965, 1998
2	28	Travel Diaries	1926-1928, 1932

Box	Folder	Title	Date
3	1	University Papers and Essays	undated, 1931-1933
3	2	Writings and Letters	1926-1931
3	3	Writings and Letters – Letters to Blanche and Resi	1926-1930

C) General and Other Family Papers

Box	Folder	Title	Date
3	4	Books and Journals Removed from Collection	undated, 1930-2010
3	5	Certificates – Memorials/ Charitable Gifts	1962-1970

Box	Folder	Title	Date
OSL 51		Certificates – Awards, Charitable Gifts, and Memorials – Oversized	undated, after 1970

Box	Folder	Title	Date
3	6	Donations, Memorials, and Graves – Correspondence and Notes	1971-1995
3	7	Fürth – General Information and Tourism	1995-2007

Box	Folder	Title	Date
OS 163		Fürth – Illustrations and City Map	undated

Box	Folder	Title	Date
3	8	Fürth – Jewish Community and Cemetery	1996-2006
3	9	Homer Cummings and his Aid to Rahn Family	1938, 1989-2002
3	10	Immigration Correspondence and Related Documentation – with Translations	1937-1939
3	11	Itemized Household Property	1939
3	12	Lectures by Albert and Lilli Rahn	1940s
3	13	Lilli Bechmann-Rahn Prize – Correspondence, Speeches, and Articles	1997-2010
3	14	Marriage and Betrothal of Alfred and Lilli Rahn	1933, 1937
3	15	Other Papers	1965, 2002
3	16	Rahn Family Immigration and Bechmann Family Genealogy	1939, 1997
3	17	Roman Vishniac – Articles and Photographs	1941, 1960-1961

Series II: Papers of Other Family

Members, 1809-2004

This series is in German, English, and Swedish, with smaller amounts of Hebrew and French.

1.55 linear feet.

Arrangement:
Divided into three subseries:

Subseries 1: Rahn and Related Families
Subseries 2: Bechmann and Related Families
Subseries 3: General and Unidentified Family

Scope and Content:
Series II focuses on the earlier generations of both branches of this family, and includes both genealogy and official, legal, and personal documents of family members. Among the family members represented are both the parents and siblings of Alfred and Lilli Rahn, as well as of more distant relations.

Both subseries contained several large, subdivided folders that pertained to specific family members. During the processing of the collection, these subdivisions were assigned their own folders, with the name of the larger folder retained in the folders' titles

Subseries 1 contains the papers of the Rahn family, along with related families, most notably the Farrnbacher family. This subseries includes documentation on the M.S. Farrnbacher metalworks firm that belonged to the family, such as a cashbook and documents relating to the passing of the firm's ownership through the generations. Subseries 1 also holds papers pertaining to Alfred Rahn's brothers, James and Max, with material on the health of James, and Max's finances. Other papers consist of genealogical notes and family trees, and official and legal documents of several Rahn ancestors.

Subseries 2 centers on the Bechmann and related families, especially the Metzger family but also including Lilli Rahn's cousin Walter Bierer. Especially prominent are the papers of Lilli Rahn's parents, Ida and Hugo Bechmann, with documents relating to Hugo Bechmann's death in Sweden and Ida Beckman's later life in the United States. Some documentation pertains to the Bechmann family's glass factory. Genealogy and family members' participation in wartime service during World War I are also well-represented here.

Subseries 3 contains a small amount of material relating to both families, or general material. Among these papers are further genealogical research, translations of some family members' official documents, and information on family deaths and memorials. Some personal papers, such as recipes and handwriting analyses are also present.

Subseries 1: Rahn and Related Families, 1818-1859, 2001

This subseries is in German and English, with a small amount of Hebrew and French.

0.55 linear feet.

Arrangement:
Alphabetical.

Scope and Content:
The papers of Subseries 1 consist of notes, official documents, correspondence and other papers of members of the Rahn family, as well as of the related Farrnbacher family. Included is also some material on the M.S. Farrnbacher metal business.

Two folders hold documentation on the M.S. Farrnbacher business. These include the firm's cashbook in the first folder of the subseries. The cashbook's entries show both business and family finances. Another folder holds the tax file of Johanna Rahn and M.S. Farrnbacher from 1937-1939, documenting the sale of the business to Hans Terberger and Otto Schulte-Wissermann along with a tax decision, correspondence, and financial documentation.

The connection of the Rahn and the Farrnbacher families is also documented here, with folders of genealogical notes and family trees as well as the marriage contract of James Rahn (formerly Jacob Cahen) and Caroline Farrnbacher. The papers of Caroline's parents, Hermann and Jenny Farrnbacher, include contracts of Hermann Farrnbacher.

Among the papers of Rahn family members are those of James Thomas Rahn and Max Rahn, Alfred Rahn's brothers. Papers of James Thomas Rahn includes a medical file (3/25) that documents his being hydrocephalic and schizophrenic and his treatment and condition; included with his medical file is a letter to Lilli Rahn from a doctor in response to her concerns about marrying and eventually having children with Alfred Rahn, due to the chance of James Rahn's condition being hereditary. Another folder (3/30) holds James Rahn's school certificates. Papers of Max Rahn largely focus on his estate and financial matters. The papers of Sidney and Johanna Rahn, Alfred Rahn's parents, contain their marriage certificate and documentation of Sidney Rahn's participation in the Landwehr in World War I, and also include Sidney's death certificate and documentation relating to Johanna Rahn as heir of her husband.

Box	Folder	Title	Date
3	18	Cashbook – M.S. Farrnbacher/ Rahn Family	1925, 1940-1953
3	19	Farrnbacher Family Members File – Farrnbacher/ Rahn Genealogy	1878-1935
3	20	Farrnbacher Family Members File – Hermann and Jenny Farrnbacher	1882-1934

Box	Folder	Title	Date
OS 163		Farrnbacher Family Members File – Hermann and Jenny Farrnbacher – Oversized	1910

Box	Folder	Title	Date
3	21	Farrnbacher Family Members File – James Rahn (Jacob Cahen) and Caroline (née Farrnbacher) Rahn	undated, 1837-1908
3	22	Farrnbacher Family Members File – Moses and Jette Farrnbacher	1828-1889, 1928
3	23	Farrnbacher Family Members File – Seligmann Farrnbacher	1818-1866, 1938
3	24	Farrnbacher Family Members File – Various Letters and Documents	undated, 1911-1934
3	25	James Thomas Rahn – Medical File and Correspondence with Guardian	1931-1941, 1958, 2001

3	26	Johanna Rahn and M.S. Farrnbacher – Tax File	1937-1939
3	27	Max Rahn – Estate Planning	1959
3	28	Quarrel of Therese Simon and Caroline Rahn	1873-1886
3	29	Rahn Family Members File – Jacob Cahen/ James Rahn	1843-1867

Box	Folder	Title	Date
OS 163		Rahn Family Members File – Jacob Cahen/ James Rahn – Oversized	1860

Box	Folder	Title	Date
3	30	Rahn Family Members File – James Thomas Rahn	1898-1914
3	31	Rahn Family Members File – Max Rahn	1937-1939

Box	Folder	Title	Date
4	1	Rahn Family Members File – Sidney and Johanna (Hannchen) Rahn	1866-1938
4	2	Sidney and Johanna Rahn – Contracts, Notarized Documents, and Financial Papers	1895-1906, 1922-1937

Subseries 2: Bechmann and Related Families, 1809-2002

This subseries is in German, English, and Swedish.

0.55 linear feet.

Arrangement:
Alphabetical.

Scope and Content:
Subseries 2 contains papers of members of the Bechmann and related Metzger, Birn, Bechhofen, and Bierer families. Papers include official documents, genealogical research, correspondence, and other papers. Various official documents, certificates, eulogies or obituaries, and wills are present for many of the family members in this subseries. Oversized König Ludwigs-Kreuz (King Ludwig Cross) certificates belong to Bechmann family members who earned recognition for their service during World War II. Two folders hold the papers of Wilhelm (Wolf) Bechmann, who founded the Bechmann mirror glass factory in Fürth. A genealogical article on Rabbi Salomon Schnaittach provides information on this early ancestor.

The first two folders of the subseries hold Lilli Rahn's genealogical research that culminated in the Bechmann family history. An updated version of this history, written by Evelyn Rahn Davis, is present in the first folder of the subseries. The following folder holds genealogical research notes and correspondence of Lilli Rahn.

Several folders provide information on Hugo and Ida (née Metzger, after immigration Beckman) Bechmann, the parents of Lilli Rahn. Among Ida Beckman's papers are some documentation on Lilli Bechmann's infancy, such as notes on her food and weight. Ida Beckman's immigration papers include a letter to Alfred and Lilli Rahn that tells of the death of Hugo Bechmann in Sweden. Other papers relate to his estate, acquiring paperwork from Sweden for Ida Beckman's restitution claims, or correspondence with a former employer, the National Jewish Hospital in Denver. Papers of the Metzger family include copies of the death certificate

of Karoline Metzger, Ida Beckman's mother, who died in Theresienstadt.

One folder holds the wartime correspondence and autobiography of Walter Bierer, Lilli Rahn's cousin (son of Ida Beckman's younger sister Emma). His autobiography is particularly interesting, documenting his family's flight from Paris, where they had moved the L. Bierer toy factory, owned by the Bierer branch of the family. Once France came under threat of attack from Nazi Germany, enemy aliens including German-born Jews were given few options to avoid being placed in an internment camp. Walter Bierer, along with other German-Jewish men, chose to join the French army but they were instead brought to the French Foreign Legion in Morocco. Once released from the Legion after the Nazi occupation of France, he worked to bring his family out of Paris, and immigrated to the United States via Cuba, where he spent time in an internment camp. Soon after his arrival in the United States in 1943 he was drafted into the army, where he was stationed in Nuremberg. His wartime letters to Alfred and Lilli Rahn describe postwar Fürth and Nuremberg, with descriptions of reunions with non-Jewish friends, the state of the cemeteries in Fürth, and the condition of the former Bechmann glass factory.

Box	Folder	Title	Date
4	3	Bechmann Family History	1972
4	4	Bechmann Family Members File – Family History Notes, Documents, and Family Trees	undated, 1809-1813, 1924-1936
4	5	Bechmann Family Members File – Goodheart and Gutherz Family Members	1830-1913
4	6	Bechmann Family Members File – Louis and Mathilde Bechmann – Charitable Donations	1920-1921
4	7	Bechmann Family Members File – Louis and Mathilde Bechmann Stiftung	1919, 1934
4	8	Bechmann Family Members File – Louis Bechmann	1855-1920
4	9	Bechmann Family Members File – Louis Bechmann – Eulogy and Obituaries	1921
4	10	Bechmann Family Members File – Mathilde Bechmann	1846, 1915-1920
4	11	Bechmann Family Members File – Mathilde Bechmann – Eulogies and Obituaries	1920
4	12	Bechmann Family Members File – Other Family Members Jakob (called Jacques Louis) Löb Bechmann 1896 Jakob and Veronika Birn 1902 Julius and Julie (née Birn) Bechmann 1910-1920 Jonas Bechmann 1837 Nathan Hirsch Bechmann ? 1859, 1867 Mohel Jona Bechhofen and his family undated, 1844	1844-1920
4	13	Bechmann Family Members File – Wilhelm (called Wolff) Bechmann	1872-1908
Box	**Folder**	**Title**	**Date**

OS 163		Bechmann Family Members – König Ludwigs-Kreuz Certificates for Wartime Merits	1916-1917

Box	Folder	Title	Date
4	14	Bechmann Family Members – Notes, Correspondence, and Fragments	undated, 1904-1913
4	15	Eva Metzger Brown	1997-1998
4	16	Hugo Bechmann	1878-1942
4	17	Genealogy – Jonas Salomon Bechhofen and Rabbi Salomon Schnaittach	1935-1938
4	18	Ida Beckman – Correspondence – National Jewish Hospital at Denver	1950-1972
4	19	Ida Beckman – Diplomas and Certificates	1895-1906
4	20	Ida Beckman – Employment of Caroline Goodspeed	1972-1974
4	21	Ida Beckman – Finances and Hugo Bechmann Estate	1936-1941
4	22	Ida Beckman – Immigration	1941-1945
4	23	Ida Beckman – Swedish Agencies and Lawyers	1942-1956
4	24	Ida Beckman – Will and Trust	1966-1978
4	25	Ida Beckman – Lilli Bechmann's Infancy	1911
4	26	Louis and Wilhelm Bechmann	1906-1935

Box	Folder	Title	Date
OS 163		Louis and Wilhelm Bechmann – Oversized Certificate	

Box	Folder	Title	Date
4	27	Louis Bechmann – Diary	1920

Box	Folder	Title	Date
OS 163		Louis Bechmann - Decoration (Ehrenzeichen) Second Class for Red Cross Service	1916

Box	Folder	Title	Date
4	28	Mathilde Bechmann	1917
4	29	Metzger Family	undated, 1935-1942, 1975-2002
4	30	Walter Bierer – Correspondence and Autobiography	undated, 1945, 1984
4	31	Wilhelm Bechmann Genealogy	1935-2000
4	32	Wilhelm Bechmann – Birthday Certificate for Charitable Donation	1890
4	33	Wolf, Louis and Maier Bechmann – Documents with Translations	1879-1885, 1921

Subseries 3: General and Unidentified Family, 1895-2004

This subseries is in German and English.

0.45 linear feet.

Arrangement:
Alphabetical.

Scope and Content:
Subseries 3 contains papers relating to both branches of the family, general material, or materials of individuals whose family connection is unclear.

The first folder of the subseries holds some correspondence, obituaries, and information on family graves or memorials. Included here is also Ida Beckman's death certificate.

Two folders contain genealogical notes and family trees. One of these features photographs of unidentified groups of family members.

One folder (5/1) holds a small assortment of family papers from both branches with translations. Among these papers is correspondence between Ida Beckman and the photographer Roman Vishniac, along with his daughter Mara. This folder also includes papers of Hugo Bechmann, such as his passport, trade pass (Handelspass), and a newspaper clipping naming him Councilor of Commerce in Fürth. The following folder holds an accumulation of typed recipes, largely desserts, and a letter to Ida Beckman.

Box	Folder	Title	Date
4	34	Family Deaths and Memorials	undated, 1969-1978
4	35	Fürth/ Nuremberg Reunion	2001-2002
4	36	Genealogical Notes and Family Trees – Various Branches	undated, 1935, 1999
4	37	Genealogy Notes with Photographs	undated, 1942-1985
4	38	Handwriting Analysis	1924-1931
4	39	Lothar (Lali) Weil Biography	1948, 1985
Box	**Folder**	**Title**	**Date**
5	1	Rahn and Bechmann Family Papers – with Translations	1895-2004
5	2	Recipes	undated, 1931
5	3	Swiss Bank Accounts – Information	1997

Series III: Restitution and Financial Papers, 1928-1978

This series is in German and English, with a small amount in Swedish.

1.35 linear feet.

Arrangement:
Alphabetical.

Scope and Content:
Series III contains the restitution efforts of members of the family, as well as holding some of their financial papers. Most of the restitution paperwork centers on restitution for Alfred, Lilli, and Johanna Rahn, and Ida Beckman; Max Rahn is featured to a lesser extent. The papers of this series consist primarily of correspondence and its related documentation, including forms, copies of pre-war documents, and bank statements. The bulk of the

correspondence is with lawyers in Germany, government agencies, or banks, but a smaller amount is between family members discussing the restitution process. The correspondence begins with Alfred Rahn's earliest attempts at restitution, by reporting his property losses to the United States State Department in 1945 and with banks in 1939, and continued for many years. Correspondence with lawyers often requested clarification or updates on claims. As laws regarding restitution were added or amended over the years, the family members filed new claims.

Alfred and Lilli Rahn sought restitution for several losses. In addition to property, they claimed losses of education, professional development, transport costs, and loss of household items. Other restitution for the couple included restitution for the flight tax (Reichsfluchtsteuer), the Jewish property levy (Judenvermögensabgabe), and for a German pension. Alfred also assisted his mother, Johanna Rahn, in her restitution efforts. Much of the correspondence and documentation of this series pertains to the restitution of Alfred and Johanna Rahn's property and to an unpaid debt related to the selling of the M.S. Farrnbacher firm, as well as the two properties the family had owned in Fürth, Hornschuhpromenade 7 (the Bechmann family home) and Königstraße 129 (the Rahn family home and business). Other correspondence focuses on their attempts to receive restitution from banks, especially the Dresdner Bank, the Commerz- und Privat-Bank, and the Bayerische Staatsbank. Some correspondence relates to restitution for Johanna and Max Rahn for the estate of James Rahn.

Ida Beckman sought restitution for the loss of her property, for the estate of her mother (Karoline Metzger), for her husband Hugo's lost property, and for a widow's pension. Her correspondence includes a significant amount of discussions with her lawyer. Some documentation from the Berliner Bank relates to the restitution payments she was successful in receiving.

Box	Folder	Title	Date
5	4	Alfred and Lilli Rahn – Documentation of Income	1942
5	5	Alfred and Lilli Rahn – Dresdner Bank Account	1937-1939
5	6	Alfred and Lilli Rahn – Restitution Claim against Deutsche Tafelglas Aktiongesellschaft	1945-1948
5	7	Alfred and Lilli Rahn – Restitution for Loss of Education	1961, 1966-1973
5	8	Alfred and Lilli Rahn – Restitution of Transport Costs and Loss of Personal and Household Items	1946-1960
5	9	Alfred, Lilli and Johanna Rahn – Restitution Claims for Jewish Capital Levy (Judenvermögensabgabe) and Reich Flight Tax (Reichsfluchtsteuer)	1937-1939, 1953-1959
5	10	Alfred Rahn – Forced Auction of Property	1961-1963
5	11	Alfred Rahn – German Emigration Documentation	1937
5	12	Alfred Rahn – German Pension and Insurance	1936, 1969-1970
5	13	Alfred Rahn – Registration of Restitution Claims with State Department and Office of Alien Property	1945-1950

5	14	Alfred Rahn – Restitution Claim for Interruption of Professional Development	1959-1961
5	15	Alfred Rahn – Restitution Claim for Property on Hornschuhpromenade 7, Fürth – Correspondence with Carola Loeffler	1946-1951
5	16	Alfred Rahn – Restitution Claim for Property on Königstrasse 129, Fürth	1947-1948
5	17	Alfred Rahn – Restitution for Confiscated Capital	1948-1955
5	18	Alfred Rahn – Restitution for Unpaid Debt – Fritz Winnerlein/ Schulte-Wissermann KG	1948
5	19	Alfred Rahn – Transfer Losses Claim (Transferschaden) and Other Claims	1957-1960
5	20	Bank Account Documentation – Commerz- und Privat-Bank	1938-1939
5	21	Bank Account Documentation – Commerz- und Privat-Bank	1938-1941
5	22	Bank Account Documentation – Dresdner Bank	1937-1939
5	23	Bayerische Staatsbank	1946-1948
5	24	Bayerische Staatsbank	1949-1950
5	25	Bayerische Staatsbank	1951-1952
5	26	Care of James Rahn	1937-1939
5	27	Census of Property in Foreign Countries	1943
5	28	Correspondence – Bechmann Family Members and Hornschuhpromende 7 Property	1951-1958
5	29	Correspondence – House on Hornschuhpromenade 7, Fürth	1947-1949
5	30	Correspondence – Johanna Rahn Bank Account Losses	1939, 1957-1958
5	31	Correspondence – Multiple Claims	1957-1961
5	32	Correspondence – Transport of Personal and Household Goods	1939-1951, 1956
5	33	Fürth Property – Correspondence and Declarations	1946
5	34	Ida Beckman – Assets of Karoline Metzger	1957-1967
5	35	Ida Beckman – Assets of Karoline Metzger and Hugo Bechmann	1954-1956
5	36	Ida Beckman – Assets of Karoline Metzger – Payments from Berliner Bank	1961-1962
5	37	Ida Beckman – Emigration to United States – Documentation	1943-1944, 1954
5	38	Ida Beckman – Estate of Karoline Metzger	1944, 1954-1959
5	39	Ida Beckman – Multiple Claims	1938-1955
5	40	Ida Beckman – Multiple Claims	1956-1959
5	41	Ida Beckman – Multiple Claims	1963-1972

5	42	Investments	1949-1970
5	43	Johanna Rahn and Max Rahn – Restitution of Pre-war Savings (Altsparerentschädigung)	1958-1963

Box	Folder	Title	Date
6	1	Johanna Rahn and Max Rahn – Restitution of Pre-war Savings (Altsparerentschädigung)	1961-1963
6	2	Johanna Rahn – Bayerische Disconto Bank	1949-1952
6	3	Johanna Rahn – Bayerische Staatsbank	1947-1961
6	4	Johanna Rahn – Bing Kühlschrank	1948
6	5	Johanna Rahn – Bing Kühlschrank and Wilhelm Dech	1944-1946
6	6	Johanna Rahn – Commerz- und Credit-Bank	1949, 1952-1954
6	7	Johanna Rahn – Commerz- und Privat-Bank – Pre-war Documentation	1938-1939
6	8	Johanna Rahn – Correspondence with Georg Dimmler	1939
6	9	Johanna Rahn – Finances and Restitution – Dresdner Bank	1937-1939
6	10	Johanna Rahn – Finances and Restitution – Georg Dimmler Correspondence	1938-1941, 1956
6	11	Johanna Rahn – Multiple Claims	1959-1961
6	12	Johanna Rahn – Wilhelm Dech Claim	1945, 1949-1951
6	13	Karoline Metzger and Ida Beckman	1975-1978
6	14	Max Rahn – Correspondence regarding Restitution Claim with State Department	1946-1952
6	15	Max Rahn – Restitution Claim against Deutsche Bank, Fürth	1946-1951
6	16	Net Worth Levies and Taxes with Related Documentation	1938-1939
6	17	Official Documentation of Rahn Family Members	1928-1940, 1974
6	18	Restitution Correspondence – Family Letters	1942

Series IV: Visual Material, 1800s-1971

This series is in German and English.

1.35 linear feet.

Arrangement:
Alphabetical.

Scope and Content:
Series IV holds the collection's visual material, primarily photo albums and loose photographs. These depict family members or locations of trips taken by them. Many loose photographs are unidentified.

The photo albums of this series largely document trips taken by family

members. The earliest show Lilli Bechmann's trips to Northern Italy, England, and Austria. The album of her trip to Italy and Sicily in 1934 (6/19) features various sites in Italy, and in particular focuses on Tripoli and its Jewish quarter, then part of Italy. Of interest are the photographs taken in the desert oases outside of Tripoli that depict the Jews of the small village of Tegrinna, their daily life, and their Rabbi. Accompanying the album are clippings and an article by Lilli Bechmann on the Jews of Tegrinna and the surrounding region who resided in underground dwellings at the edge of the Sahara desert. Notable is also the album from 1935-1938 that shows the Rahns and their family members (6/24). This album depicts the 1935 trip that Alfred and Johanna Rahn took to the United States in order to decide if they should to immigrate there. Photographs in this album from 1936 show a trip by Lilli to Copenhagen, garden work, and Nuremberg in 1936. Photos of Nuremberg depict the city's Nazi Party rally grounds and the exterior of an SA (Sturmabteilung) camp. The album additionally shows many shots of skiing, a sport that Alfred and Lilli Rahn particularly enjoyed, as well as scenes of snowy mountain landscapes.

A large amount of loose photographs depict both branches of the family. Most of these photographs are not identified. Included among the photographs are Alfred and Lilli Rahn and Ida Beckman as well as older photographs of members of earlier generations of the family.

Box	Folder	Title	Date
8	2	Glass Plates – Birth Certificates	undated

Box	Folder	Title	Date
6	19	Photo album – Italy and Sicily	1934 March
6	20	Photo album – Italy and Sicily – Articles and Itineraries	undated, 1934
6	21	Photo album – Lilli Bechmann's Trip to England	1929 July
6	22	Photo album – Lilli Bechmann's Trip to Lermoos and Seefeld in Tirol	1928 December-1929 January
6	23	Photo album – Lilli Bechmann's Trip to Northern Italy	1928 Spring
6	24	Photo album – The Rahns and their Friends	1935 October-1938 April

Box	Folder	Title	Date
7	1	Photographs – Bechmann Family Members	undated, 1800s, 1920
7	2	Photographs – Bechmann, Hugo	1893-1940s?
7	3	Photographs – Farrnbacher, Hermann	undated
7	4	Photographs – Beckman, Ida	1935-1937
7	5	Photographs – Gutherz Family	undated, 1901
7	6	Photographs – Loeffler Family Members	undated, 1940
7	7	Photographs – Leopold Family	undated
7	8	Photographs – Locations – New York City and Israel	undated
7	9	Photographs –Metzger, Caroline and Max	undated, 1897
7	10	Photographs – Other Family Members and Friends	undated, 1922
7	11	Photographs – Other Individuals	undated, 1904-1971

7	12	Photographs –Rahn, Alfred and Lilli	undated, 1949-1952
7	13	Photographs – Unidentified – Children	undated
7	14	Photographs – Unidentified – Groups and Couples	undated
7	15	Photographs – Unidentified – Women and Men	undated

Box	Folder	Title	Date
8	1	Slides – Italy and Monte Carlo	1960-1969

DENSITY INCONSISTENT DUE TO VARYING SHADES AND COLORS OF DOCUMENTS

Rahn Family Collection

AR 25538 6/19 PHOTO ALBUM – ITALY & SICILY MARCH 1934 ARCHIVES

TRIP TO ITALY + SICILY
MARCH 1934

Reise nach Italien, Sizilien, Tripolis
März 1934

Our trip to Italy,
Sicily and Tripoli
March 1934

AL 4

Intentional Second Exposure

Reise nach Italien, Sizilien, Tripolis
März 1934

Our trip to Italy,
Sicily and Tripoli
March 1934

AL 4

Florenz

1. – 8. III. 1934

Blick auf Florenz von der Piazza Michelangelo

Sa. Croce m. Dante-Denkmal

Vor dem Dom

Seitenstraße am Dom

Fiesole

Amphitheater in Fiesole

Am "Hutmarkt"

Florenz

Blick von der Piazza Michelangelo

Campanile

Ponte Vecchio

Dom

Am Arno

Dom - Passade

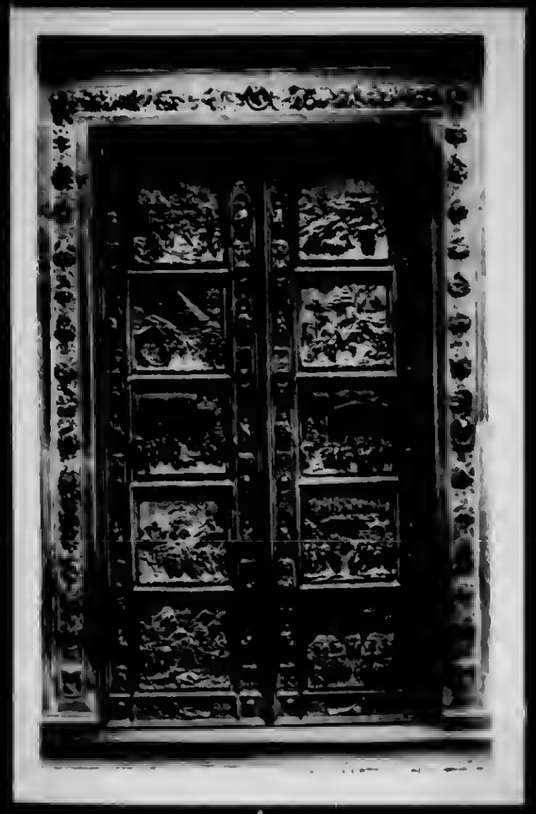
Sa. Croce

Florenz

Palazzo Vecchio

Sa. Maria Novella

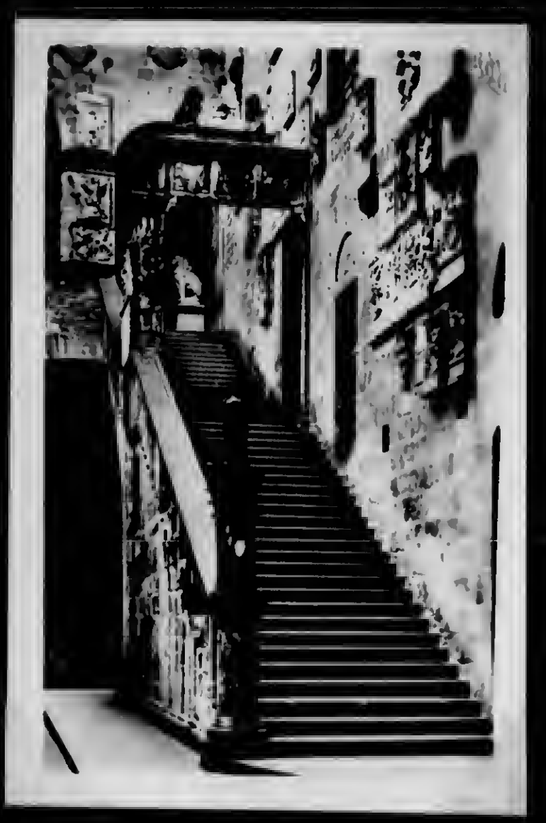
Portico vor den Uffizien



Bronzetür von Ghiberti am Baptisterium

Piazza della Signoria

Hof im Palazzo Vecchio



Im Hof des Barghello

Florenz

Palazzo Pitti

Barghello

Loggia dei Lanzi

Das Haus der Alighieri

Kloster S. Marco

Engelsburg

Blick vom Monte Pincio

Rom 3.-6. III.

Forum Romanum

Forum Romanum

Forum Romanum

Colosseum

Via Venera

ROMA - Monumento a Vitt. Emanuele II

ROMA - Foro di Traiano

ROMA - Piazza S. Pietro

ROMA - Via del Mare

Roma

ROMA
Tevere e Castel S. Angelo

ROMA - Il Pantheon

ROMA
Arco di Costantino

ROMA - Foro Romano
e Tempio di Pollux

ROMA : Via dell'Impero
e Colosseo

ROMA - Foro Romano

Rom

ROMA - Tempio di Vesta

ROMA - Tomba di Cecilia Metella

ROMA - Pinacoteca Vaticana

ROMA
Monumento
ad Anita Garibaldi
sul Gianicolo

ROMA - Monumento a Garibaldi sul Gianicolo

Roma

ROMA
Fontana delle Naiadi

ROMA
Monolite Mussolini

ROMA
Stadio Mussolini

Neapel

6. – 10. III. 1934

Strassen Bilder

Neapel

Blick vom Fenster unseres Hotel Zimmer auf den Bahnhofsplatz

Piazzo Plebiscito

Piazza Dante

Neapel

Neapel

Neapel

Vesuv

Pompey

8. III. 1934

Das Dorf Pompey.

Museum

Forum

Die

Gräber-
stadt

Pompey

Teatro
Tragico

Amphitheater

Apollotempel

Hof der Thermen

Haus des Cornelius Rufus

Forum

Haus des Tritolemus

Haus des Paquius Proculus

Haus des Marcus Lucrezius

Haus der Vettier

Haus der Epheben

Haus des Lorens Libortinus

Haus der Arruntii Dorati

Isistempel

Haus der tragischen Dichter

Capri

10. III. 1934

Blick von der Villa des Tiberius

Villa des Tiberius

Anacapri
Marina grande

Auf der Terrasse

Palermo 11. III – 13. III. 1939

Villa Giulio

Chinesischer Sommerpalast

Villa Giulio

Im Botanischen Garten

Hafeneinfahrt mit Monte Pellegrino

Palermo

Palermo

Dom

Dom

Dompertal

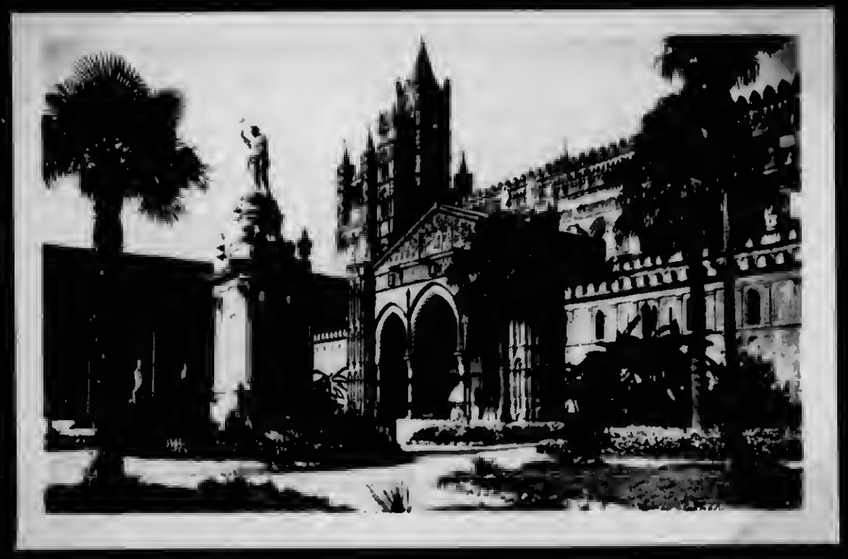
Porta Nuova

Via Roma

Palermo

Dom

Dom



Dompartul

Porta Nuova

Via Roma

S. Costaldo u. Chiesa della Martorana

Capella Palatina

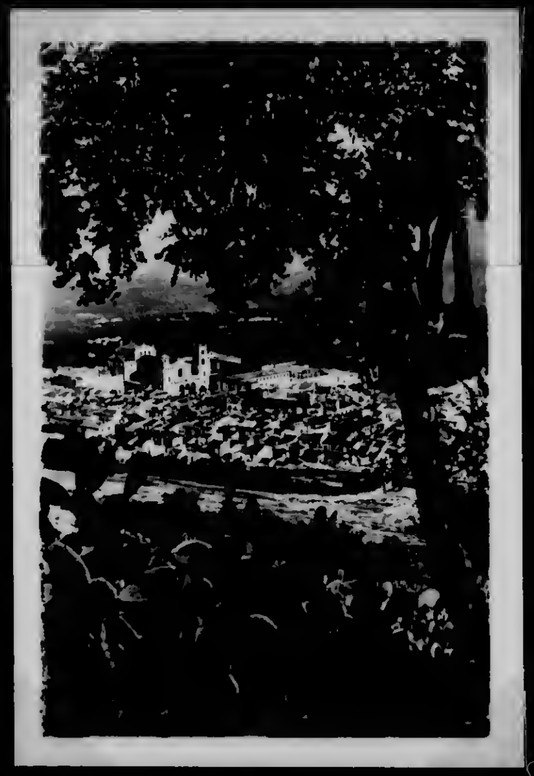
San Giovanni degli Eremiti

Chinesischer Sommerpalast

Piazza Pretoria

Monreale 12. M. 1934

Im Klosterhof

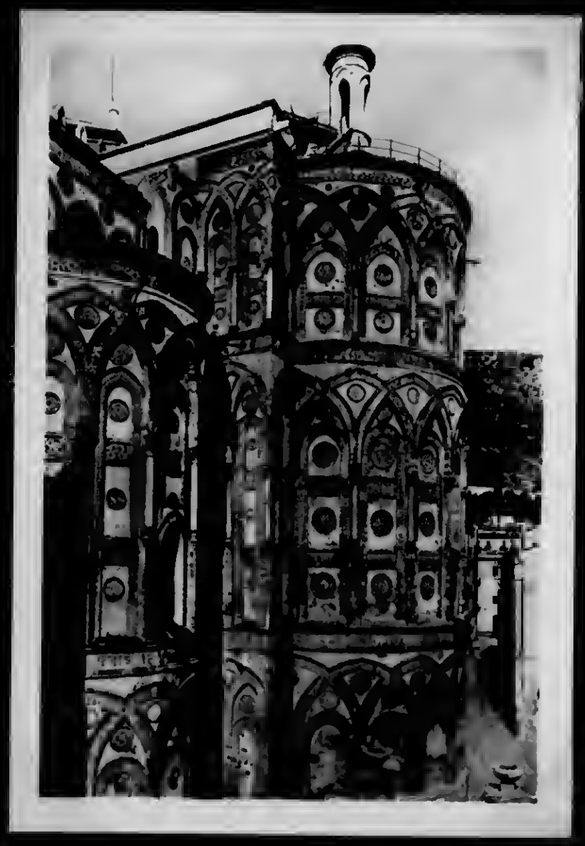


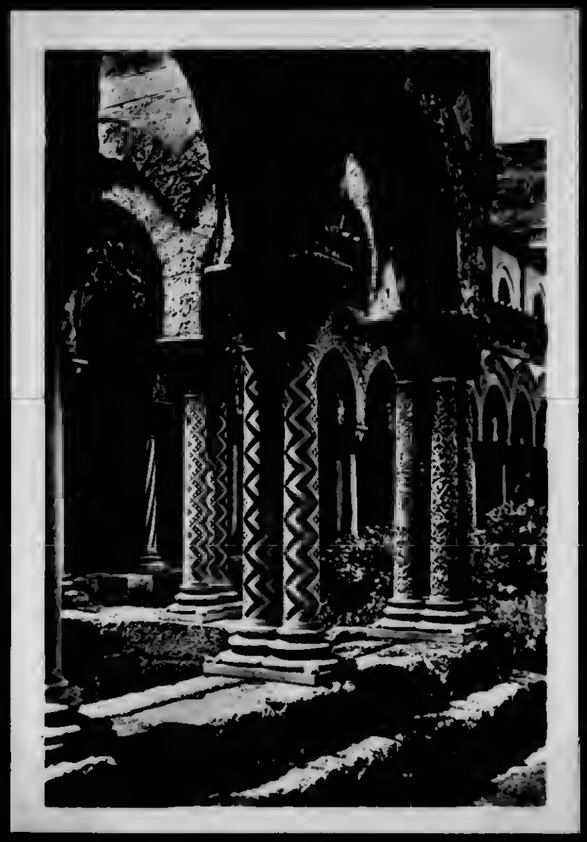
Blick auf Monreale und die Conca d'oro

Kloster Monreale

Kirche von Monreale

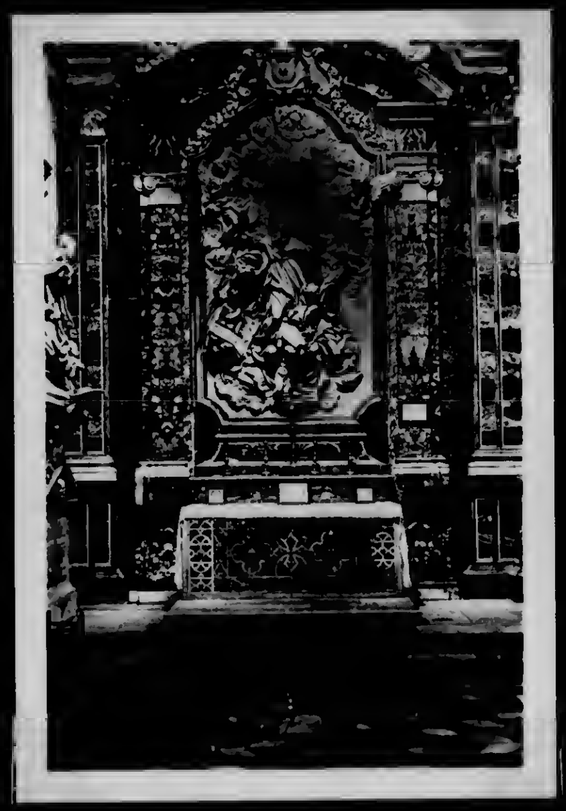
Monreale

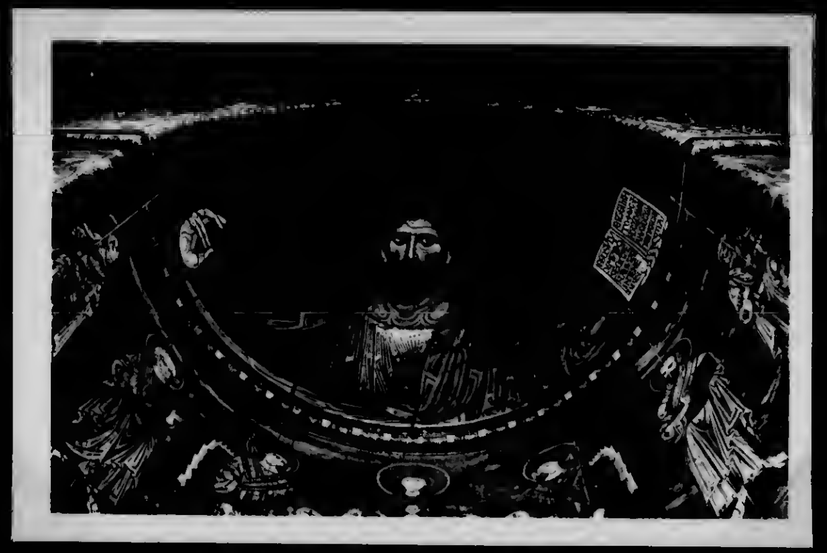




Monreale

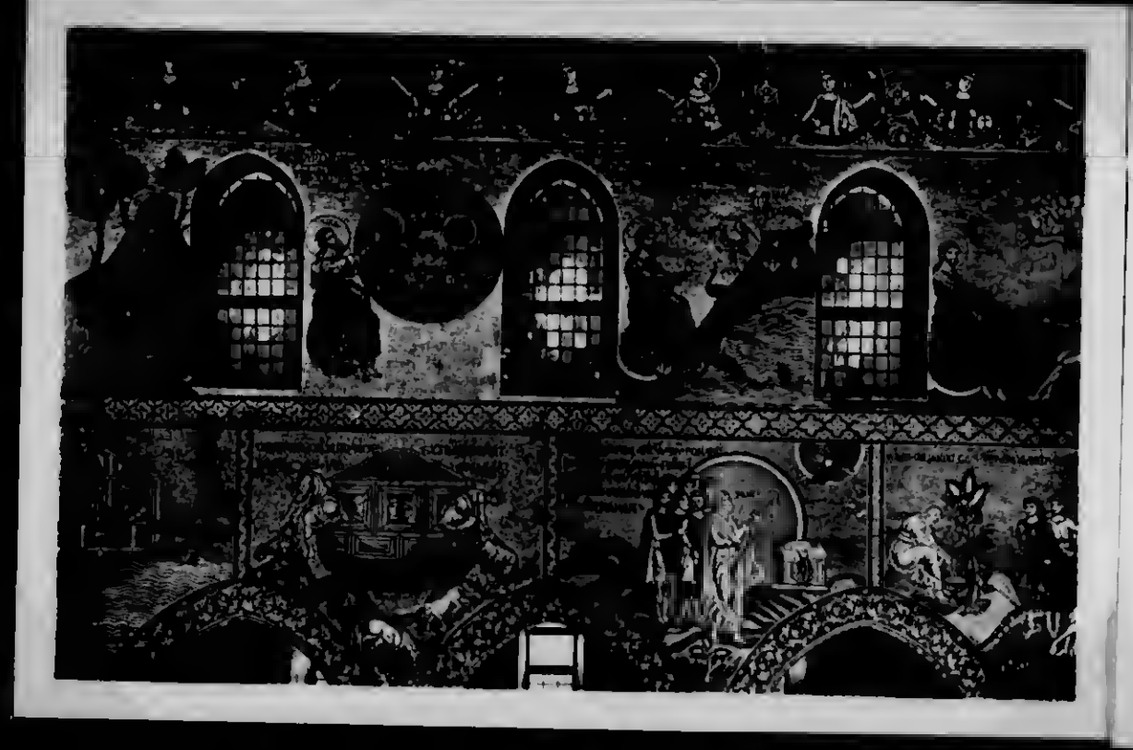
In der Klosterkirche

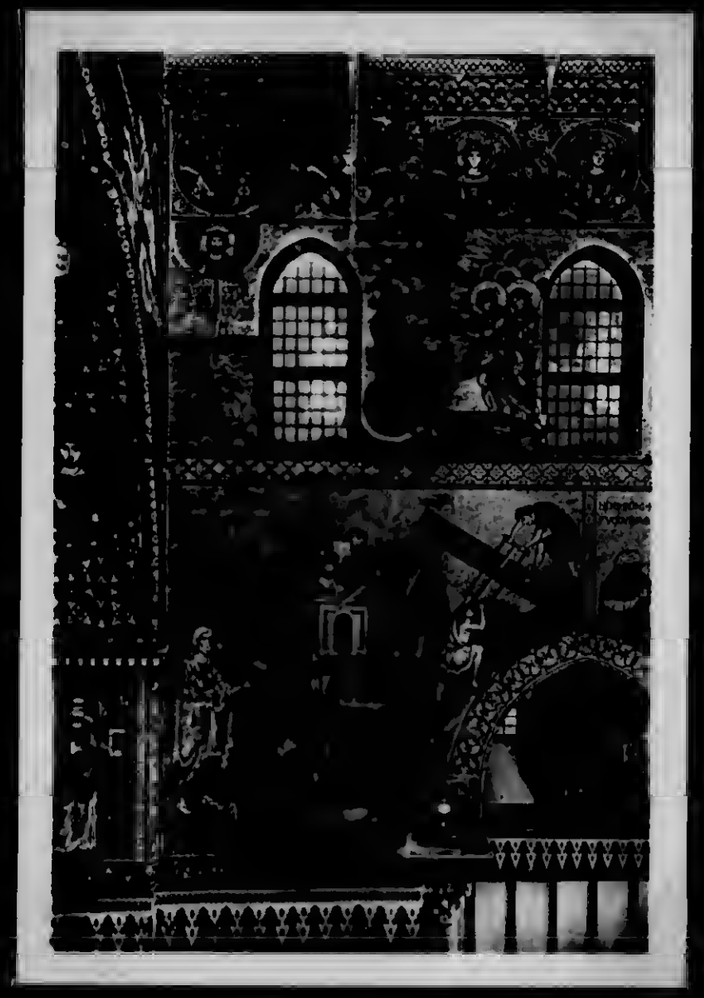




Mosaik in der Apsis

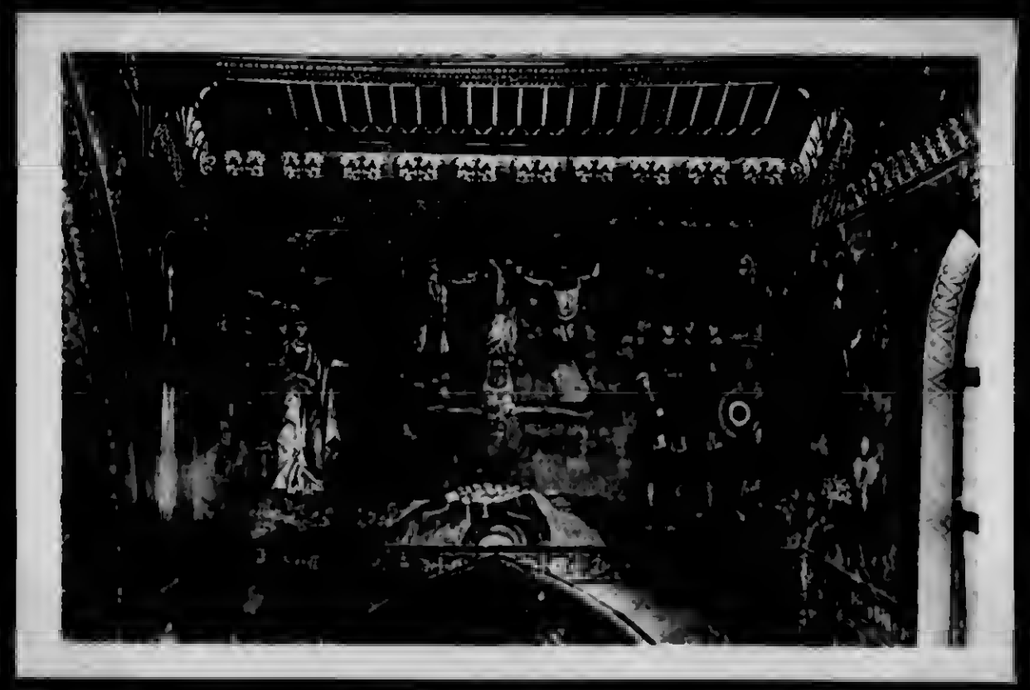
Montreal
Mosaiken





Monreale

Mosaiken



Segesta
12. III. 34

Landschaft bei Segesta

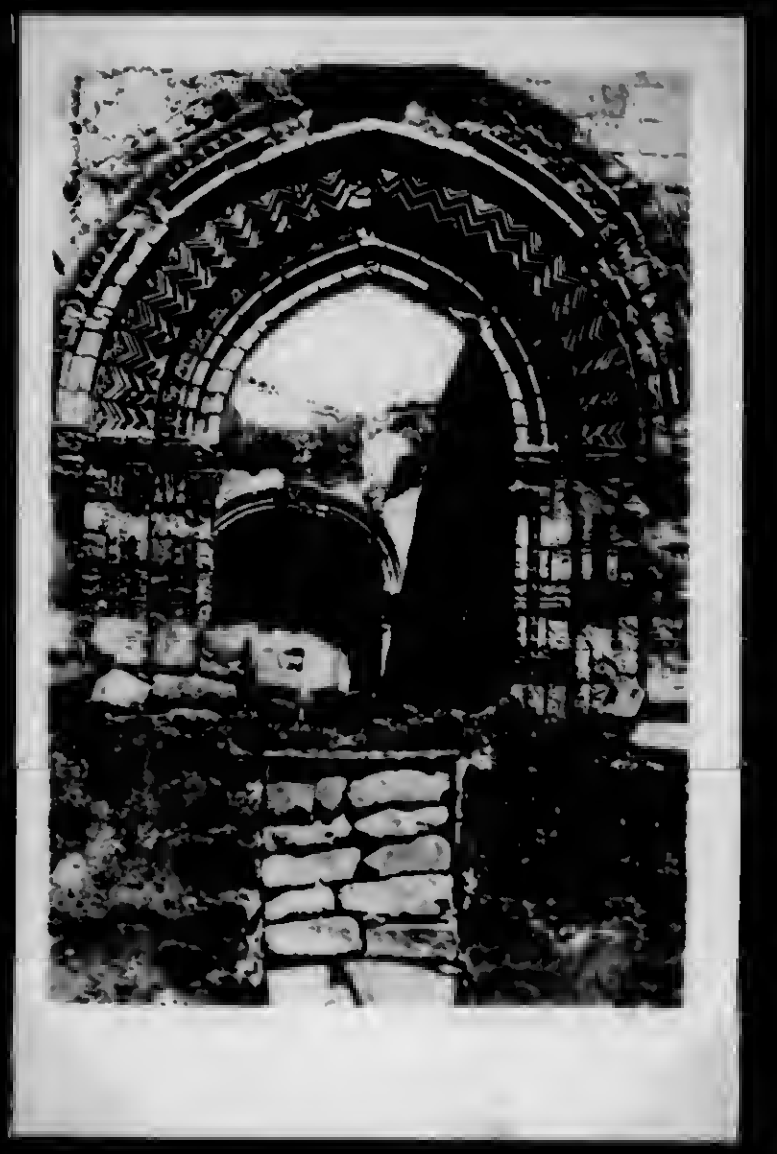
Tempel

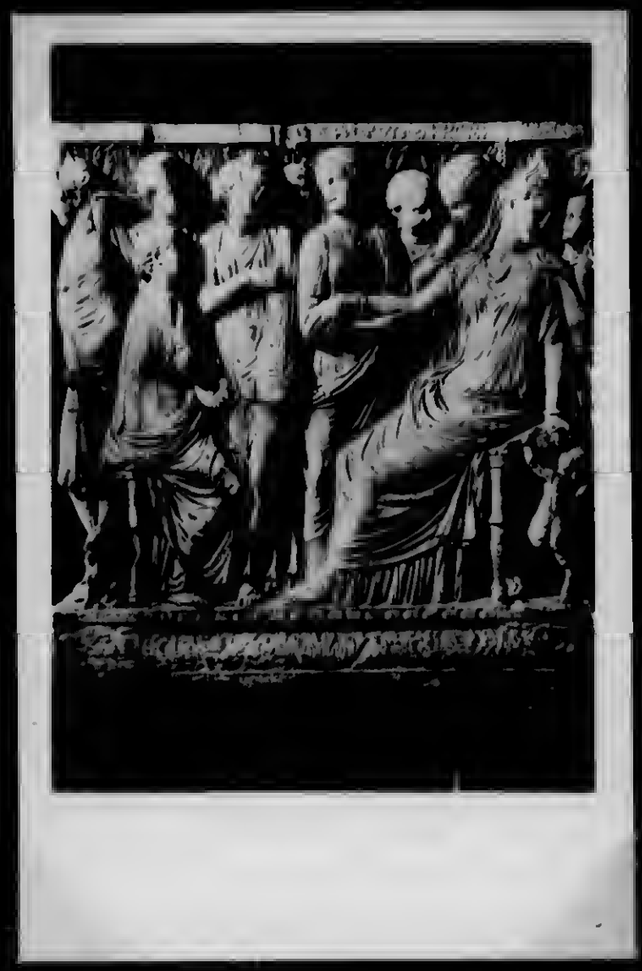
Antikes Theater

Agrigento 12. III. 1934

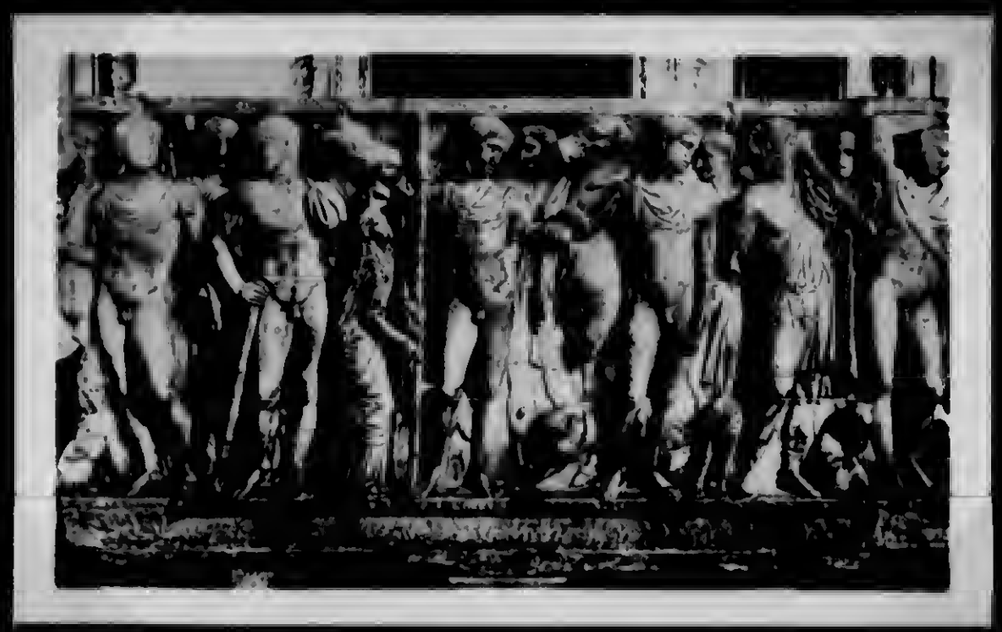
Concordia - und Herculestempel

Concordiatempel





Agrigento



Taormina
13. – 16. III. 1934

Syrakus
1a. T

Griech. Theater

Amphitheater

Lastfuhrwerk in Vico Equense

Sicilianische Bauern

Segesta 12.III.34

Alfred, das "rotwinzu-zelnde" Baby.

Beim Mittagsmahl

Palme auf der Fahrt Taormina Syrakus

Auf dem Schiff

Auf dem Schiff

" Überfahrt nach Tripolis

Malta

18. III. 34

Blick auf den Hafen und unser Schiff

Blick von den Befestigungen

Beim Ausboten

Stadt Malta

Das moderne Tripolis

19. - 22. III. 34

Unser Hotel
"Grand Hotel Tripoli"

Albergo "Agli Scavi di
Leptis magna"
in Homs

Am Quai in Tripolis

Strasse

Strasse

Tripolis

Im Hof einer Möschee
Im Hintergrund Belender

Arabischer Friedhof

Strasse und
Minarett

Tripolis

Schuster

Bäcker

Werkstatt

Flaschner

Siesta !

Strafsen bilder in Tripolis

Im Juden Viertel v. Tripolis

Unser Führer:
Najum Schalom

Ehemalige türkische Festung an der Küste

"Einmann" - Kasernen nach Negerart

Case Bu Sheilan am Dschebel

Araberdorf Somma

Dorf Zavia

Beduinenhütte

Die Oase Tripolis

Ziehbrunnen

Dorf Tarhuna

Zavia

Markttag

"Medizinmann"

Neger

"Medizinmann"

Beduinen

Eingang z. Frauenhaus eines Medizinmannes

Beduinenzelt

Reste römischer Herrschaft

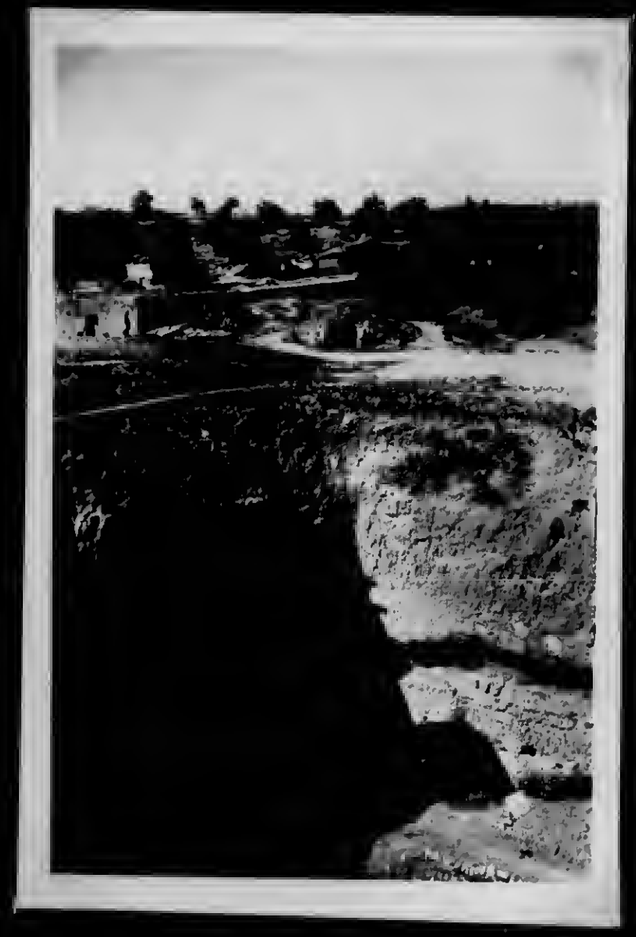
Leptis magna

Sabratha

Tegrinna

Jüdische Höhlenwohnung

Jüdische Höhlenwohnungen in Tegrinna



Eingang zur Synagoge

Tegnina

Juden

Jüdische Frauen am Brunnen

Transcribed from Typescript.

Children of Spain

Der

Rabbiner von Tegrinna.

Jüdischer Lastträger in Segovia

AR 25538 6/20 PHOTO ALBUM - ITALY & SICILY — ARTICLES & ITINERARIES UNDATED, 1934 ARCHIVES

Am Nordrand der Sahara

Jüdische Höhlenbewohner in Matmata / Von Rosie Sara Stern

Am Nordrand der tunesischen Sahara, fern von den Zentren der europäischen Zivilisation, leben einige Tausend Höhlenbewohner: Die Juden von Matmata. Mitten durch die Erg, die Sandwüste der Sahara. etwa zwei Tagereisen von der tunesischen Mittelmeerküste, ziehen in ostwestlicher Richtung lange Bergketten von mehreren 100 km Länge. Steile Felspyramiden bis 800 m Höhe geben diesen Bergketten ein wildes Aussehen. An ihren Flanken führen die einsamen Karawanenwege vorbei, von dem Rande des Sandmeeres der Sahara nach dem fernen, üppigen Sudan ins Gebiet der Tropen.

Kaum eine Stunde von der Meeresküste entfernt hört aller Baumwuchs auf, und nur, wo eine Süßwasserquelle den Weg an die Erdoberfläche gefunden hat, in Entfernungen von 30—50 km voneinander, ist auf den bewässerten kleinen Erdflecken eine spärliche Oase mit Palmen und Graswuchs entstanden, die ein paar Berberfamilien die Mittel zu notdürftigem Lebensunterhalt bietet.

Die Bergketten, die nach eintägiger Wanderung von der Küste am südlichen Horizont gespensterhaft erscheinen, versprechen in ihrer absoluten Kahlheit noch weniger dem Menschen eine Bleibe als die Wüste zu ihren Füßen. Und doch verstecken sich hoch oben rings um die kahlen, steilen, scheinbar unzugänglichen Gipfel eine ganze Menge menschlicher Wohnungen, zu Dörfern und Ortschaften bis zu 2000 Einwohnern vereinigt. Von manchen dieser Ansiedlungen unterscheidet man erst unmittelbar in ihrem Bereich einzelne Mauern aus demselben grauroten verwitterten Stein, aus dem die Felsen selbst bestehen. Wie Adlerhorste auf einzelnen Vorsprüngen thronend, wie Schwalbennester an die steilen Abstürze angeklebt, treten sie aus der gleichfarbigen verstaubten Umgebung kaum hervor, aber sie sind doch zum wenigsten über dem Erdboden erhaben, in freier Luft, zugänglich der Sonne.

Die Mehrzahl der Ansiedlungen aber ist überhaupt nicht sichtbar, denn die Menschen, die sie bewohnen, haben sich in die Erde vergraben wie die Maulwürfe. Ich besuchte von der Oase Gabes aus die Troglodyten von Matmata; die Straße führt hinein ins Wüstengebirge, an steilen Abhängen sich allmählich heraufwindend; es begegnen mir einige Karawanen, die hinunter nach Gabes mit ihren Kamelen reiten, um das kostbare Trinkwasser zu holen, denn oben in dem Wüstengebirge des Djebel Demmer oder der Berge von Ksour (45 km) ist man allein auf das Zisternenwasser angewiesen, das in regenarmen Monaten seinen Vorrat erschöpft. Nach Ueberwindung von 400 m Höhe öffnet sich ein wildes Hochtal, umgeben von vegetationslosen Bergen. Man glaubt sich auf den Mond versetzt, es bietet sich der gleiche Anblick wie die Kraterlandschaft des Mondes mit dem Fernrohr betrachtet. Zunächst läßt nichts in diesem Tal das Vorhandensein menschlicher Wohnungen ahnen, nur im Hintergrund einige Häuser für die französische Besatzung, doch plötzlich taucht aus dem Erdboden hier ein Mensch — dort ein Kamel auf, und das Auge sieht aus den scheinbaren Kratern Rauch aufsteigen. In den rötlichen, weichen, mergeligen Boden sind 10 m tiefe und 10 m im Durchmesser runde Löcher gegraben — auf dem Boden, dem Lichthof, spielt sich das tägliche Leben dieser Höhlenbewohner ab, hier wird gekocht, gewebt; die Kinder spielen hier, das Kleinvieh, Hühner und Truthähne haben hier ihren Aufenthalt. Nur durch einen versteckten Tunnel, dessen Eingang nur für den Einheimischen auffindbar ist, gelangt man in den Lichthof. In die steilen Hofwände sind aber vier bis fünf seitliche Höhlen eingegraben, Wohnhöhlen, oft in zwei Stockwerken angeordnet, hier sind die Vorratsräume, die Oelmühlen, die Schulen, das Rathaus, die Kaufläden, Versammlungsräume und für die dort lebenden Juden auch die Synagoge. Mit wahrhaft biblischen Werkzeugen sind diese Höhlenstädte ausgegraben aus dem weichen Boden. Die Bänke der Synagoge sind aus dem Boden gehauen, ringsum mit Matten bedeckt, die Decke verläuft in einem Spitzbogen. Vor dem Bibelschrank ist ein hoher Betschemel, dessen oberen Rand mehrere silberne Granatäpfel (Symbol der Fruchtbarkeit) schmücken. Im Lichthofe, „dem Empfangssalon", weben die Frauen im Hofe. Hier ist der Tummelplatz der Kinder, die Küche usw.

Neben den Juden, die hier meist Handwerker — Schneider und Goldschmiede — sind (sie verfertigen Fußringe, Armringe, Ohrringe aus Silber), leben Berber und einige Neger, freigewordene Sklaven aus der Zeit der Türkenherrschaft. Sie sind Töpfer, d. h., die Frauen formen die kleinen Tonöfchen — canun —, an denen man sich die Hände wärmen kann. Im übrigen bieten die Höhlenwohnungen den Vorteil, daß sie im Sommer kühl und im Winter warm sind.

Gharian, die Stadt im Berge, liegt in der italienischen Kolonie Tripolitanien, südlich von Tripolis.

Links: Ein typischer, sehr vernachlässigter Bauernhof: Pfützen, Mist, Feuerholz, Hühner füllen den kleinen Hof, ein kleines Araberkind läßt sich im Spiel durch die unfreundliche Umgebung nicht stören. Der Hof gehört einem armen, abgestumpften Bauern, der die Lust verloren hat, in seinem Haus Ordnung zu halten. — Alle Behausungen in Gharian sind zum Schutz gegen Hitze, Trockenheit und Sandstürme der Sahara katakombenartig tief unter der Erdoberfläche in den weichen Sandstein gehauen.

Rechts: Der faschistische Gruß ist auch in Gharian bekannt. Die Araber grüßen die Fremden nur auf diese Weise.

(Photos: Mav — A.P.)

Von deutschen Expeditionen

Wir Mitteleuropäer sind empört, wenn wir nicht regelmäßig auf dem Frühstückstisch unsere frischen Brötchen vorfinden. Wir kennen Brot für jeden Geschmack, von feinem oder grobem Mehl, grau oder weiß. Noch die vorige Generation war wesentlich anspruchsloser, und auf dem Land bäckt man bei uns in vielen Gegenden auch heute das Brot nach Urväterweise. Allerdings ist unser Bauernbrot immer noch ein kunstvolles Gebäck im Verhältnis zu der primitiven Backweise der Bewohner Ostpersiens.

In den Wüstendörfern rund um die Luth wird meist ein Lehmbackofen benutzt, der dicht neben der Hütte steht. Er ist eigentlich nichts weiter als ein Feuerloch, in dem man zum Anheizen trockene Palmwedel verbrennt. Wenn die Glut nur noch den Boden bedeckt, wird der in dünnen runden Fladen auseinandergezogene Brotteig an die noch glühenden Seitenwände geklebt, wo er in wenigen Minuten röstet. Man sprengt Wasser darauf, damit er schön knusprig wird, die Fladen fallen dann nach kurzer Zeit von selbst herunter.

Fast noch primitiver backen die Nomaden der ostpersischen Steppengebiete ihr täglich Brot. Zu seiner Zubereitung gehört Wasser und Hirsemehl. Als Brennmaterial dient Kamel- oder Schafmist. Besonders schwierig ist die Wasserbeschaffung. Das Grundwasser steht hier so tief, daß die Männer oft einen bis zu 30 m tiefen Schacht graben, um wenigstens ein spärliches Brünnlein zu bekommen.

Aus Salzwasser und Hirsemehl knetet die Nomadenmutter den Brotteig. Der Teigball wird dann geschlagen und etwas breit gezogen. Ist das Feuer niedergebrannt, wird der Teig hineingelegt und mit glühender Asche zugedeckt. Nach etwa einer halben Stunde wird er gewendet, nach nochmals 10 Minuten herausgenommen und von der Asche befreit. Noch warm gegessen, schmeckt dies Brot der Wüste auch einem europäischen Gaumen.

Oben: Brotbacken in glühender Asche.

Links: Ein im Lehmofen gebackener Fladen ist fertig.

Rechts: Bei der Teigbereitung; er wird in einem Metallgefäß flachgedrückt.

(Photos: Dr. Stratil-Sauer - Akademia.)

Der Ring des Abuk-Khan

Roman von Brünnhilde Hofmann

Michaele Darkhen, eine junge Ostpreußin, die durch Haßlach, den Geldgeber ihres verstorbenen Vaters, um den herrlichen alten Familienbesitz in Ostpreußen gekommen ist, hat sich einer Expedition nach den Salzseegebieten in der sibirischen Steppe angeschlossen, in der vagen Hoffnung, eine Spur von Herbert Angern zu finden, dem Mann, den sie liebt und der in Rußland verschollen ist. — Angern hat sich nach seiner Flucht aus dem Gefängnis nach mancherlei gefährlichen Abenteuern in den sibirischen Wäldern durchgeschlagen bis zu den Tataren. Hier findet er mit Hilfe Mahmet-Alis, eines der letzten Nachkommen des großen Abuk-Khan, eine neue Heimat. Der Zauber der Steppe und nicht zuletzt Mahmets Tochter, die liebliche Sarana, erleichtern ihm das Einleben. Eines Tages dringt die Kunde zu ihm, daß eine schwedische Expedition in der Gegend weilt, und Angern entschließt sich, sie aufzusuchen, um Medikamente zu holen zur Heilung von Saranas Augenkrankheit. Nach mehreren Tagen findet er die Expedition und — Michaele! Doch sie sind sich fremd geworden, und in Angern bäumt sich der alte Stolz auf: er glaubt, Michaele habe ihn damals um materieller Vorteile willen aufgegeben. Sie weichen einer Aussprache aus, und Angern findet seine Ruhe erst wieder im heimischen Zelt und in Saranas Nähe. Sie zeigt sich bei der Augenbehandlung sehr tapfer, aber sie ist traurig, weil sie fühlt, daß Angern ihr etwas verschweigt. Ihre Ahnung bestätigt sich, als Tamarik und Spiro, ein Nachbar Mahmets, mit der Neuigkeit heimkommen, daß die schwedische Expedition, darunter auch eine Frau, auf dem Wege zu Mahmet-Ali sei. Angern gesteht, daß er die Teilnehmer eingeladen habe, weil sie großes Interesse an der Geschichte des Landes hätten. Sarana ist wehmütig ums Herz, als sie fragt: „Warum sagtest du mir nichts, Herr?" und Angern gibt zur Antwort: „Was hätte ich dir sagen sollen?"

(10. Fortsetzung.)

„Daß deine Landsleute uns besuchen wollen. Warum freust du dich denn gar nicht?"

„Oh, Sarana", Angern atmet tief auf, „ich kann dir das nicht erklären."

„Aber mach' dir keine Gedanken. Wenigstens nicht um mich."

Zu seiner Erleichterung sieht er in diesem Augenblick Mahmet aus seiner Jurte treten, von Tamarik und Spiro gefolgt. Angern erhebt sich und geht ihm entgegen.

„Tamarik sagt mir", beginnt Mahmet, bedächtig seinen Bart streichend, „daß die fremden Forscher aus dem Norden hier seien."

„Ja, Mahmet, Spiro, dein Nachbar, hat sie getroffen."

Mahmet fährt fort: „Sie sind deine Freunde, denn sie haben dir gegeben, um was du sie gebeten hast. Sie sind auch meine Freunde, und sie sind mir willkommen."

„Ich danke dir, Mahmet."

„Ich sehe auf meine Tochter, und mein Herz weiß, wer Dank schuldet."

„Davon wollen wir nicht sprechen."

Mahmet läßt den Blick wohlgefällig auf Angern ruhen. „Reite nun zu deinen Freunden und sage ihnen, daß ich sie erwarte. Tamarik mag dich begleiten und sie zu uns führen. Wenn ihr gleich aufbrecht, könnt ihr noch vor Abend zurück sein."

„Du bist sehr freundlich. Es ist mir recht so", antwortet Angern, sich verneigend.

Tamarik geht ohne ein weiteres Wort, um die Pferde zu holen.

„Bestelle deinen Freunden meinen Gruß", sagt Mahmet, nickt Angern zu und geht langsam zu seiner Jurte zurück. Einen Augenblick zögert Spiro, ehe er sich entschließt, ihm zu folgen. Er geht an Sarana vorüber und wirft ihr die purpurne Iris, die frisch gepflückt in seinem Gürtel steckte, in den Schoß. Überrascht hebt das Mädchen den Kopf und sieht dem jungen Manne nach.

Tamarik kommt mit den Pferden, und sie sitzen auf. Aus dem Sattel winkt Angern Sarana noch einmal zu. Sie hält die purpurne Blüte in der Hand.

Nach einer knappen Stunde sehen Angern und Tamarik das Lager der Expedition vor sich liegen. Das Feuer brennt, und ein einzelner Mann liegt auf einer Decke daneben. Wie Angern zu erkennen glaubt, ist es Kargujeff, der in einem Buche liest. Aber auch er scheint sie jetzt bemerkt zu haben. Er richtet sich auf und greift nach einer Art Krücke, die neben ihm liegt. Humpelnd kommt er ihnen entgegen, als Angern und Tamarik von den Pferden springen.

„Wie geht es, Herr Kargujeff? Ist das Bein wieder heil?" fragt Angern, und dann schütteln sie sich die Hände wie zwei alte Bekannte.

Kargujeff verzieht das Gesicht. „Vielleicht werde ich ein Krüppel bleiben, wer weiß?" äußert er gelassen. „Also da sind Sie wieder, Angern. Bitte, sagen Sie nicht Herr zu mir. Wir haben uns das abgewöhnt. Ist das Ihr Freund?"

„Tamarik, Mahmets Sohn", stellt Angern vor.

Tamarik berührt gemessen und feierlich Stirn und Brust mit der Hand.

„Es ist sehr ehrenvoll für uns, daß du unseren Freund begleitest", erwidert Kargujeff, der mit den Sitten und mit der Sprache des Landes vertraut ist, jetzt sehr höflich auf tatarisch. „Sei willkommen, Tamarik, du bist ein Sohn großer Ahnen, die Dolmen Abuk-Khans haben es mir erzählt. Setz' dich an unser Feuer."

„Ich habe die Grüße Mahmet-Alis, meines Freundes, zu überbringen. Er erwartet uns in seinem Zelt", richtet Angern aus.

„Ich freue mich wirklich sehr", antwortet Kargujeff herzlich. „Larsen und Lindström sind zwar noch nicht zurück, aber ich denke, daß sie bald kommen. Tamarik, Angern hat uns Wunderdinge von den Besitztümern deines Vaters erzählt und eure Gastfreundschaft gerühmt."

Tamarik lächelt.

Sie lassen sich am Feuer nieder, und Kargujeff bietet von seinen russischen Zigaretten an. Er sagt Tamarik noch einige Freundlichkeiten, der mit sehr dezenter Neugier auf das Buch sieht, das im Gras liegt. Kargujeff nimmt es auf und reicht es ihm. „Die Geschichte deines Landes", erklärt er. „Sieh es dir an, hier findest du auch Abbildungen, die du kennen wirst."

Angern sieht sich im Lager um. Er hört eine Schreibmaschine klappern, aber von Michaele ist nichts zu sehen. Hat sie ihre Ankunft nicht bemerkt, oder will sie ihn nicht begrüßen?

„Ah", macht Tamarik erstaunt und blättert. „Herr, was ist das? Sieht das nicht aus wie der Bateni am Jenissei, der Scira-Kul am Kizill-Kaya? Das große Dschingis-Grab und hier das kleine? Was ist das?"

„Photographie", sagt Kargujeff. „Bilder, die mit Apparaten gemacht werden. Nur die Dolmen des Abuk kann ich leider nicht zeigen."

„Nein", sagt Tamarik. „Das kannst du nicht. Das kann niemand."

„Wieso?" fragt Angern. „Warum meinst du?"

Tamarik schüttelt den Kopf, aufmerksam die Abbildungen betrachtend. „Niemand!" wiederholt er. „Der Fluch des Khan, der alle Menschen haßte —"

Die beiden Europäer horchen gespannt, aber der Tatar bricht plötzlich ab und starrt über die Köpfe weg. Der Ausdruck seines Gesichtes ist wie von ehrfurchtsvollem Staunen erhellt.

Angern sieht sich um: Michaele steht hinter ihnen. Niemand hat sie über das weiche Gras kommen hören. Ihr helles Haar leuchtet in der Sonne wie Goldgespinst. Sie lächelt und sagt ganz einfach: „Guten Tag."

„Guten Tag", antwortet auch Angern, der aufgesprungen ist. Tamarik folgt ehrfürchtig seinem Beispiel.

Michaele reicht erst Angern die Hand, dann Tamarik, der etwas scheu danach greift, als wage er nicht recht, diese schmale helle Hand zu berühren. Zurücktretend grüßt er dann auf seine Art mit dem Salaam.

„Wundert es Sie nicht auch, Michaela, wie zuverlässig der Nachrichtendienst in der Steppe funktioniert?" fragt Kargujeff sie. „Wo es doch meilenweit weder Telephon noch Telegraph gibt — darüber habe ich mir, ehrlich gesagt, schon mehrmals den Kopf zerbrochen."

Er hat deutsch gesprochen, und Tamarik sieht fragend von einem zum anderen. „Da haben wir Angern schon, und mit ihm seinen Freund Tamarik, den Sohn Mahmets, um uns gleich einzuladen. Tamarik, du wirst nichts als deinen Namen verstanden haben", wendet er sich dann, die Sprache wechselnd, an den Tataren. „Verzeih, aber diese Frau versteht deine Sprache nicht. Sie ist aus Deutschland, weit aus dem Norden. Ihr Name ist Michaele."

Tamarik versucht, ihn nachzusprechen. Dann sagt er etwas, während sein Gesicht sich zu einem schönen Lächeln verklärt, und Kargujeff wiederholt es: „Er sagt, daß Sie schön sind, Michaele, und daß er sich freut; auch hat er eine Schwester, die Sie kennenlernen werden und die Sarana genannt wird."

„Antworten Sie ihm, daß auch ich mich freue", erwidert Michaele und sieht dann Angern an: „War er es, für den Sie die Medikamente geholt haben? Ihr Freund, meine ich?"

„Nein. Ich tat es für Sarana, seine Schwester."

Michaele sieht nachdenklich vor sich hin. „Und ich bin sehr gespannt, seine Schwester kennenzulernen. Bitte, Kargujeff, übersetzen Sie das Angerns Freund."

* * *

„Oh, Mahmet-Ali, erhabener Sohn großer Väter, ich vermag nichts mehr von all den Köstlichkeiten zu genießen, die dein bewunderungswürdiger Koch für deine Gäste in märchenhafter Fülle vorbereitet hat — und dir selbst kann es nicht so leid tun wie mir", versichert Lindström lachend. „Kennst du die Märchen von Tausendundeiner Nacht?"

Mahmet und seine Gäste lagern in großem Kreise auf den niedrigen Ruhebänken, Teppichen und Kissen in seinem Zelt. Mahmet streicht sich zufrieden den

Ein Panzerkreuzer der Luft.

ieser Langstrecken-Nachtbomber der britischen Luftflotte, der eine ombenlast von 1000 Kilogramm mitführen kann, ist außerdem mit ei auf dem Bilde deutlich erkennbaren Maschinengewehrständen ausge- ıttet, die ihn auch im Luftkampf zu einem furchtbaren Feinde machen.

Erster Diplomatenbesuch bei den Eskimos:

Mrs. Ruth Bryan Owen, die amerikanische Gesandtin in Kopenhagen, unternahm eine Grönland-Reise zu den Eskimos, von denen sie festlich empfangen wurde.

Fot.: N. Y. T.

Möwen über der Nordsee.

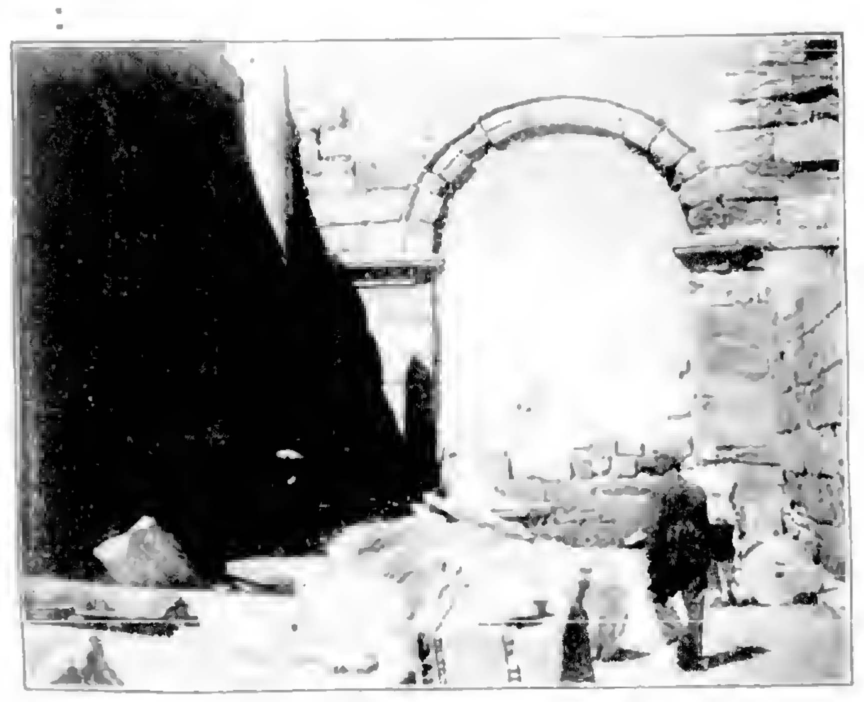
In der Hoffnung auf ein paar gute Brocken „fletzten" sich die bettelhungrigen Vögel dem Kameramann zu dieser besonders schönen Aufnahme.

Fot.: v. Estorff

Ein Pompeji der nordafrikanischen Wüste wird ausgegraben:
Säulen und Pfeiler der prunkvollen kaiserlichen Gerichtshalle haben im Wüstensand fast anderthalb Jahrtausende gelegen. Die schöne Steinmetzarbeit hat wenig gelitten.

EIN POMPEJI DER WÜSTE

Die Ausgrabungen in der einstigen römischen Kaiserstadt Leptis Magna im nördlichen Tripolis

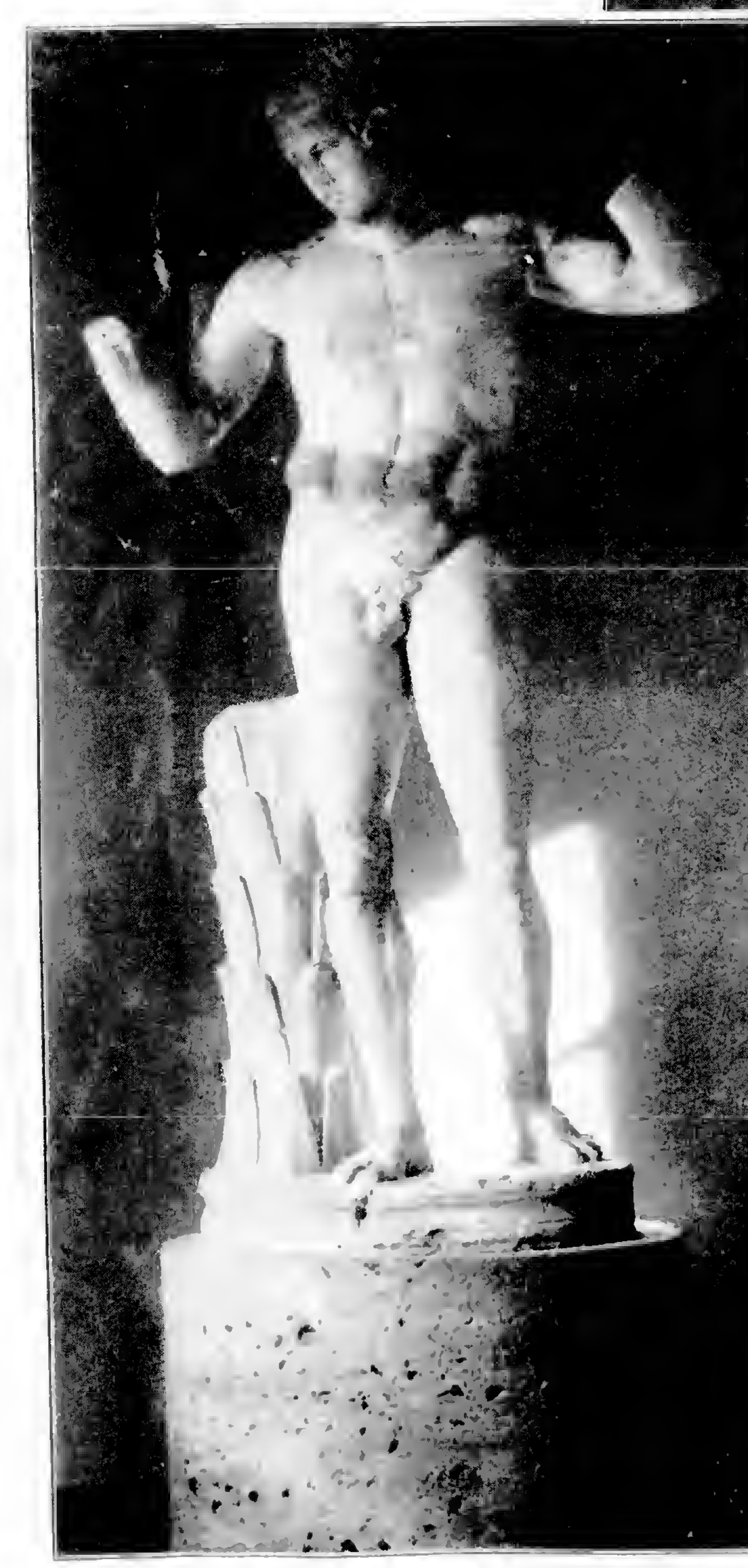


Das Seitenschiff der Gerichtshalle, deren 24 Säulen wieder aufgerichtet werden.

Unter den hohen Palmen einer kleinen Oase an der afrikanischen Mittelmeerküste östlich von Tripolis, bietet sich ein märchenhaftes Bild: Hunderte von Marmorsäulen, hohe massive Steinmauern ragen aus dem Sand hervor. Leptis Magna, die Kaiserstadt des Septimius Severus, überreich an prachtvollen Bauten und Kunstschätzen aus den Tagen des verklingenden Altertums, wird seinem Grab im Wüstensand entrissen.

Italienische Gelehrte sind hier seit Jahren am Werk. Ein großer Teil der antiken Stadt liegt schon heute frei, und der Tag ist vielleicht nicht allzu fern, an dem man wieder durch die Straßen der Stadt, die fast anderthalb Jahrtausende im Sande begraben lag, wandeln und ihre prächtigen Bauwerke besuchen kann. Der Soldatenkaiser Septimius Severus, der von 193 bis 211 n. Chr. auf dem Throne der Caesaren saß, hat auch in den Tagen des höchsten Glückes und Glanzes seine nordafrikanische Vaterstadt nicht vergessen. Mit ungeheurem Geldaufwand wurden prunkvolle Bäder, Tempel für die Götter und Göttinnen, großzügige Hafenanlagen, ein riesiger Zirkus, ein vierteiliger Triumphbogen und eine großartige Wasserleitungsanlage geschaffen. Die Bäderanlagen enthalten marmorumrahmte Bassins, Kleiderablagen und Wandelhallen mit hohen Schmucksäulen und Ruhebänken. Das stolzeste Bauwerk ist der Kaiserpalast mit über dreißig Meter hohen Mauern, dessen Südteil eine gewaltige Gerichtshalle einnimmt. Die Reliefs und Bildwerke, die alle diese Bauten schmückten, gehören zu den kunstgeschichtlich interessantesten Ueberresten der Kunst aus einem der Randgebiete des Römerreichs. Zahllose Standbilder konnten dem Sand entrissen werden, so ein eleganter Apollo mit der Leier, eine Venus mit schön gearbeitetem Kopf, ein wundervoller Aeskulap, ein Jupiter in majestätischer Haltung. Am Triumphbogen zeigen lange Reliefs Opfer- und Kampfszenen, vor allem den triumphalen Einzug des Kaisers mit seiner Gattin, seiner Söhne [illegible] und [illegible]. Im 5. Jahrhundert [illegible] in die [illegible] [illegible] zerstört und [illegible] lang [illegible]. [illegible] sand tat sein Werk [illegible] türmten sich die [illegible] bis endlich nur noch wenige Säulen als Zeugen vergangener Pracht [illegible].

Ein kleines Museum neben den Ruinen nimmt die wertvollsten Ausgrabungsstücke auf. Rechts die Statue des Jupiter, die in den kaiserlichen Bädern freigelegt wurde.



Eine Jünglingsstatue, deren Bruchstücke beim Durchsieben des Sandes im Laufe der Jahre gefunden und kunstvoll zusammengesetzt wurden.

Geflügelte Siegesgöttin vom vierteiligen Triumphbogen des Septimius Severus.

Die Göttin [illegible] Platz auf dem Triumph[illegible] am [illegible] der Stadt [illegible].

EIN POMPEJI DER WÜSTE

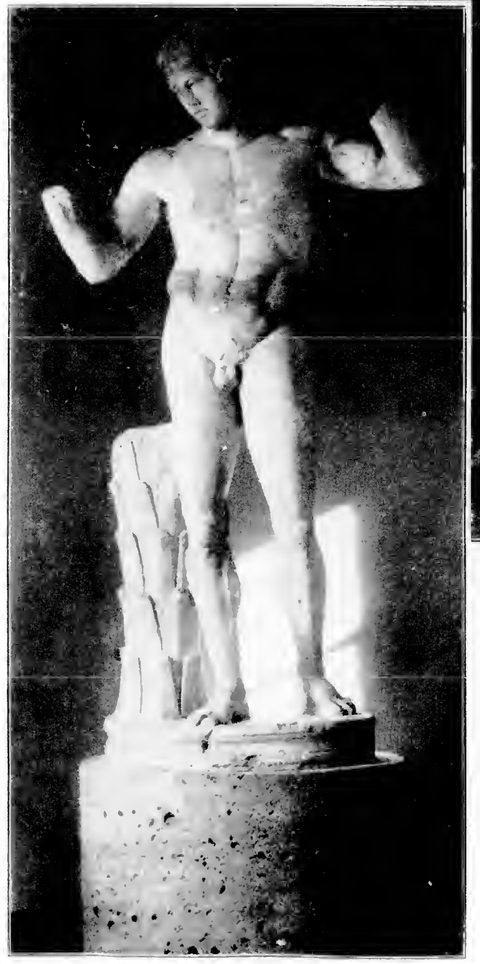
Die Ausgrabungen in der einstigen römischen Kaiserstadt Leptis Magna im nördlichen Tripolis

wird [illegible] gegraben.
halle [illegible] im Wüstensand
[illegible] hat wenig gelitten.

[illegible] nter den hohen Palmen einer kleinen Oase an der afrikanischen Mittelmeer[illegible] östlich von [illegible], bietet sich ein märchenhaftes [illegible] Hunderte von [illegible] morsäulen, [illegible] massive Stein[illegible] dem [illegible] hervor. Leptis Magna, [illegible] Septimius Severus, über[illegible] ten und Kunstschätzen [illegible] ngenden Altertums, [illegible] Wüst[illegible] and entrissen.
[illegible] gelehrte sind hier [illegible] am [illegible] Teil der antik[illegible] schon [illegible] und [illegible] Tag ist [illegible] fern, [illegible] er durch die [illegible] Stadt, die [illegible] hrtausende [illegible] gegraben lag,

wandeln und ihre prächtigen Bauwerke besuchen kann. Der Soldatenkaiser Septimius Severus, der von 193 bis 211 n. Chr. auf dem Throne der Caesaren saß, hat auch in den Tagen des höchsten Glückes und Glanzes seine nordafrikanische Vaterstadt nicht vergessen. Mit ungeheurem Geldaufwand wurden prunkvolle Bäder, Tempel für die Götter und Göttinnen, großzügige Hafenanlagen, ein riesiger Zirkus, ein vierteiliger Triumphbogen und eine großartige Wasserleitungsanlage geschaffen. Die Bäderanlagen enthalten marmorumrahmte Bassins, Kleiderablagen und Wandelhallen mit hohen Schmucksäulen und Ruhebänken. Das stolzeste Bauwerk ist der Kaiserpalast mit über dreißig Meter hohen Mauern, dessen Südteil eine gewaltige Gerichtshalle einnimmt. Die Reliefs und Bildwerke, die alle diese Bauten schmückten, gehören zu den kunstgeschichtlich interessantesten Ueberresten der Kunst aus einem der Randgebiete des Römerreichs. Zahllose Standbilder konnten dem Sand entrissen werden, so ein eleganter Apollo mit der Leier, eine Venus mit schön gearbeitetem Kopf, ein wundervoller Aeskulap, ein Jupiter in majestätischer Haltung. Am Triumphbogen zeigen lange Reliefs Opfer- und Kampfszenen, vor allem den triumphalen Einzug des Kaisers mit seiner Gattin, seinen Söhnen und seinen Generalen. — Im 5. Jahrhundert fiel Leptis Magna in die Hände der Byzantiner, später wurde es zerstört und von der Bevölkerung verlassen. Der Wüstenwind tat sein Werk, höher und höher türmten sich die Sandhügel, bis endlich nur noch wenige Säulen als Zeugen vergangener Pracht emporragten.

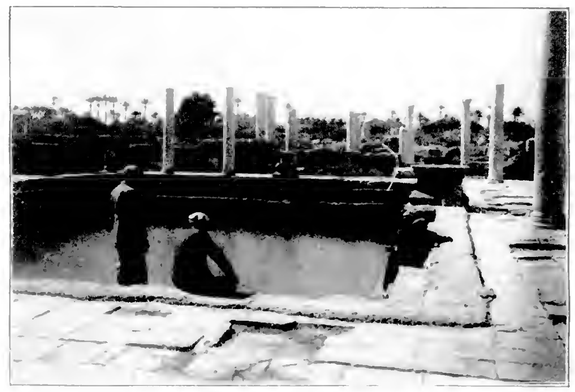
Ein kleines Museum neben den Ruinen nimmt die wertvollsten Ausgrabungsstücke auf. Rechts die Statue des Jupiter, die in den kaiserlichen Bädern freigelegt wurde.



Eine Jünglingsstatue, deren Bruchstücke beim Durchsieben des Sandes im Laufe der Jahre gefunden und kunstvoll zusammengesetzt wurden.

Geflügelte Siegesgöttin vom vierteiligen Triumphbogen des Septimius Severus.

Die Göttin wird ihren alten Platz auf dem Triumphbogen am Eingang der Stadt wieder erhalten.



Eines der marmorumrandeten Bassins der antiken Badeanlagen in Leptis Magna.

Aufnahmen: Max Koester

Intentional Second Exposure

EIN POMPEJI DER WÜSTE

Die Ausgrabungen in der einstigen römischen Kaiserstadt Leptis Magna im nördlichen Tripolis

wandeln und ihre prächtigen Bauwerke besuchen kann. Der Soldatenkaiser Septimius Severus, der von 193 bis 211 n. Chr. auf dem Throne der Caesaren saß, hat auch in den Tagen des höchsten Glückes und Glanzes seine nordafrikanische Vaterstadt nicht vergessen. Mit ungeheurem Geldaufwand wurden prunkvolle Bäder, Tempel für die Götter und Göttinnen, großzügige Hafenanlagen, ein riesiger Zirkus, ein vierteiliger Triumphbogen und eine großartige Wasserleitungsanlage geschaffen. Die Bäderanlagen enthalten marmorumrahmte Bassins, Kleiderablagen und Wandelhallen mit hohen Schmucksäulen und Ruhebänken. Das stolzeste Bauwerk ist der Kaiserpalast mit über dreißig Meter hohen Mauern, dessen Südteil eine gewaltige Gerichtshalle einnimmt. Die Reliefs und Bildwerke, die alle diese Bauten schmückten, gehören zu den kunstgeschichtlich interessantesten Ueberresten der Kunst aus einem der Randgebiete des Römerreichs. Zahllose Standbilder konnten dem Sand entrissen werden, so ein eleganter Apollo mit der Leier, eine Venus mit schön gearbeitetem Kopf, ein wundervoller Aeskulap, ein Jupiter in majestätischer Haltung. Am Triumphbogen zeigen lange Reliefs Opfer- und Kampfszenen, vor allem den triumphalen Einzug des Kaisers mit seiner Gattin, seinen Söhnen und seinen Generalen.

Im 5. Jahrhundert fiel Leptis Magna in die Hände der Byzantiner, später wurde es zerstört und von der Bevölkerung verlassen. Der Wüstenwind tat sein Werk, höher und höher türmten sich die Sandhügel, bis endlich nur noch wenige Säulen als Zeugen vergangener Pracht emporragten.

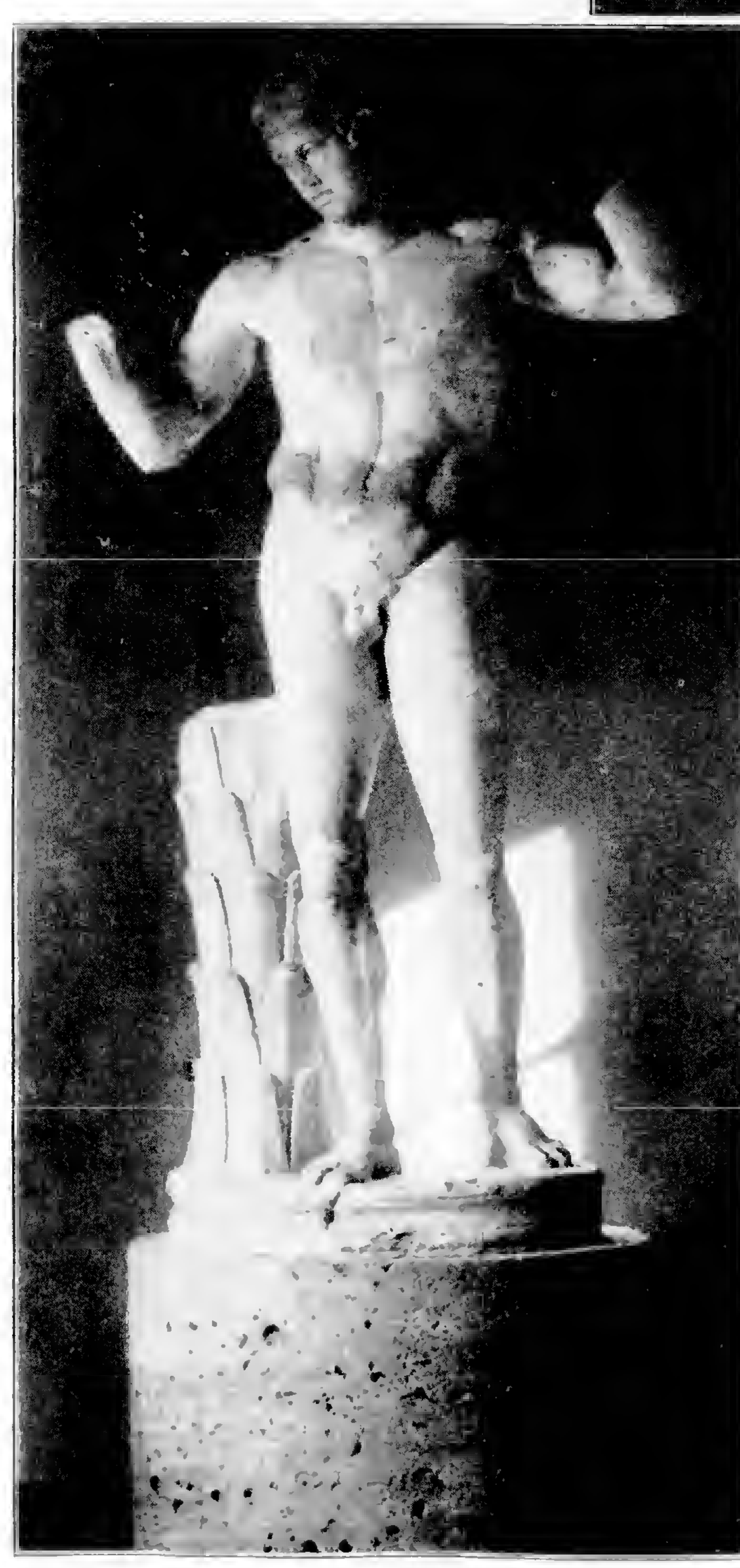
...wird [illegible] gegrab[illegible]
...halle [illegible] im Wüstensand
...gart[illegible] wenig gelitten.

[illegible]nter den hohen Palmen einer kleinen Oa[s]e an der afrikanischen Mittelmeer[kü]ste östlich von [illegible], bietet sich ein märchenh[aft]er [illegible] Hunderte von M[ar]morsäul[en] [illegible] massive Stein[illegible] [illegible] dem [illegible] Leptis Ma[gna] [illegible]stadt [de]s Septimius Severus, über[illegible] [illegible] [illegible]ten und Baumschäken [illegible] [illegible] [illegible]genden Altertums [illegible] [illegible] [illegible] and entrissen. [illegible]nische [G]elehrte sind hier [illegible] am [illegible] [illegible] Teil der antik[en] [illegible] schon [illegible], und [de]r Tag ist nicht [illegible] fern, [illegible] man wieder durch die [illegible] Stadt, die [illegible]thalb Jahrtausende [illegible] [b]egraben lag,

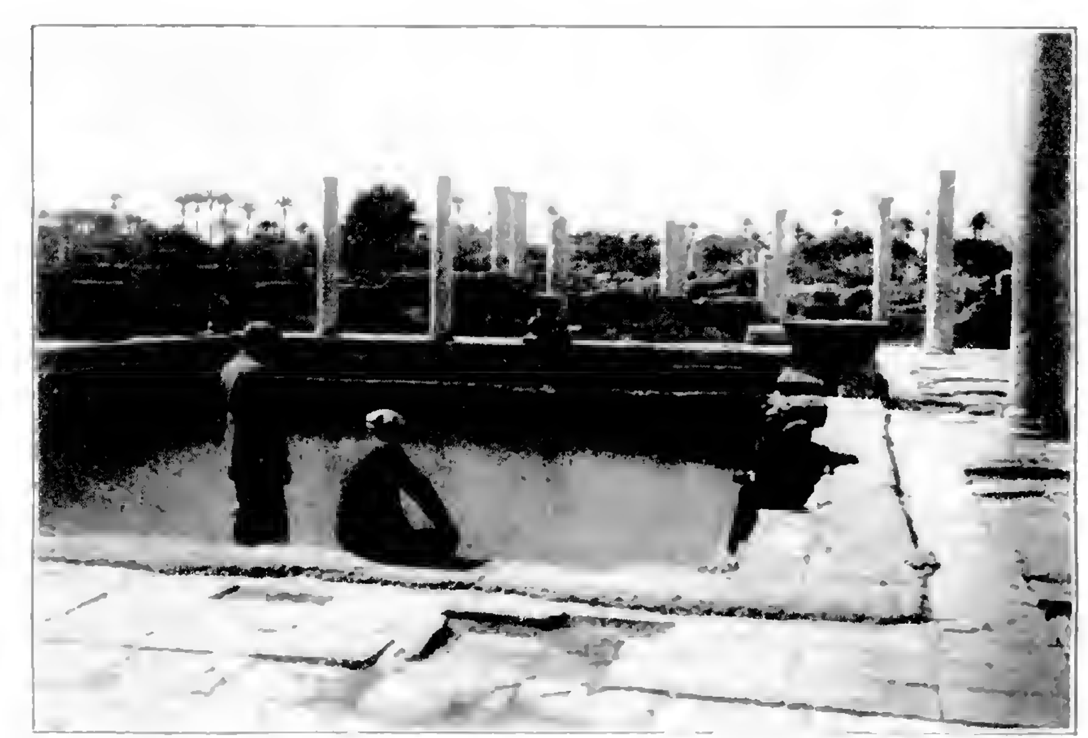
Geflügelte Siegesgöttin vom vierteiligen Triumphbogen des Septimius Severus.

Die Göttin wird ihren alten Platz auf dem Triumphbogen am Eingang der Stadt wieder erhalten.

Ein kleines Museum neben den Ruinen nimmt die wertvollsten Ausgrabungsstücke auf. Rechts die Statue des Jupiter, die in den kaiserlichen Bädern freigelegt wurde.



Eine Jünglingsstatue, deren Bruchstücke beim Durchsieben des Sandes im Laufe der Jahre gefunden und kunstvoll zusammengesetzt wurden.



Eines der marmorumrandeten Bassins der antiken Badeanlagen in Leptis Magna.

Aufnahmen: Max Koster

Die Werft zum grauen Hecht

Roman von

Hans Joachim Frh. v. Reitzenstein

2. Fortsetzung

Copyright 1934 by Ullstein A. G., Berlin

Inhalt des bisher erschienenen Romanteils:

Als er in Altruppin dem Landbrotbäcker Hoppe seine Wagen reparierte, hat Otto Menzel, ein braver Kerl und tüchtiger Motorenschlosser, sich mit der roh behandelten Frau des Hoppe zu weit eingelassen, und als ihm die Frau dann schrieb, der Hoppe wolle sich scheiden lassen und suche ihn als Zeugen, hat Otto Menzel nirgends mehr Ruhe gefunden. Jetzt ist er in Potsdam, Neue Königstraße, bei Bernhard Münchow gelandet, der große Pläne hat zur Ausgestaltung seiner Autoreparatur-Werkstatt. Einstweilen ist's eine alte kleine Bude, aber Otto Menzel trifft es da gut mit der Arbeit, und er trifft Fräulein Liebenow, die Tochter des Besitzers der benachbarten Werft „Zum grauen Hecht". Der junge Menzel gehört zu jenen Männern von Herz, denen sich überall die Herzen öffnen, — es gelingt ihm, wie wenn es sich von selbst verstünde, sozusagen auf Anhieb, den verschlossenen Vater Liebenow fast ebenso wie die frische junge Käthe Liebenow für sich einzunehmen. Aber das Vergangene hängt ihm immer noch nach, es drängt sich ihm jetzt wieder auf in Gestalt des Herrn Ladewig, den er von Altruppin, vom Laden des Herrn Hoppe her, kannte. Ladewig und Menzel fahren nach Werder, zur Baumblüte und zum Obstwein.

Jetzt sitzen Menzel und Ladewig auf der Bismarckhöhe. Sie haben die letzten Plätze an der Brüstung ergattert. Herr Ladewig bestellt eine Flasche weißen Johannisbeerwein mit zwei Gläsern. Menzel bestellt eine Zitronenbrause. Herr Ladewig will das nicht gelten lassen, nimmt es als persönliche Beleidigung, aber er muß sich schicken. Dafür setzt er sich mit dem Rücken gegen die Aussicht, zeigt dem Publikum seine erhabenste Lamamiene und angelt nach hübschen Gesichtern. Dazu trinkt er auf das, was wir lieben. Allmählich kommt er in Schwung und beginnt, nach Käthe Liebenow zu fragen.

Dazu kann ja nun Menzel auch nicht viel sagen. Daß sie ein hübsches Mädel ist und daß sie Bildung hat, das sieht ein Blinder. Sonst kennt er sie selbst noch nicht sehr lange. Aber was der Vater ist, der alte Liebenow, das ist ein patenter Mann — und nun verbreitet er sich ausgiebig über den; wie der angeln kann und so.

Herr Ladewig versucht mehrfach, auf das ursprüngliche Thema zurückzulenken.

‚Du kannst mich gern haben', denkt Menzel und preist weiter Vater Liebenows Tugenden.

‚Den Jungen muß man unter Druck setzen', denkt Herr Ladewig. Und das gelingt ihm denn auch voll und ganz. Jetzt erzählt er. Von Frau Hoppe, und wie die ganz kleinmütig gewesen ist nach Menzels Abgang. Und von Herrn Hoppe erzählt er, daß der eines Tages hochgegangen ist und angegeben hat wie eine offene Selter; wie der Rache geschworen hat und so. Den Angestellten gegenüber hat er natürlich das Maul zugekniffen. Dafür hat er seine Frau in der Stube so angebrüllt, daß noch am gleichen Tage ganz Alt- und Neuruppin Bescheid gewußt hat.

Das alles schildert Herr Ladewig so umständlich und natürlich, daß Menzel fast die Haare hochgehen und er abwechselnd rot und blaß wird. „Wer war denn nun aber der Schuft, der das verpfiffen hat?" fragt er und denkt nicht daran, daß er damit seine Schuld so gut wie zugibt.

Herr Ladewig hebt die wattierten Schultern. Wer kann das wissen? Gemunkelt wird ja allerhand. Aber darauf soll man nichts geben.

Das bohrt und bohrt in Menzel. Und wie das nun weitergehen soll? Der Ladewig wird doch wohl dicht halten; aber wenn der Hoppe auf die eine oder andere Weise wieder Wind bekommt?

„Auf Ihr Spezielles, Herr Menzel", ruft Herr Ladewig und hebt sein Glas. „Eigentlich schmeckt das wie Zuckerwasser", meint er und schenkt sich neu ein. Er ist bereits bei der zweiten Flasche. Diesmal trinkt er Kirschwein.

‚Der muß das doch wissen', denkt Menzel. „Wie ist denn nun das?" fragt er, bevor er noch zur Einsicht kommt. „Wenn der Alte mir nun wirklich mal eine Vorladung auf den Hals schickt?"

Herr Ladewig blickt ihn verständnislos an. „Ach so. Sie meinen das Gericht?"

Menzel nickt.

Herr Ladewig beugt sich vor. „Da kann man ja nun so und so aussagen", flüstert er. „Und ein Kavalier weiß, was er zu tun hat, denke ich."

Menzel erschrickt. „Sie wollen doch nicht etwa sagen —?"

Herr Ladewig winkt ab. „Wer wird denn gleich?" Dann erhebt er sich, weil es an der Zeit sei, sich die Beine zu vertreten.

Aber nun beginnt der Obstwein zu wirken. An der Würfelbude und beim Nageleinschlagen geht es noch gut ab, obgleich er nichts gewinnt. Dann machen sich die Beine selbständig. Ein paarmal fängt er wieder von Käthe an. Zwischendurch möchte er lieber die ganze Welt umarmen. Von da ab faselt er so laut, daß die Leute lachen.

Menzel ist nicht nach Quatsch zumute. Ihm ist das peinlich. Er schämt sich, daß sein Begleiter so wenig Bildung hat.

Der ist auf den Geschmack gekommen und geht an leiner Trinkbude vorüber, ohne eine andere Sorte zu probieren. Nun hat er sich gar noch eine bunte Papiermütze aufgesetzt und eine Umhängeflasche gekauft. Die zerknallt bald wieder auf dem Pflaster. Dafür setzt bei ihm der Werdersche Drehwurm ein.

Das ist Menzel zu reichlich. Lachen mag er nicht über ihn, und bemitleiden kann er ihn nicht. Deshalb verliert er ihn im Gedränge.

Kapitel 8

Am frühen Nachmittag fährt Otto Menzel mit dem Dampfer nach Potsdam zurück. An der Glienicker Brücke steigt er aus, um auf einen Sprung zur Werft zu gehen. Die Werft zum grauen Hecht hat er sich gewissermaßen angewöhnt. Er stört niemand. Im Gegenteil. Er hilft, wo er kann. Wenn abends die Paddler und Ruderer nach Hause kommen, dann zieht er ihnen die Kanus und Boote über die Rolle an Land. Liebenow hat ihm schon öfter was für seine Bemühungen angeboten. Menzel hat ihn ausgelacht, denn das wäre sein Vergnügen und keine Arbeit. Herrn Liebenow ist das nicht recht. Der liebt klare Verhältnisse: hier Leistung, da Entlohnung. Außerdem scheint es, wie wenn er Menzel in gewissen Grenzen halten möchte.

Mit Käthe ist das ganz anders. Mit der ist er richtig gut Freund. Die freut sich, wenn er kommt. Die freut sich, daß er da ist. Und wenn er geht, dann sagt sie: „Auf Wiedersehen, Herr Menzel."

Da sind natürlich eine ganze Menge junge Leute, die um sie herumscharwenzeln. Ueberhaupt, jeder ruft nach ihr, und jeder will etwas von ihr. Oder er tut wenigstens so. Und da sind pitfeine Jungens drunter — Käthe läßt das ganz kalt; die hat richtig die Ruhe weg. Dabei ist sie zu jedem freundlich. Aber mit Unterschied.

Wirklich zutraulich ist sie nur zu ihm, obwohl sie sich doch noch gar nicht lange kennen. Wenn sie mit ihm spricht, dann hat sie eine ganz andere Stimme. Viel leiser. Aber wärmer. Und wenn sie ihm zuhört, dann fangen ihre Augen richtig an zu lachen. Dann geht auch Menzel mehr aus sich heraus als sonst. ‚Zu der kann man überhaupt sprechen wie zu seiner Schwester', denkt er von ihr. Dabei weiß er gar nicht, wie das ist. Denn er hat gar keine Schwester.

Als Menzel auf den Platz kommt, sieht er Käthe mit einer Handarbeit am Wasser sitzen. Das sieht so nett und friedlich aus, daß er sich von dem Bilde gar nicht losreißen kann. ‚Wenn man hier so richtig dazugehören würde —' denkt er. Aber da ruckt die Angel an seinem Herzen: Wie sollte das wohl gehen? Der Hoppe braucht ihn doch nur wieder ausfindig zu machen, und das wird er bestimmt, dann ist alles aus und er muß wieder unstet werden oder — oder einen Meineid leisten? Gott bewahre einen! Wohin kommt man denn mit seinen Gedanken? Der Ladewig kann einen aber auch wirklich ganz drehig machen — Menzel schüttelt sich.

Dann zwingt er sich zu einem gleichmütigen Gesicht. Und nun begrüßt er Käthe und setzt sich neben sie.

„War's schön?" fragt sie.

Er schüttelt heftig den Kopf. Dann schaut er ihr auf die Finger. Er möchte ablenken. Er möchte ein Gespräch anfangen, um von seinen Gedanken loszukommen. Aber es fällt ihm nichts ein. „Was wird das eigentlich?" fragt er endlich und zeigt auf Käthes Handarbeit. Er will wenigstens ihre Stimme hören. Die beruhigt so schön.

„Ein Kissenbezug", antwortet Käthe, ohne aufzublicken.

„Nicht doch —"

„Ach so", sagt Käthe, „wofür, meinen Sie? Für die Aussteuer."

Menzel macht plötzlich ein schrecklich dummes Gesicht. „Haben Sie denn schon jemand?" stottert er. „Ich dachte immer —"

Käthe schüttelt den Kopf und lacht wie über einen guten Witz. Als sie aber seine verstörten Mienen sieht, lenkt sie ein. „Das ist doch nur auf Vorrat."

„Gott, mich geht's ja schließlich nichts an", meint Menzel. „Ueberhaupt, was weiß denn unsereins? Vielleicht bin ich in ein paar Wochen wieder mal über alle Berge."

Einen Augenblick lang sucht sie ihn zu ergründen. Dann schlägt sie die Augen nieder. Es muß ihr wohl etwas in die Kehle gekommen sein; denn sie räuspert sich.

Er lauscht. Aber sie sagt nichts. ‚Gott sei Dank!' denkt er und seufzt.

Aber Käthe gibt sich doch nicht zufrieden. „Fällt Ihnen das immer so leicht?" fragt sie gesenkten Hauptes.

Jetzt wird Menzel lebhaft. „Leicht? Wo denken Sie denn hin, Fräulein Käthe? Wie soll einem das leicht fallen, von hier fortzumachen? Da müßte man ja schon so dämlich sein wie noch nie. Ueberhaupt —" Nun hätte er sich beinah verschnappt.

Käthe läßt ihn nicht mehr aus. „Ueberhaupt?" wiederholt sie.

„Na ja, eben überhaupt." Er blickt an ihr vorbei.

Da zuckt sie die Achseln. „Sie möchten uns rasch genug vergessen."

Das will er auch nicht gelten lassen. „Sie doch nicht, Fräulein Käthe. Wie soll denn das in Frage kommen? Das wissen Sie doch besser." Er ist sehr aufgeregt.

„Gar nichts weiß ich", antwortet Käthe schroff.

Er will sich verteidigen. Aber da steht Herr Liebenow vor ihnen. Der hat die sonntägliche Stille zu einem Mittagsschläfchen auf dem Sofa benutzt, in seiner Wohnung, drüben im Quergebäude.

Er hat zwar ihre Worte nicht verstanden. Aber an den Mienen der beiden sieht er, was hier gespielt wird. Er sagt nichts. Nur als er Menzel die Hand gibt, läßt er die Mundwinkel hängen. Dann setzt er

UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Prof. Dr. Artur Kutscher

SIZILIEN-TRIPOLIS-FAHRT

deutscher Akademiker

MÄRZ 1934

Die Sizilien-Tripalis-Fahrt deutscher Akademiker will unsere wissenschaftlichen Studien färdern, deutsches nationales Wesen im Auslande vertreten und Beziehungen suchen zu kulturpolitisch verwandten italienischen Bewegungen.

Beteiligen kännen sich deutsche jüngere und ältere Akademiker beiderlei Geschlechts sawie solche Ausländer, die in enger Beziehung zu unserem akademischen Leben stehen. Dieser Kreis sall Disziplin und geistige Ansprüche gewährleisten. Gegenstand unserer besanderen Interessen sind: Kulturgeschichte, Archäologie, Kunstgeschichte, Theaterwissenschaft, Volkskunde und Geographie. Eine Reihe von Varträgen und Führungen durch Fachleute sind vargesehen.

Die Exkursion ist auf Grund 25 jähriger Erfahrungen in über 100 Inlands- und 30 Auslandsfahrten varbereitet; sie genießt weitreichende Unterstützung und Schutz unserer deutschen auswärtigen Vertretungen sowie der maßgebenden italienischen Ministerien.

Das Pragramm ist abhängig van mancherlei Umständen und kann deshalb im Einzelnen verändert werden. Es will nicht zu strenger Einhaltung verpflichten, jedach zeigen, wie in einem Minimum von Zeit ein Maximum van Eindrücken zu gewinnen ist. Die Wahl der Teilfahrt Italien und ganz Sizilien oder der ganzen Fahrt einschließlich Malta und Tripolis steht frei. Erstere kostet RM. 210.-, letztere RM. 315.-. Die Rückfahrt durch Italien kann einzeln erfolgen, die durch Österreich und Deutschland einzeln nur gegen einen Zuschlag van RM. 8.-; Gruppen von mindestens 6 Persanen sind zuschlagfrei. Die Befärderung versteht sich als 3. Klasse Schnellzug in reservierten Wagen sowie im Schiff. Zuschlag 2. Klasse Schiff: Neapel-Palermo RM. 12.50; Syracus-Tripalis und zurück RM. 37.50.

Wahnung ist vorgesehen in guten sauberen, hauptsächlich deutschen Pensionen und Hatels und zwar gräßtenteils in zweibettigen Zimmern. Persänliche Wünsche werden hier wie auch sonst nach Möglichkeit berücksichtigt.

Die Verpflegung ist vollständig, abgesehen von der Eisenbahnfahrt von und nach Deutschland, und besteht aus Frühstück, reichlichem Mittag- und Abendessen. An verschiedenen Orten wird außerdem kostenlos Tischwein gestellt. Gepäckbesorgung bleibt Sache des Einzelnen.

Ein deutscher Arzt wird uns ständig begleiten.

Anmeldung erfolgt durch Zahlung von RM. 50.- auf Postscheckkonto München 29961 (Prof. Kutscher) und zwar bis 1. Februar 1934. Der Rest ist bis 20. Februar 1934 fällig. Spätere Meldungen sollen angenommen werden, doch ohne Garantie. Bei verspäteter Abmeldung muß ein Teil der Anzahlung zur Deckung der Unkosten einbehalten werden.

Die Versicherungsgesellschaft „Hammonia" macht uns das beiliegende günstige Angebot.

Jeder Teilnehmer muß sich einen Ausreise-Sichtvermerk sowie einen Durchreise-Sichtvermerk für Österreich besorgen und bei dem zuständigen italienischen Konsulat kostenlos ein Visum für Tripolis.

Weitere Auskünfte erteilt:

Prof. Dr. Artur Kutscher, München, Widenmayerstr. 48, Tel. 27678.

P R O G R A M M

Mi.	28. II.	18^{55} Uhr	ab	München	
Do.	1. III.	8^{28} Uhr	an	**Florenz,** Stadtrundgang	
Fr.	2. III.			Uffizien, Galeria Pitti. Nachm. Ausflug nach Fiesole	
Sa.	3. III.	8^{48} Uhr	ab	Florenz	
		14^{20} Uhr	an	**Rom,** Stadtrundgang	*Pensione Schimmerer Quartiere Ludovisi, Monte Pincio, Via Lazio 9*
So.	4. III.			St. Peter und Vatikanische Sammlungen, Nachm. Monte Janiculo	
Mo.	5. III.			Forum und neue Ausgrabungen, Nachm. Ausflug nach Ostia	
Di.	6. III.	8^{45} Uhr	ab	Rom	
		12^{07} Uhr	an	**Neapel,** Stadtrundgang, Palazzo Reale	*Hotel Nuova Bella..., Piazza Ferrovia*
Mi.	7. III.			Nationalmuseum	
Do.	8. III.			Ausflug nach Pompeji	
Fr.	9. III.			Besteigung des Vesuvs	
Sa.	10. III.			Ruhetag (Pozzuoli - Capri - Paestum)	
		22^{30} Uhr	ab	Neapel	
So.	11. III.	9^{10} Uhr	an	**Palermo,** Dom, Capella Palatina, San Giovanni. Nachm. Ausflug nach Kloster Monreale	*Hotel Sole, Via Vittorio Emmanuele*
Mo.	12. III.			Ausflug nach Segesta	
Di.	13. III.			Ruhetag (Segelfahrt, Monte Pelegrino)	
Mi.	14. III.	5^{10} Uhr	ab	Palermo	
		9^{59} Uhr	an	**Agrigent,** Tempelbezirk	
Do.	15. III.	7^{50} Uhr	ab	Agrigent	
		15^{40} Uhr	an	**Catania,** Röm. Theater und Zirkus, Lavaströme des Ätna	
Fr.	16. III.	8^{12} Uhr	ab	Catania	
		9^{13} Uhr	an	**Taormina,** Römische Theater	
		19^{08} Uhr	ab	Taormina	
		20^{33} Uhr	an	**Catania**	
Sa.	17. III.	8^{35} Uhr	ab	Catania	
		10^{34} Uhr	an	**Syracus,** Tempel, Theater u. Zirkus. Grab Platens	
So.	18. III.	13^{38} Uhr	ab	ab Syracus	
Mo.	19. III.	10^{05} Uhr	an	**Rom**	
		15^{00} Uhr	ab	Rom	
Di.	20. III.	11^{42} Uhr	an	**München**	
				oder	
Sa.	17. III.	22^{00} Uhr	ab	Syracus	
So.	18. III.	7^{00} Uhr	an	**Malta,** Rundgang	
		12^{00} Uhr	ab	Malta	
Mo.	19. III.	7^{00} Uhr	an	**Tripolis,** Stadtrundgang und Oasen	*Dt. Konsulat*
Di.	20. III.			Autoausflug nach Sabratha	
Mi.	21. III.			Autoausflug nach Leptis Magna	
Do.	22. III.			Ruhetag (Garian, Höhlenwohnungen a. d. Sahara)	
		23^{30} Uhr	ab	Tripolis	
Fr.	23. III.			Malta	
Sa.	24. III.	6^{00} Uhr	an	**Syracus**	
		13^{38} Uhr	ab	Syracus	
So.	25. III.	10^{05} Uhr	an	**Rom**	
		15^{00} Uhr	ab	Rom	
Mo.	26. III.	11^{42} Uhr	an	**München**	

M i t t e i l u n g .

Die Sizilien-Tripolis-Fahrt deutscher Akademiker ist eine Studienreise, bestimmt für Leute von geistigen Ansprüchen. Sie will solide Kenntnisse von Städten, Land und Leuten vermitteln. Um gerade auch wirtschaftlich Schwächere zu erfassen, sind studentische Preise und bürgerliche Ansprüche zugrunde gelegt. Die geringen Kosten sind möglich durch besonderes Entgegenkommen deutscher und italienischer Behörden, Institute, Kollegen durch Vermeidung aller Prozente und Spesen für Reisebüros und berufsmässige Helfer. Die vorbereitende Arbeit sowie die Organisation während der ganzen Fahrt ist freiwillig von Studenten übernommen, nicht also von Angestellten.

Das deutsche Ausreisesichtvermerk ist seit 1. Januar 34 nicht mehr nötig. Das Durchreisesichtvermerk für Oesterreich wird auf Grund der einliegenden Bestätigung erteilt.

An vorläufigen Adressen werden bekanntgegeben: Roma, Pensione Schinnerer, Quartiere Ludovisi, Monte Pincio, Via Lazio 9.- Napoli, Hotel Nuova Bella Napoli, Piazza Ferovia.- Palermo, Hotel Sole, Via Vittorio Emmanuele.- Tripolis, Deutsches Konsulat.

Quartiere werden ausschliesslich von den dazu Beauftragten verteilt. Für Nichtbenutzung des zugewiesenen Zimmers sowie für selbstständiges Belegen ist der Teilnehmer haftbar. Einzelzimmer können in kleiner Zahl bestellt werden durch einen Tageszuschlag von RM 1.50 für 15 Nächte ohne, für 18 Nächte mit Tripolis. Nur übrig gebliebene Einzelzimmer stehen kostenlos zur Verfügung. Verantwortlich ist der Teilnehmer auch für eigene Programmgestaltung und hat keinen Anspruch auf Entschädigung bei Nichteinhaltung des allgemeinen Tagesplanes oder einer sich als nötig erweisenden Aenderung.

Unser Programm ist schon jetzt mehrfach erweitert und bereichert: Empfang im Goethe-Institut zu Rom, Lichtbildvortrag eines deutschen Vulkanologen als Vorbereitung seiner Führung zum und im Krater des Vesuv, Vorträge von Prof. Fels-München über italienische Natur- und Kulturlandschaft, Neapel und den Vesuv, die Insel Sizilien, geographische Grundzüge von Tripolis; endlich Besuch des Aquariums in Neapel,- ohne schon von anderen, wichtigen, durch die Deutsche Botschaft in Rom unterstützten Gesuchen zu reden. Diese Bemühungen jedoch, sowie die Werbung weiterer Führer zur Verkleinerung unserer Gruppen, die Forderung von Aufschlägen für einige Quartiere, Fahrt- und Wohnungsänderungen in Sizilien lassen mich an die Teilnehmer die Bitte richten, sich mit einer Erhöhung des Gesamtpreises um RM 12.-- für den Nichtstudenten und RM 6.-- für den Studenten einverstanden zu erklären.

Die Einzahlung der Restsumme muss so rechtzeitig erfolgen, dass sie noch für die Vorbereitung der Fahrt nutzbar zu machen ist, d.h.z.B.: eine am 25. Februar geleistete Postscheckzahlung trifft nicht mehr so früh ein, dass sie von uns an italienische Banken überwiesen werden kann und bleibt deshalb unnachsendbar in Deutschland liegen. Die Schlusszahlung muss deshalb spätestens am 2o. Februar geschehen. Nach ihrem Eintreffen wird die Teilnehmerkarte als allgemein-gültiger Ausweis übersandt.

Die Aufenthaltsdauer in Italien darf 45 Tage betragen, kann jedoch auf Antrag noch in Italien verlängert werden. Offiziell löst sich die Exkursion am 18. oder 24. III. in Syrakus oder genauer während der Fahrt nordwärts auf, doch sollen durch die Leitung Gruppen mit gemeinsamen Zwischenzielen gebildet werden. Die einzelnen Wünsche gehen allerdings sehr weit auseinander. Ratsam ist, auf dem Heimwege nicht in Rom, sondern vor- oder nachher zu unterbrechen, da Rom zu Ostern gänzlich überfüllt ist. Nach Venedig fährt man am besten von Verona aus (RM 7.5o hind und zurück). Das für die Östr.-deutsche Rückfahrt einkalkulierte Geld in Höhe von RM 6.-- wird am praktischsten jedem Teilnehmer zurückgezahlt; will er allein fahren, so hat er noch RM 3.-- zuzulegen,- findet er Gesellschaft von mehr als 8 Personen in Oesterreich und mehr als 12 in Deutschland, so kommt er mit RM 6.-- aus.

Die Kleidung sei nicht zu leicht, man denke an deutsches heiteres Aprilwetter, doch ist weiter im Süden vielleicht schon der Badeanzug brauchbar. Neben wollenem Mantel und Reisezeug nehme man einen dunklen Anzug oder Gesellschaftskleidung mit (Theater, Empfänge). Kräftige Schuhe sind für manchen Ausflug zu empfehlen. Damen müssen für Kirchenbesuche Umhang und Kopfbedeckung haben.

Das Führerprinzip hat sich bei uns schon seit der Vorkriegszeit bewährt. Die Leitung setzt sich bis zum Aeussersten für die Gemeinschaft ein, erwartet aber auch Vertrauen und Gefolgschaft. Die endgültige Erklärung der Teilnahme schliesst eine Verpflichtung auf Exkursionsdisziplin in sich. Verstösse dagegen, sonderlich solche, die unser deutsches Ansehen gefährden, können den Ausschluss von der Weiterfahrt nach sich ziehen. Beschwerden gegen Entschlüsse der Leitung sind nicht möglich.

Treffpunkt: 28. Februar, 18 Uhr am Bahnsteig!

Jüdische Höhlenbewohner in Tegrinna

Dr.Lilli Sara Rahn-Fürth

In Ergänzung zu dem Artikel über die jüdischen Höhlenbewohner in Matmata möchte ich nicht unerwähnt lassen, dass nicht nur dort, sondern auch in Tripolis, also in Italienisch-Nordafrika solche jüdische Höhlensiedlungen zu finden sind.

Nur etwa 150 km. von der Stadt Tripolis und der Küste entfern und mit Auto in drei Stunden erreichbar liegt das arabische Dorf Garian und unmittelbar benachbart die jüdische Höhlensiedlung T e g r i n n a. Garian ist zum grössten Teil ein Höhlendorf, Tegrinna aber ausschliesslich. Anlage und Grösse der einzelnen Höhlenbehausungen deckt sich ziemlich genau mit denjanigen in Matmata nur sind die in Tiefe und Durchmesser ca. 10 m betragenden Schächte hier meist quadratisch. Der sehr lehmhaltige Boden erlaubt das Ausgeben der Schächte, sowie der in die Seitenwände einbehrten Wohnhöhlen ohne jegliche Abstützung durch Balken. Diese merkwürdige Form des Wohnungsbaues ist durchaus zweckbedingt. Garian und Tegrinna liegen auf einer Hochfläsche, die nach Süden zu langsam zum Wüstenrand der Sahara abfällt. Wenn in der warmen Jahreszeit der heisse Wüstenwind, der Giblin, der auch durch die feinsten Ritzen der Fenster und Türen einzudringen vermag, ungeheure Massen allerfeinsten Sandes nach Norden treibt, bieten diese in den Boden eingegrabenen Höhlen ihren Bewohnern einen weit besseren Schutz als irgendwelche in die Höhe gebauten Behausungen. Ueber diese Schächte streichen der Wind und der gefürchtete Sand hinweg ohne in sie einzudringen und so nehmen diese Höhlenbewohner lieber die Unannehmlichkeit auf sich, dass ihnen während der allerdings sehr kurzen Regenzeit (etwa 2-3 Monate Niederschlagsmenge höchstens 30 mm) das Wasser in den offenen Hofraum und die Wohnhöhlungen fliesst. Um dieses Regenwasser zu sammeln ist in der Mitte jedes Hofraumes ein etwa ½ m tiefes quadratisches Bassin ausgehoben. Diese iatienischen Juden sind noch ärmer und auch primitiver als die tunesischen. Sie ernähren sich kümmerlich von etwas Ackerbau, Schafzuchtund Olivenhandel. Keinerlei Errungenschaften moderner Technik oder neuzeitlicher Lebensführung sind bei ihnen zu finden, obgleich sie räumlich viel näher an den grossen und modernen iatlienischen Siedlungen liegen als Matmata. Das Dorf beherbergt - lt. Auskunft des erst sehr zurückhaltenden, dann aberm als wir uns als Juden legitimierten, sehr freundlichen Rabbiners -ungefähr 80 Familien. Die Synagoge ist 400 Jahre alt, ebenfalls eine Höhle mit nakten Lehmwänden und rohen Brettern als Sitzgelegenheiten. Der Thoraschrein besteht aus e einer wagrecht in die östliche Wand gebohrte Vertiefung , die Thorarollen selbst stecken , wohl zum Zweck besserer Erhaltung, in zylinderartigen Holzumkleidungen, die der Länge nach geöffnet werden können.

Auffallend ist die Schönheit, der grosse Wuchs und die edle Anmut dieses jüdischen Menschenschlages. So laut die Kinder schrein und sich um einen hingeworfenen Groschen oder ein Stückchen Schokolade balgen, so gemessen und würdevoll schreiten die Erwachsenen dieses merkwürdigen Dorfes. Obwohl sie dieselbe Kleidung, denselben halbmond- und sternförmigen Schmuck wie die sie umgebenden Araber tragen, heben sie sich im Aussehen von diesen doch erheblich ab. Nicht nur die Werkzeuge und Hausgeräte sind noch die gleichen wie zur biblischen Zeit, das ganze Leben und sein Rhytmus scheinen hier steheh geblieben zu sein. Die Frauen, die, tief verscheleiert, an einem langen Strick ihre einfachen Tongefässe in das tiefe Brunnenloch herablassen, der Olivenhändler mit seinem schweren Sack auf dem Rücken, der in stoischer Ruhe auf einem Hügel sitzende Rabbi, sie alle sind zeitlos wie jene Menschen der Bibel deren Geschichten uns überliefert sind: einfach, bedürfnislos und nah zu Gott.

Jüdische Höhlenbewohner in Nordafrika.

Dr.Lilli Rahn-Fürth.

Tripolis war die letzte Station unserer Reise, die uns durch ganz Italien und Sizilien geführt hatte und was wir uns von dort erwarteten, war die folgerichtige Steigerung all unserer bereits gewonnenen Eindrücke südlicher Landschaft und südlichen Lebens. Unsere diesbezüglichen Hoffnungen wurden restlos erfüllt und schon deshalb hätte der Aufenthalt in Tripolis als Höhepunkt unserer Reise gelten können. Aber noch ganz andere, tiefere und grössere Eindrücke ~~erlebten~~ erlebten wir dort: wir hatten Afrika erwartet und fanden -- Israel. Wir waren zunächst schon überrascht, als wir hörten, dass unter den 80000 Einwohnern von Tripolis sich etwa 25000 Juden befinden. Die neue Stadt, am Meer gelegen und von den Italienern erst in den letzten 10 Jahren in grosszügigster Weise auf ehemals unfruchtbarem Sandboden neu erbaut, kann sich an Schönheit mit jeder andern modernen Stadt am Mittelmeer messen, entbehrt aber ~~wie diese~~, jeden eigenen Charakters. Die alte Stadt dagegen, die sich noch innerhalb der Mauern befindet, trägt unverfälscht orientalisches Gepräge. Sie zerfällt in die drei getrennten Bezirke der Juden, Araber und Malteser, die sich übrigens, wie man uns sagte, infolge des jahrhundertelangen Zusammenlebens, dort alle sehr gut vertragen. Ein glücklicher Zufall führte uns gleich beim ersten Streifzug durch das Judenviertel einen sehr netten sechzehnjährigen Jungen zu, einen eifrigen Chaluz, der sich durch Transportarbeit das Geld zur Ueberfahrt nach Erez zu verdienen sucht. Er führte uns mit Stolz durch alle Winkel und Gässchen des jüdischen Stadtteils und natürlich auch in einige der 92 Synagogen, die die Stadt besitzt. Da es Vormittag war und in den meisten Bethäusern die Kinder beim Unterricht sassen (sie lernten, da es kurz vor Pesach war, die Hagadah), waren überall die Lehrer zugegen, die uns jedoch, trotz der Einführung durch unserern kleinen Führer, zunächst meist etwas reserviert entgegenkamen, da sie uns nicht für Juden hielten. Einer von ihnen hielt mir sogar ein hebräisches Gebetbuch hin und erst als ich die Prüfung zu seiner Zufriedenheit bestanden hatte, wurde er sehr freundlich und gesprächig, führte uns durch die ganze Synagoge und in die angrenzende Backstube, wo die Mazzoth für Pesach bereitet wurden. Wenig entfernt befand sich auch die dazugehörige durch ein Kamel betriebene Mühle, in der ausschliesslich das Mehl für das kommende Fest gemahlen wurde, während sie sonst das ganze Jahr ruhte. Lediglich an den mannigfaltigen Vorbereitungen für das erwartete Fest, an dem Backen, Putzen und Scheuern konnte man erkennen, welche Häuser von Juden bewohnt sind, da diese selbst in Kleidung, Lebensweise und beruflicher Tätigkeit - es sind meist Händler, Handwerker und Arbeiter - sich von den Arabern kaum unterscheiden.

Aber nicht das jüdische Leben der Stadt Tripolis, das sich ja sicher nur wenig von dem anderer orientalischer Städte mit starker jüdischer Bevölkerung unterscheidet, war das grosse Erlebnis unseres dortigen Aufenthaltes, sondern dies erwartete uns erst auf einem Autoausflug, den wir ca. 150 km ins Innere, nach den Höhlenwohnungen von Garian und Tegrinna unternahmen.

Zu unserem grössten Erstaunen fanden wir hier in Tegrinna, wenig entfernt von arabischen Siedlungen gleicher Art, mitten in der Steppe ein von einem jüdischen Stamm bewohntes Höhlendorf. Diese Höhlenwohnungen darf man sich aber nicht etwa als wagrecht in den Fels oder in einen Hügel eingegrabene Höhlen vorstellen, sondern jede einzelne Behausung besteht zunächst aus einem ~~ca. 100 bis 150 qm~~ grossen Schacht, der vollkommen ~~vertikal~~ rechtwinkelig etwa 10 m tief in den Erdboden hineingegraben ist. Der Boden dieses viereckigen Schachtes, x ist der Hof der Wohnung und von diesem aus sind nun wieder einzelne kleinere und grössere Höhlungen wagrecht in den Lehm hineingebohrt und das sind die eigentlichen Wohnräume, Ställe, Vorratsräume ect. Der Zugang zu einer solchen, also ca. 10 m unter der nomalen Bodenhöhe liegenden Wohnung, ist zunächst, wenn man etwa am oberen Rande des Schachtes steht und hineinschaut, nicht feststellbar, da er sich stets in einer Entfernung von 10 bis 20 m von der Wohnung befindet und von dort aus schräg unterirdisch zum Hofraum führt. Dies gibt diesen Behausungen einen fast festungsartigen Charakter. Da der Boden dort ziemlich lehmig ist und die Niederschlagsmengen sehr gering sind, bedürfen die Wände der Wohnschächte keinerlei Stütze, sondern es ist der nackte Lehm, der ebenso wie in den einzelnen Wohnhöhlen, als Wand dient. Diese merkwürdige und wohl einzig dastehende Art der Behausungen hat natürlich ihre ganz bestimmten Voraussetzungen. Tegrinna und Garian, ~~wo sich zahlreiche Höhlenwohnungen ganz gleicher Bauart befinden~~, liegen auf einer mit Steppe bekleideten Hochfläche, die nach Süden zu langsam zur Wüstenfläche der Sahara abfällt. Wenn im Sommer der heisse Wüstenwind, der Giblin, dem zuwiderstehene keine noch so gut gearbeitete Türe und kein Fenster undurchlässig genug ~~sind~~, ungeheure Massen feinsten Sandes nach Norden treibt, so bieten diese in den Boden gegrabenen Höhlen ihren Bewohnern einen weit besseren Schutz, als irgendwelche hausartig in die Höhe gebauten Behausungen. Ueber diese tiefliegenden Schächte streicht der Wind und der gefürchtete Sand hinweg, ohne in sie einzudringen und so nehmen diese Höhlenbewohner lieber die Unannehmlichkeit auf sich, dass ihnen während der allerdings sehr kurzen Regenzeit (etwa 2 bis 3 Monate, Niederschlagsmenge höchstens 30 mm) das Wasser in den offenen Hofraum und in die Wohnräume läuft. Um dieses einfliessende Regenwasser zu sammeln, heben sie in der Mitte des Hofraumes ein etwa ½m tiefes Bassin aus. In diesem Hof nun spielt sich das eigentliche Leben dieser Menschen, insbesondere der Frauen und Kinder ab. Und was ist es nun für ein Leben, das diese Juden führen? Man könnte es fast ein biblisches nennen, denn ihre ganze Lebensweise gleicht völlig der der biblischen Menschen. Sie leben äusserst bedürfnislos, treiben etwas Ackerbau und Schafzucht und das ernährt sie kümmerlich. Keinerlei Errungenschaften moderner Technik oder neuzeitlicher Lebensführung sind bei ihnen zu finden, obgleich die Italiener, als Herren des Landes, nur wenige hundert Meter entfernt ganz neue, aufs beste eingerichtete Tabakpflanzungen und Siedlerhäuser für dort erst kürzlich angesiedelte italienische Bauern errichtet haben. Als wir, eifrig photographierend und von einer unglaublichen Menge bettelnder Kinder umgeben, durch die Ansiedlung gingen, fiel uns ein sehr schöner Jude, mit langem, feingeschnittenem Gesicht auf, der unbeweglich, aber uns ständig mit den Augen verfolgend, auf einem nahen Hügel sass. Auf unsere italienische Anrede gab er

x etwa 100 bis 150 qm Fläche, und, in der Schacht ja oben offen ist, dem Sonnenlicht voll zugänglich,

uns kaum eine Antwort, obgleich er sie verstand; er traute uns scheinbar nicht. Um uns als Juden zu legitimieren, sprach ich ihm den hebräischen Glaubenssatz Israels vor, worauf er freundlich lächelte und uns gern jede Auskunft gab. Es stellte sich heraus, dass er Rabbiner und Oberhaupt des Dorfes war, das 85 Familien beherbergt. Ein kleiner Junge zeigte uns nun auch die 400 Jahre alte Synagoge, die ebenfalls nach unten in die Erde gegraben ist und deren ganzes Inventar aus ein paar aus nackten Brettern gezimmerten Sitzgelegenheiten und einer ewigen Lampe besteht. Den Thoraschrein bildete eine wagrecht in die Ostseite der Höhlenwand gebohrte Vertiefung, die Thorarollen selbst steckten, wohl zwecks besserer Erhaltung, in zylinderartigen Holzumkleidungen, die der Länge nach geöffnet werden konnten. Als wir aus der Synagoge ins Freie traten, schritt ein alter Jude, gebeugt unter der Last eines riesigen Olivensackes, an uns vorüber: man vermeinte eine Gestalt der Bibel schreiten zu sehen und verstärkt wurde dieser Eindruck, als wir am Brunnen, einem 100 m in den Erdboden gegrabenen Loch, um das ein paar rohe Steine gelgt sind, drei Frauen Wasser schöpfen sahen. Langsam, mit schönen grossen Bewegungen, liessen sie an einem einfachen Strick ihre Krüge, die noch ganz die alten Formen zeigen in das tiefe Brunnenloch hinab, zogen sie ebenso langsam wieder hoch, setzten sie aufs Haupt und schritten weg. So laut die Kinder schreien und sich um einen hingeworfenen Groschen oder um eine Stückchen Schokolade balgen, so lautlos, gemessen und vollkommen in Bewegung und Geste schritten die Erwachsenen dieses merkwürdigen Dorfes. Es sind lauter hochgewachsene, schöne Menschen, die sich, obwohl sie die Kleidung und den mit halbmond- und sternförmigen Amuletten behängten Schmuck genau wie die Araber tragen, doch von diesen im Aussehen ganz merklich abheben. Man meint, wenn man unter diesen Menschen weilt, sich im Bezirk biblischen Geschehens zu befinden und tatsächlich leben diese Menschen ja heute noch so, wie die biblischen Menschen lebten, als ihre Geschichte aufgezeichnet wurde: einfach, bedürfnislos und nah zu Gott.

Dr. Lilly Kahn

Jüdische Höhlenwohnungen in Nordafrika

Tripolis war die letzte Station unserer Reise, die uns durch ganz Italien und Sizilien geführt hatte und was wir uns von dort erwarteten war die folgerichtige Steigerung all unserer bereits gewonnenen Eindrücke südlicher Landschaft und südlichen Lebens. Unsere diesbezüglichen Hoffnungen wurden restlos erfüllt und schon deshalb hätte der Aufenthalt in Tripolis als Höhepunkt unserer Reise gelten können. Aber noch ganz andere, tiefere und grössere Eindrücke fanden wir dort: wir hatten Afrika erwartet und fanden -- Israel. Wir waren zunächst schon überrascht, als wir hörten, dass unter den 80000 Einwohnern von Tripolis sich etwa 25000 Juden befinden. Die neue Stadt, am Meer gelegen und von den Italienern erst in den letzten 10 Jahren in grosszügigster Weise auf ehemals unfruchtbarem Sandboden neu erbaut, kann sich an Schönheit mit jeder andern modernen Stadt am Mittelmeer messen, entbehrt aber, wie diese, jeden eigenen Charakters. Die alte Stadt dagegen, die sich noch innerhalb der Mauern befindet, trägt unverfälscht orientalisches Gepräge. Sie zerfällt in die drei getrennten Bezirke der Juden, Araber und Malteser, die sich übrigens, wie man uns sagte, infolge des jahrhundertelangen Zusammenlebens, dort alle sehr gut vertragen. Ein glücklicher Zufall führte uns gleich beim ersten Streifzug durch das Judenviertel einen sehr netten sechzehnjährigen Jungen zu, einen eifrigen Chaluz, der sich durch Transportarbeit das Geld zur Ueberfahrt nach Erez zu verdienen suchte. Er führte uns mit Stolz durch alle Winkel und Gässchen des jüdischen Stadtteils und natürlich auch in einige der 92 Synagogen, die die Stadt besitzt. Da es Vormittag war und des meisten Bethäusern die Kinder beim Unterricht sassen (sie lernten, da es kurz vor Pesach war, die Hagadah), waren überall die Lehrer zugegen, die uns jedoch, trotz der Einführung durch unserern kleinen Führer zunächst meist etwas reserviert entgegenkamen, da sie uns nicht für Juden hielten. Einer von ihnen hielt mir sogar ein hebräisches Gebetbuch hin und erst als ich die Prüfung zu seiner Zufriedenheit bestenden hatte, wurde er sehr freundlich und gesprächig, führte uns durch die ganze Synagoge und in die angrenzende Backstube, wo die Mazzoth für Pesach bereitet wurden. Wenig entfernt befand sich auch die dazugehörige dürftig, ein Kamel betriebene Mühle, in der ausschliesslich das Mehl für das kommende Fest gemahlen wurde, während sie sonst das ganze Jahr ruhte. Lediglich an den mannigfaltigen Vorbereitungen für das erwartete Fest, an dem Backen, Putzen und Scheuern konnte man erkennen welche Häuser von Juden bewohnt wurden, die diese selbst in Kleidung, Lebensweise und beruflicher Tätigkeit - es sind meist Händler, Handwerker und Arbeiter - sich von den Arabern kaum unterscheiden.

Aber nicht das jüdische Leben der Stadt Tripolis, das sich ja sicher nur wenig von dem anderer orientalischer Städte mit starker jüdischer Bevölkerung unterscheidet, war das grosse Erlebnis unseres dortigen Aufenthaltes, sondern dies erwartete uns erst auf einem Autoausflug, den wir ca. 150 km ins Innere, nach den Höhlenwohnungen von Garian und Tegrinna unternahmen.

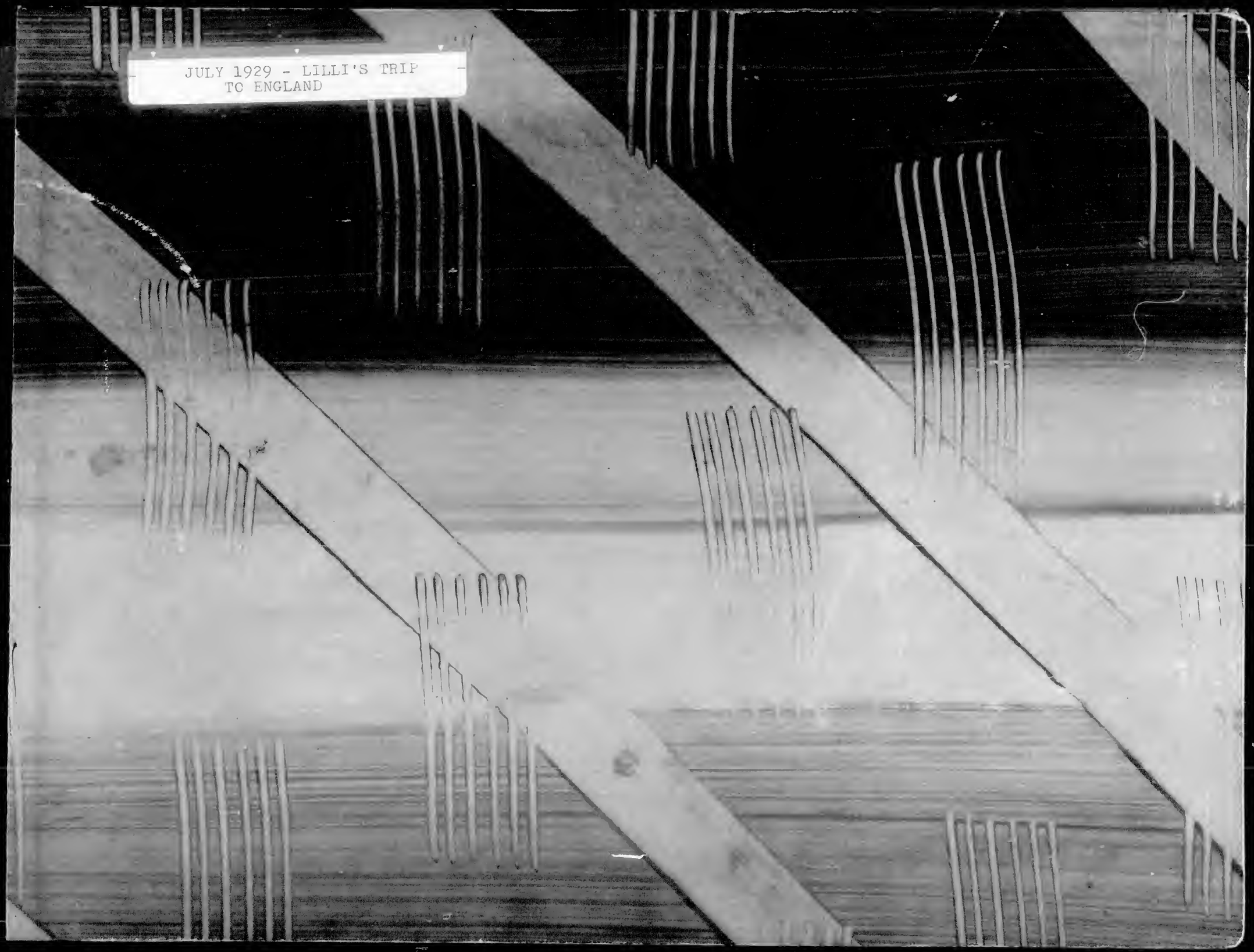
Zu unserem grössten Erstaunen fanden wir hier in Tegrinna, weni entfernt von arabischen Siedlungen gleicher Art, mitten in der Steppe ein von einem jüdischen Stamm bewohntes Höhlendorf. Diese Hlhlenwohnungen darf man sich aber nicht etwa als wagrecht in den Fels oder in einen Hügel eingegrabenenHöhlen vorstellen, sondern jede einzelene Behausung besteht zunächst aus einem ca. 100 bis 150 qm grossen Schacht, der vollkommen vertikal etwa 10 m tief in den Erdboden hineingegraben ist. Der Boden dieses viereckigen Schachtes ist der Hof der Wohnung und von diesem aus sind nun wieder einzelene kleinere und grössere Höhlungen wagrecht in den Lehm hineingebohrt und das sind die eigentlichen Wohnräume, Ställe, Vorratskräume ect. Der Zugang zu einer solchen, also ca. 10 m unter der nomalen Bodenhöhe liegenden Wohnung, ist zunächst, wenn man etwa am oberen Rande des Schachtes steht und hineinschaut, nicht feststellbar, da er sich stets in einer Entfernung von 10 bis 20 m von der Wohnung befindet und von dort aus schräg unterirdisch zum Hofraum führt. Dies gibt diesen Behausungen einen fast festungsartigen Charakter. Da der Boden dort ziemlich lehmig ist und die Niederschlagsmengen sehr gering sind, bedürfen die Wände der Wohnschächte keinerlei Stütze, sondern es ist der nackte Lehm, der ebenso wie in den einzelnen Wohnhöhlen als Wand dient. Diese merkwürdige und wohl einzig dastehende Art der Behausungen hat natürlich ihre ganz bestimmten Voraussetzungen. Tegrinna und Garian, wo sich rabische Höhlenwohnungen ganz gleicher Bauart befinden, liegen auf einer mit Steppe bekleideten Hochfläche, die nach Süden zu langsam zur Wüstenfläche der Sahara abfällt. Wenn im Sommer der heisse Wüstenwind, der Giblin, dem zuwiderstehene keine noch so gut gearbeitete Türe und kein Fenster undurchlässig genug sind, ungeheure Massen feinsten Sandes nach Norden treibt, so bieten diese in den Boden gegrabenen Höhlen ihren Bewohnern einen weit besseren Schutz, als irgendwelche hausartig in die Höhe gebauten Behausungen. Ueber diese flachliegenden Schächte streicht der Wind und der gefürchtete Sand hinweg, ohne in sie einzudringen und so nehmen diese Hühlenbewohner lieber die Unannehmlichkeit auf sich, dass ihnen während der allerdings sehr kurzen Regenzeit (etwa 2 bis 3 Monate, Niederschlagsmenge höchstens 30 mm) das Wasser in den offenen Hofraum und in die Wohnräume läuft. Um dieses einfliessende Regenwasser zu sammeln heben sie in der Mitte des Hofraumes ein etwa ½m tiefes Bassin aus. In diesem Hof nun spielt sich das eigentliche Leben dieser Menschen, insbesondere der Frauen und Kinder ab. Und was ist es nun für ein Leben, das diese Juden führen? Man könnte es fast ein biblisches nennen, denn ihre ganze Lebensweise gleicht völlig der der biblichen Menschen. Sie leben äusserst bedürfnislos, treiben etwas Ackerbau und Schafzucht und das ernährt sie kümmerlich. Keinerlei Errungenschaften moderner Technik oder neuzeitlicher Lebensführung sind bei ihnen zu finden, obgleich die Italiener, als Herren des Landes, nur wenige hundert Meter entfernt ganz neue, aufs beste eingerichtete Tabakpflanzungen und Siedlerhäuser für dort erst kürzlich angesiedelte italienische Bauern errichtet haben. Als wir eifrige photographierend und von einer ungleublichen Menge bettelnder Kinder umgeben durch die Ansiedlung gingen, fiel uns ein sehr schöner Jude, mit langem, feingeschnittenem Gesicht auf, der unbeweglich, aber uns ständig mit den Augen verfolgend, auf einem nahen Hügel sass. Auf unsere iatalienische Anrede gab er

uns kaum eine Antwort, obgleich er sie verstand; er traute uns scheinbar nicht. Um uns als Juden zu legitimieren, sprach ich ihm den hebräischen Glaubenssatz Israels vor, worauf er freundlich lächelte und uns gern jede Auskunft gab. Es stellte sich heraus, dass er Rabbiner und Oberhaupt des Dorfes war, das 85 Familien beherbergt. Ein kleiner Junge zeigte uns nun auch die 400 Jahre alste Synagoge, die ebenfalls nach unten in die Erde gegraben war und deren ganzes Inventar aus ein paar aus nackten Brettern gezimmerten Sitzgelegenheiten und einer ewigen Lampe bestand. Den Thoraschrein bildete eine wagrecht in die Ostseite der Höhlenwand gebohrte Vertiefung, die Thorarollen selbst steckten, wohl zwecks besserer Erhaltung, in zylinderartigen Holzumkleidungen, die der Länge nach geöffnet werden konnten. Als wir aus der Synagoge ins Freie traten, schritt ein alter Jude, gebeugt unter der Last eines riesigen Olivensackes, an uns vorüber: man vermeinte ine Gestalt der Bibel schreiten zu sehen und verstärkt wurde dieser Eindruck, als wir am Brunnen, einem 100 m in den Erdboden gegrabenen Loch, um das ein paar rähe Steine gelgt sind, drei Frauen Wasser schöpfen sahen. Langsam, mit schönen grossen Bewegungen, liessen sie an einem einfachen Strick ihre Krüge, die noch ganz die alten Formen zeigen in das tiefe Brunnenloch hinab, zogen sie ebenso langsam wieder hoch, setzten sie aufs Haupt und schritten weg. So laut die Kinder schrieen und sich um einen hingeworfenen Groschen oder um eine Stückchen Schokolade balgten, so kahllos, gemessen und vollkommen in Bewegung und Geste schritten die Erwachsenen dieses merkwürdigen Dorfes. Es waren lauter hochgewachsene, schöne Menschen, die sichm, obwohl sie die Kleidung und den mit halbmond- und sternförmigen Amuletten behängten Schmuck genau wie die Araber tragen, sich doch von diesen im Aussehen-ganz merklich abheben. Man meint, wenn man unter diesen Menschen weilt, sich im Bezirk biblischen Geschehens zu befinden und tatsächlich leben diese Menschen ja heute noch so, wie die biblischen Menschen lebten, als ihre Geschichte aufgezeichnet wurde: einfach, bedürfnislos und nah zu Gott.

AR 25538 6/21 PHOTO ALBUM - LILLI BECHMANN'S TRIP TO ENGLAND JULY 1929 ARCHIVES

JULY 1929 - LILLI'S TRIP
TO ENGLAND

Intentional Second Exposure



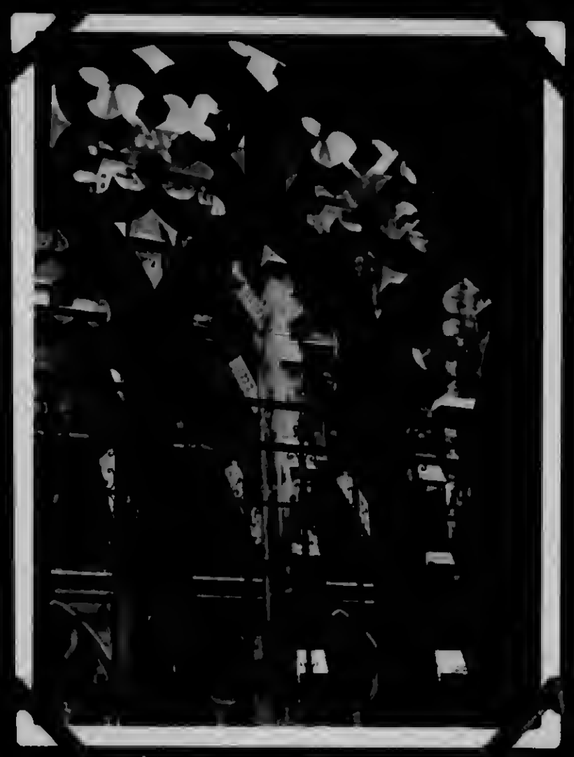
Lilli's Reise nach England
Juli 1929

L 4

Westminster Abbey

Houses of Parliament

Strand



Westminster Abbey

St. Margaret's

National Gallery.

The Burghers of Calais by Aug. Rodin

Albert Memorial

Trafalgar Square
& Nelson's Column

In the Streets

At Blackfriars
Station
with St Paul's.

Colleges in Oxford

Hampton Court

Windsor Castle

Hampton Court, East Front

Hampton Court

Hampton Court

View from Windsor Tower to Windsor Castle

Hampton Court Gardens

Hampton Court

View from Windsor Tower to Windsor & Eton College

Hampton Court Gardens

On the Thames

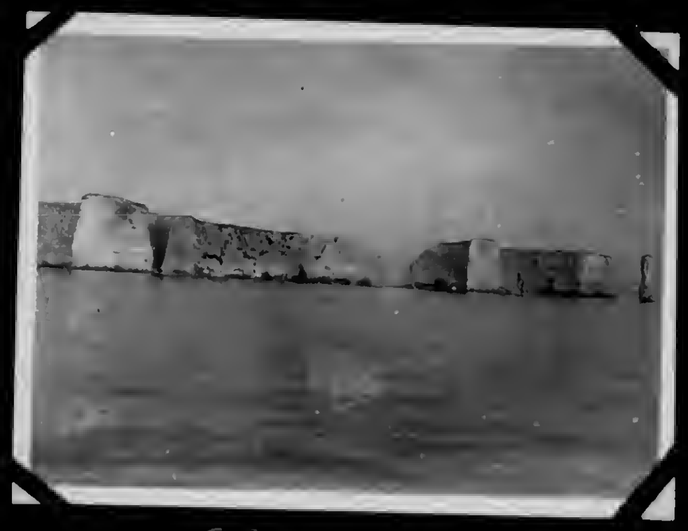
Eide & Thilde in Hampton Court

Images

The Holiday Fellowship's Guests 26-27. 28. 29.

Dancing Bridge

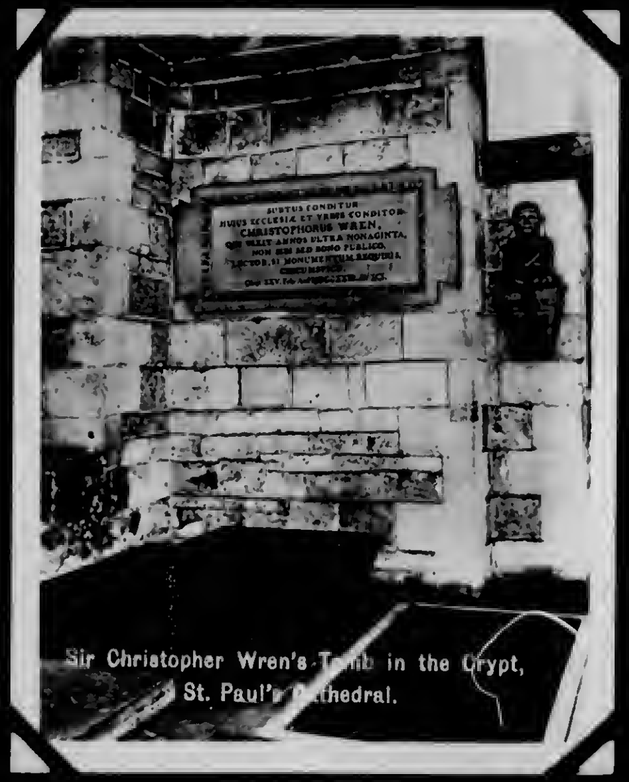
The Waste

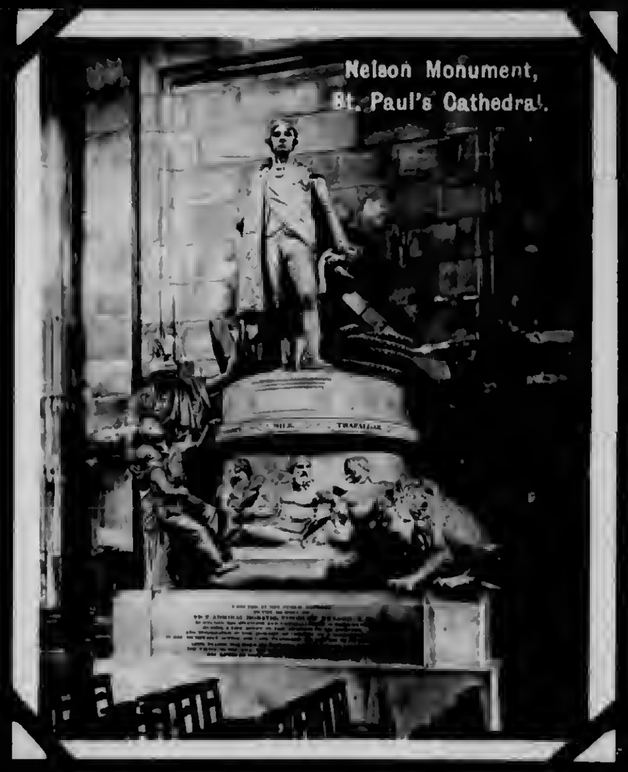


The Needles

Views of London.

St. Pauls Cathedral

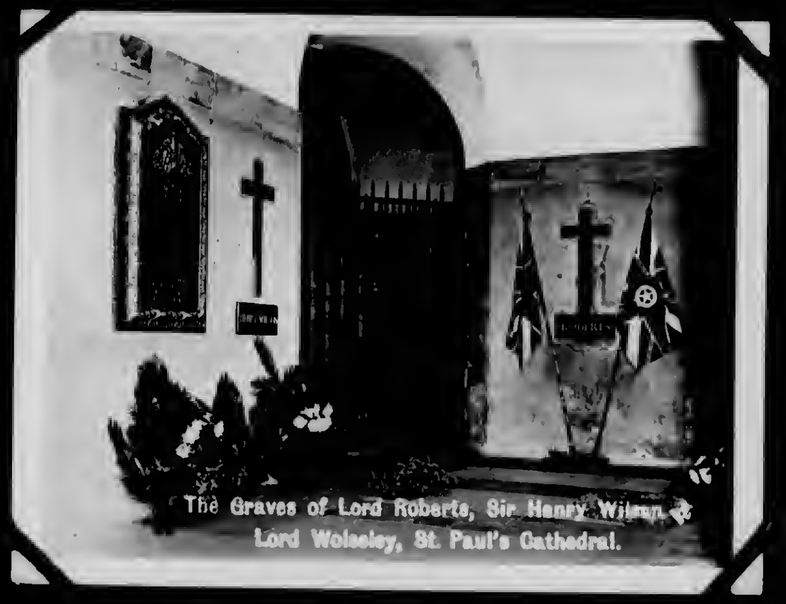




St. Paul's Cathedral

Duke of Wellington's Funeral Car in the Crypt, St. Paul's Cathedral.

Duke of Wellington Monument in the Nave, St. Paul's Cathedral.



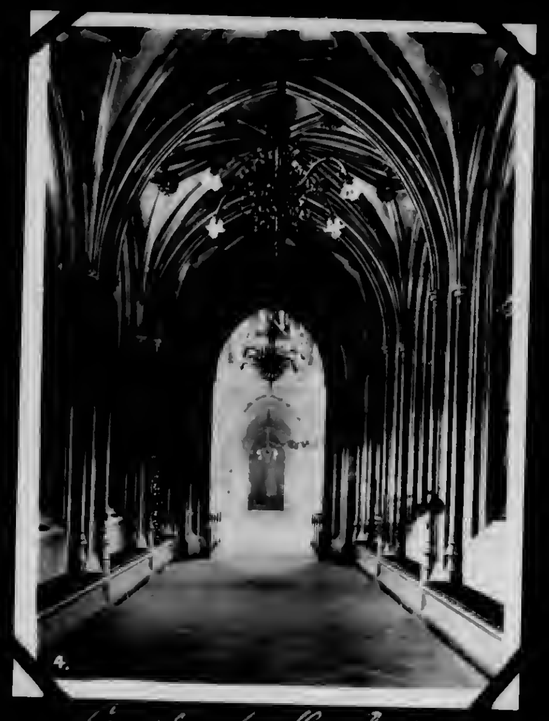
The Graves of Lord Roberts, Sir Henry Wilson & Lord Wolseley, St. Paul's Cathedral.

Monument of Sir John Moore in the Nave, St. Paul's Cathedral.

Duke of Wellington's Tomb in the Crypt, St. Paul's Cathedral.

The High Altar, St. Paul's Cathedral.

Houses of



Corridor to the Central Hall, Houses of Lords

Members Lobby

Parliament

Central Hall

Hon. H. Stephen's Crypt

Houses of Parliament.

The Speaker's Lobby

Fireplace in the King's Robing Room

Picture of the Burial of the Unknown Soldier

Corridor to the Central Hall Houses of Parliament

The King's Robing Room

Throne in the King's Robing Room

St. Stephen's Crypt Font

The War Memorial

Types of London

Intentional Second Exposure

Views of London

Views of London

LONDON.- TRAFALGAR SQUARE.

LONDON.- THAMES EMBANKMENT.

LONDON.- THE LAW

LONDON.- THE STRAND AND CHARING CROSS.

LONDON.- PICCADILLY CIRCUS.

LONDON. TATE GALLERY

Changing the Guard

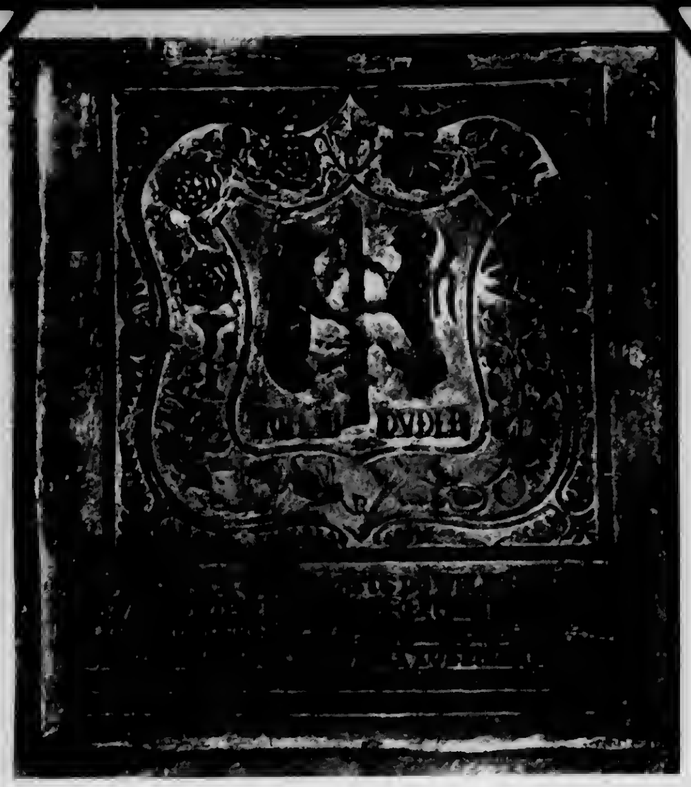
Changing Guard, St. James' Palace, London.

64226 J.V.

HORSE GUARD, LONDON

Changing Guard, Whitehall, London.

The Tower



The Bullet Inscription in the Beauchamp Tower

Yeomen Warders in State Dress

Yeomen Gaoler in State Dress with Axe

General View showing Ramparts

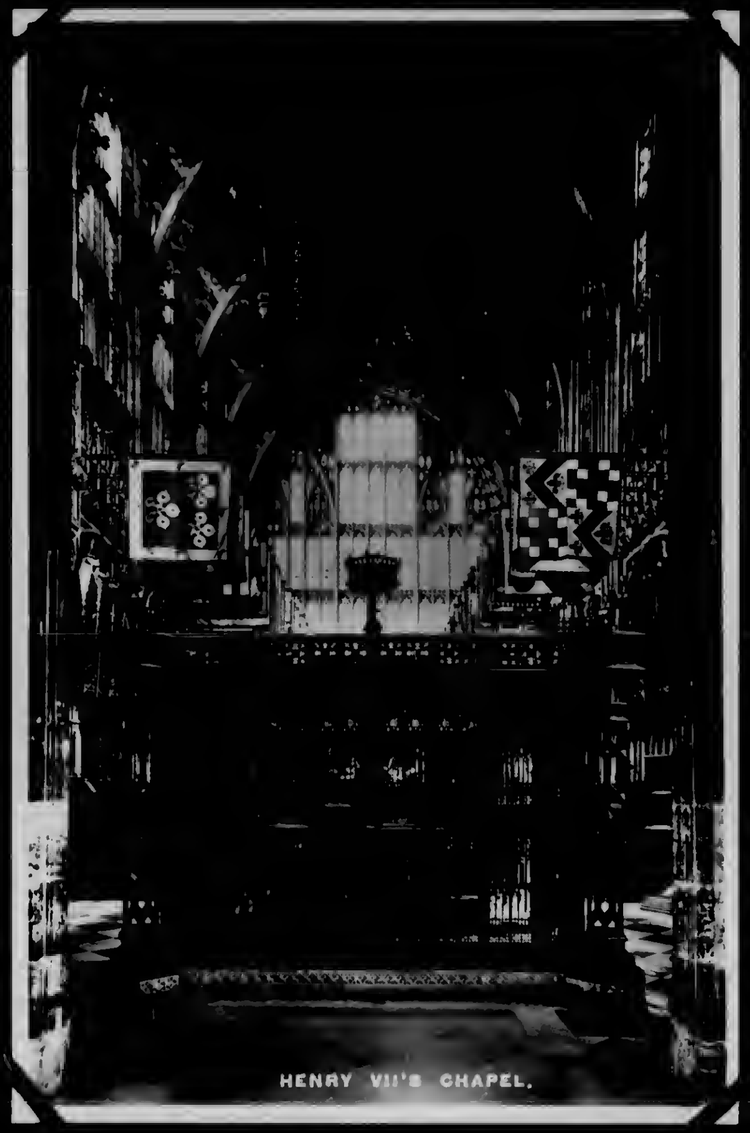
The Middle Tower

The White Tower

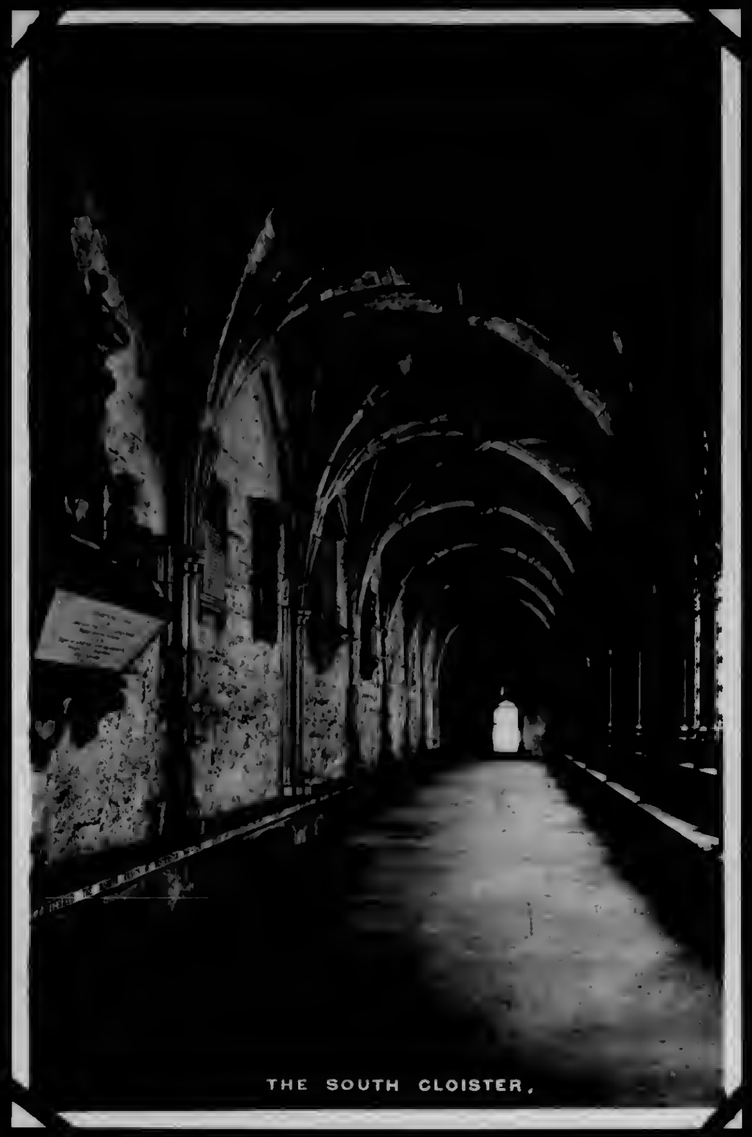
Westminster

Abbey

Westminster



HENRY VII'S CHAPEL.



THE SOUTH CLOISTER.

Abbey

THE NORTH AMBULATORY.

WESTMINSTER ABBEY AND ST. MARGARET'S CHURCH, LONDON.

Westminster Abbey

THE JERUSALEM CHAMBER

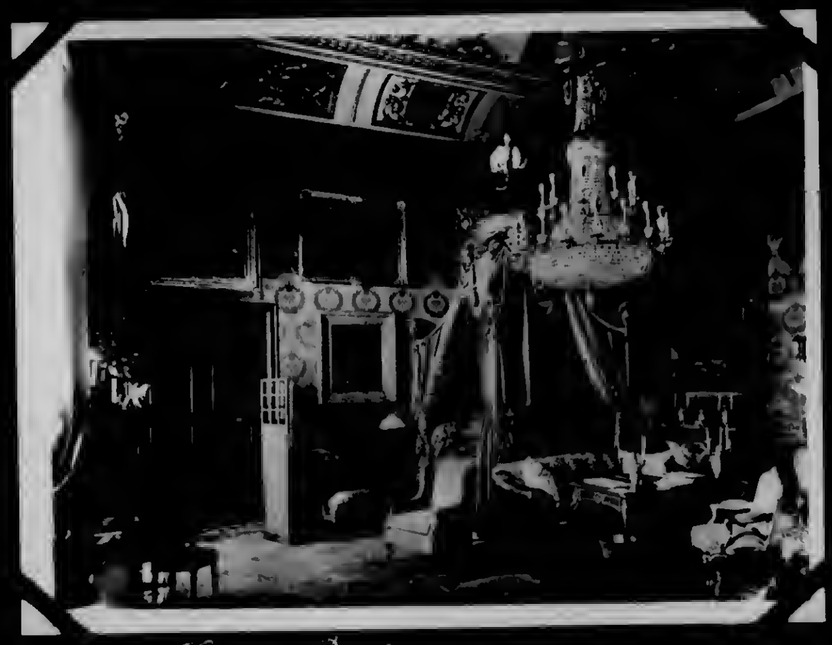
THE UNKNOWN SOLDIERS GRAVE

MONUMENTS TO SHAKESPEARE AND THOMAS CAMPBELL

Hampton Court Palace

Windsor Castle

Windsor Castle.



State Bedroom.

Windsor Castle

The Presence Chamber

The Throne Room

The Picture Gallery

The Waterloo Chamber

The Tapestry Room

The Grand Room

The Rubens Room

Oriel College, Oxford.

Magdalen College, Oxford.

Christ Church, Oxford.

Balliol College, Oxford.

Schools Tower, Oxford.

Trinity College Chapel, Oxford.

New College, Cloisters, Oxford.

St. Mary's, Oxford.

City Wall, New College, Oxford.

Magdalen Tower, Oxford.

New College, Oxford.

Corfe

Castle

Corfe Castle & Corfe Castle Church.

Wight

Ventnor, Looking West

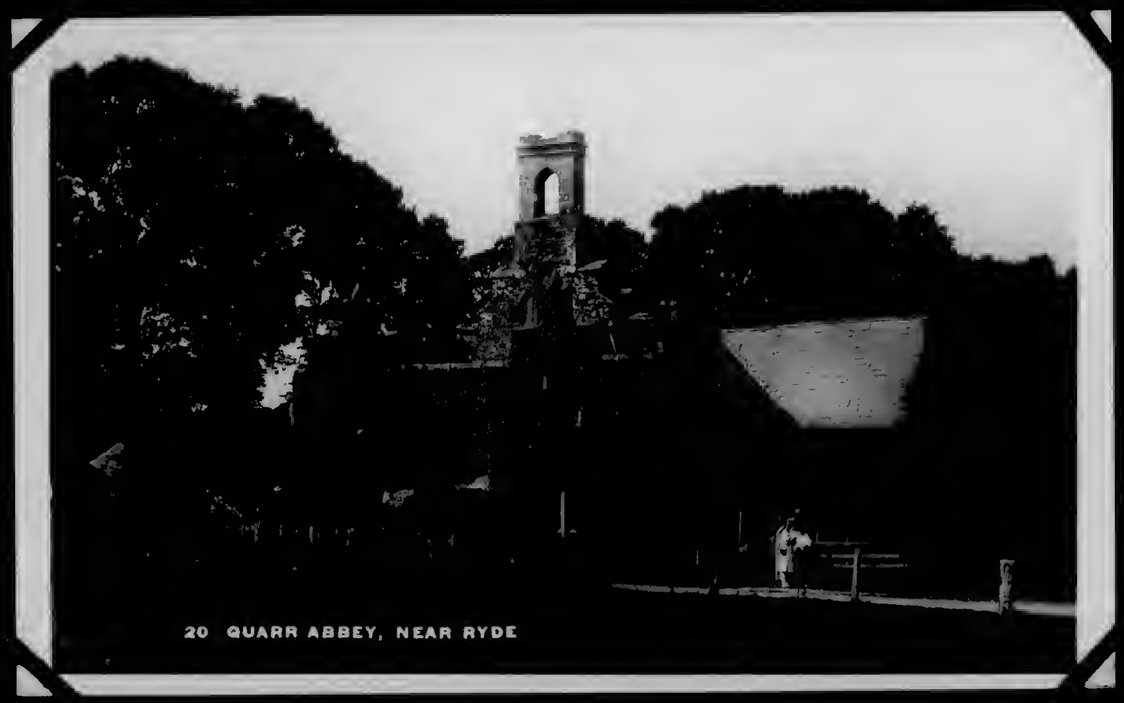
Shanklin Chine

Sandown, Sands & Esplanade

5 EAST ESPLANADE AND BEACH, RYDE

No. 4 Esplanade Gardens, Ryde

Views of the Isle of Wight



Isle of Wight

Shanklin, The old Village

Landslide Windy Corner, Blackgang

Carisbrooke Castle

Needles Rocks & Lighthouse

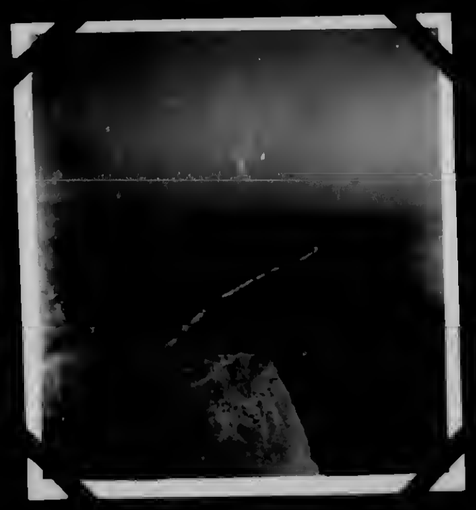
Sunset at Cowes

Coming Storm off Ryde

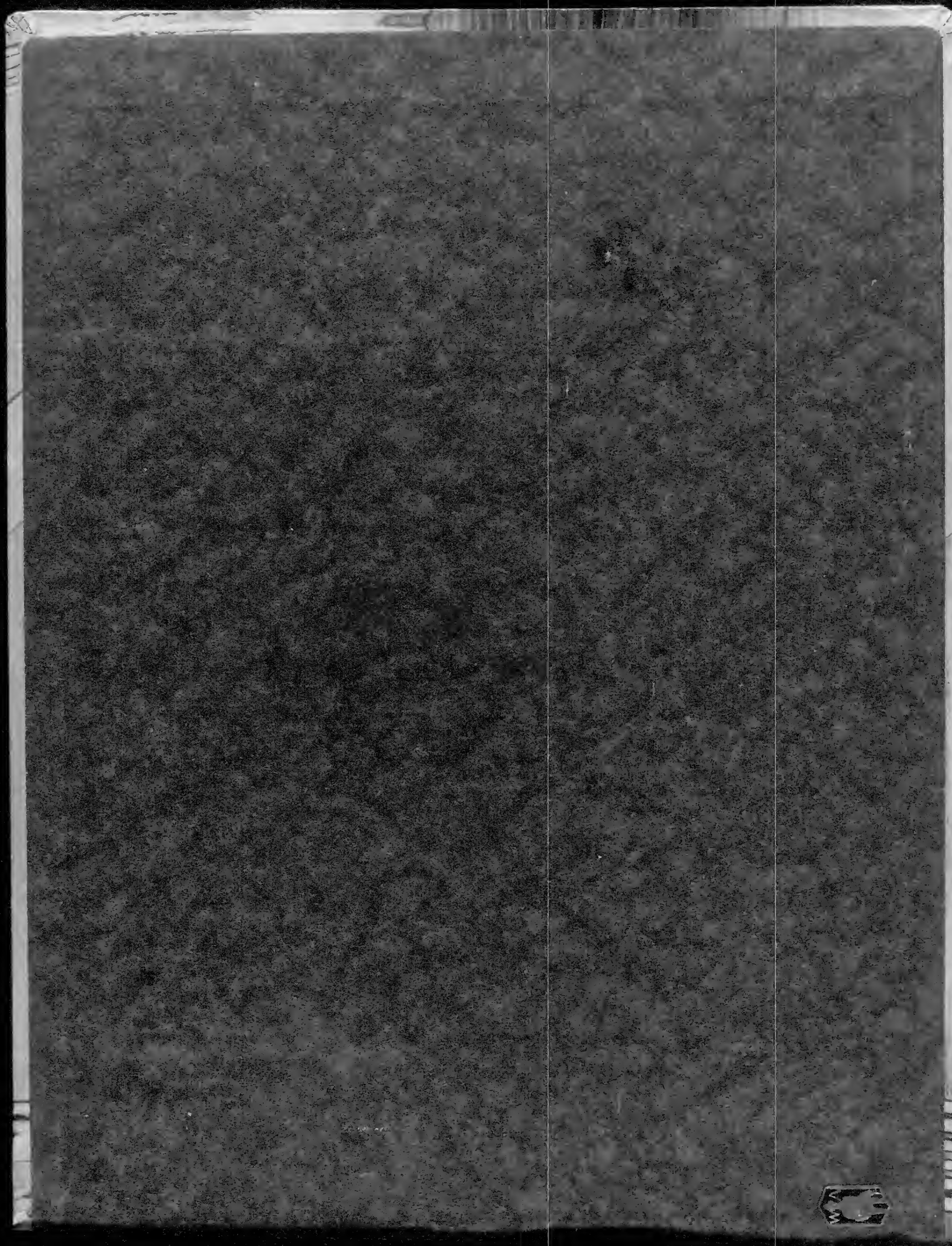
Blackgang Chine

The Needles from Alum Bay

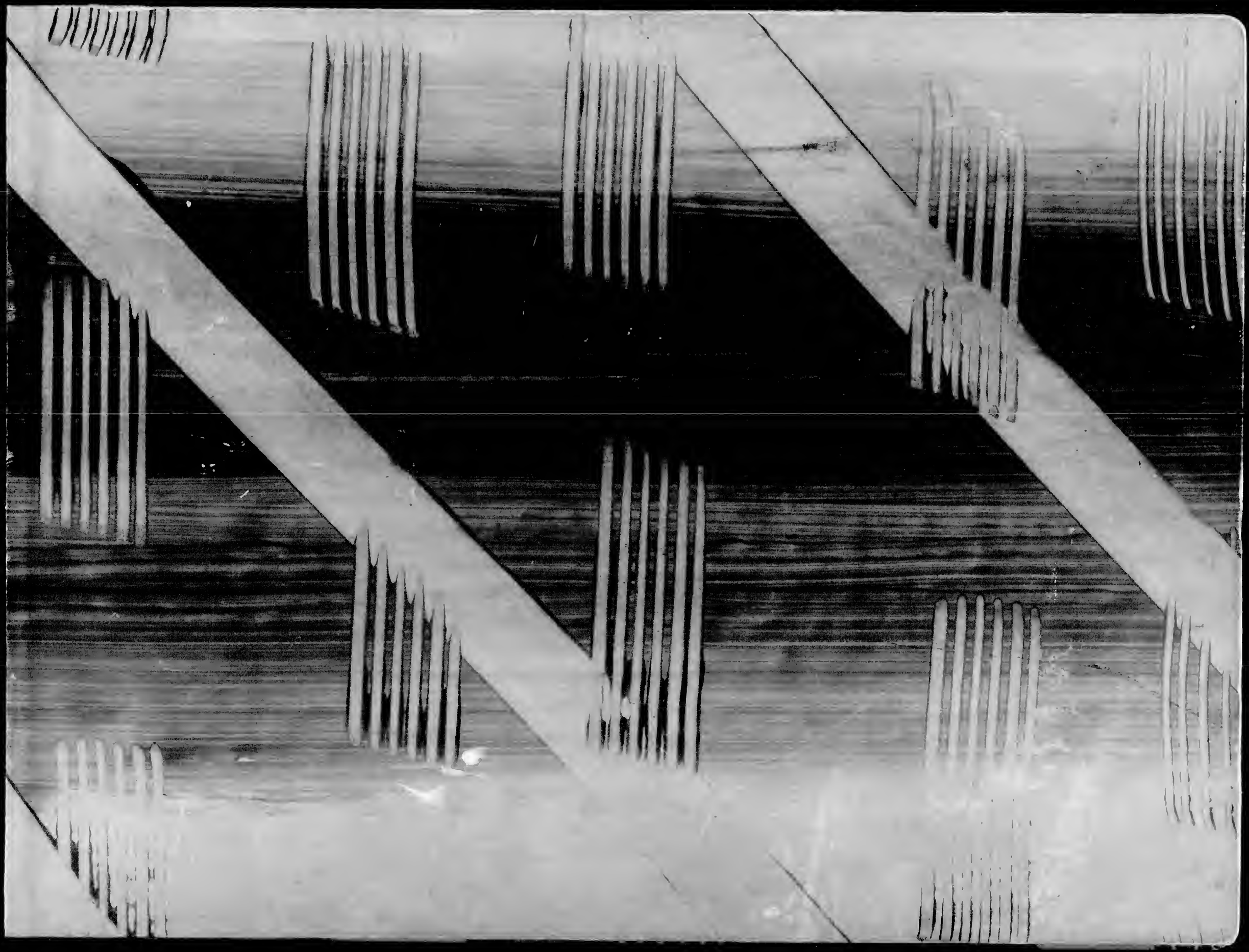
Luccombe Chine.



H G WELLS
EVERYONE
SHOULD READ
THIS BOOK



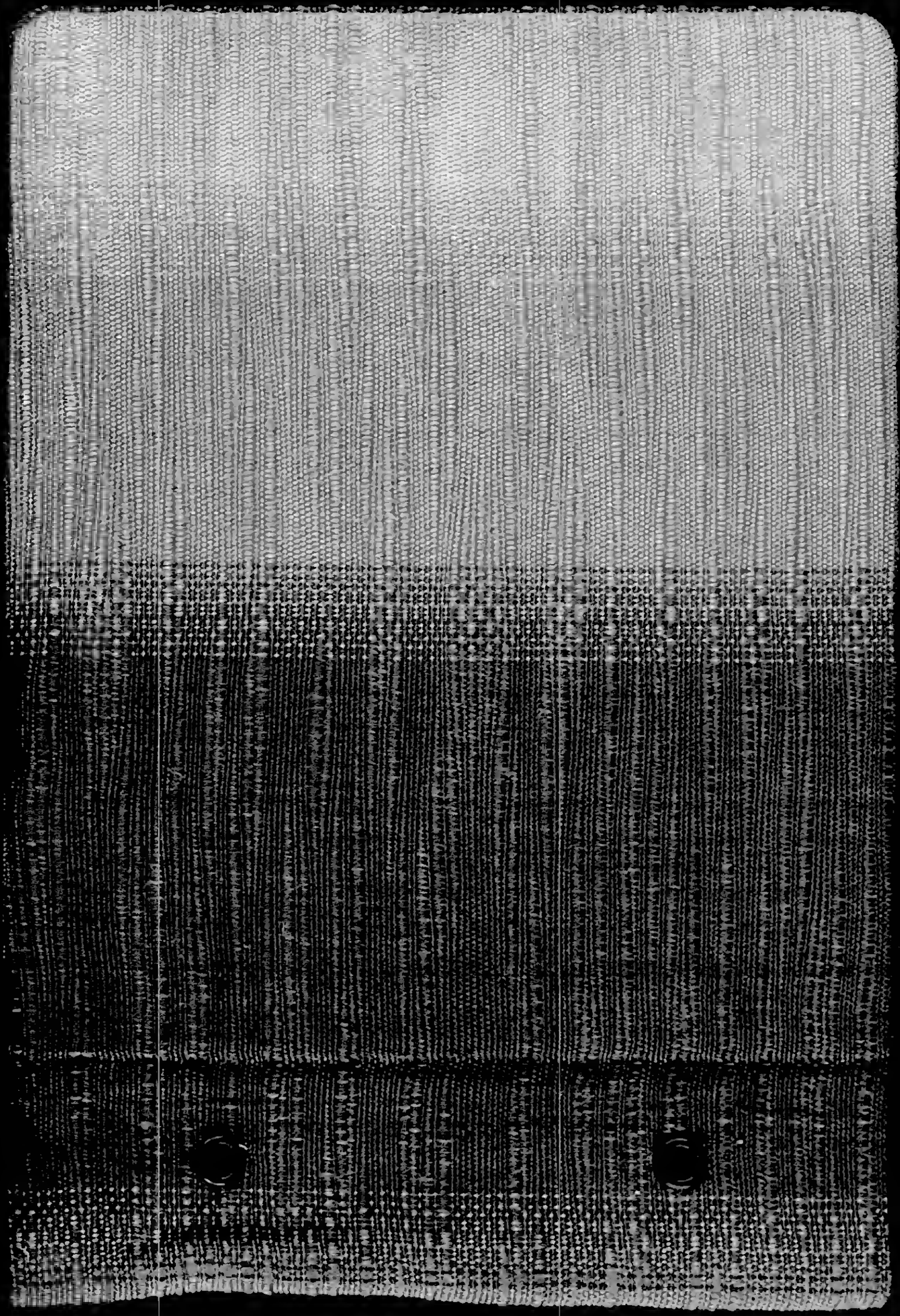
Intentional Second Exposure



AR 25538 6/22 PHOTO ALBUM – LILLI BECHMANN'S TRIP TO LERMOOS & SEEFELD IN TIROL

ARCHIVES

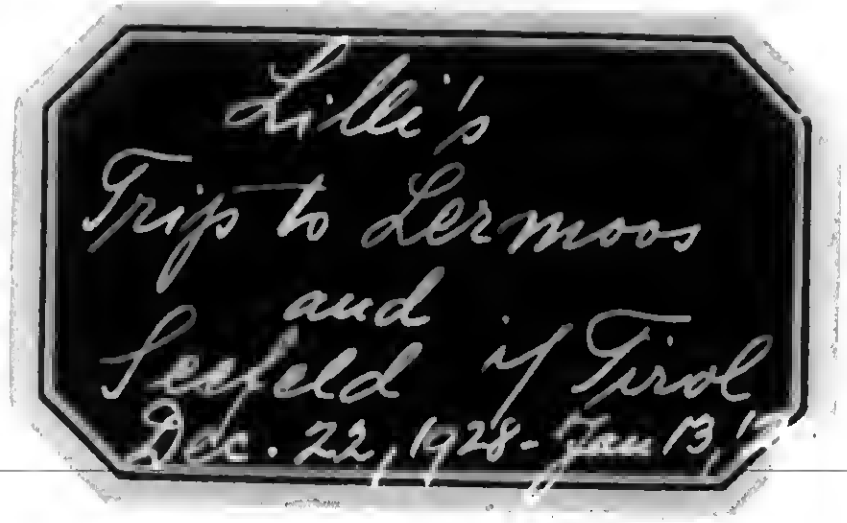
DECEMBER 1928 - JANUARY 1929



Seefeld i/ Tirol.

26. Dez. 28 bis 13. Jan. 29.

Lermoos i/ Tirol 22 Dez. 28 bis 26 Dez. 28.



L 3

Reitherspitze
vom Klosterbräu
gesehen.

Reitherspitze
b. Seefeld.

Zugspitze
v. Lermoos
geschen

Reitherspitze
links See-
felder Joch

Südseite des Wetterstein

auf dem Weg nach Mösern

Übungsflüge
z. Wetterstein

Schulhaus
z. Reitherspitze

Übungshügel
& Hohe Munde

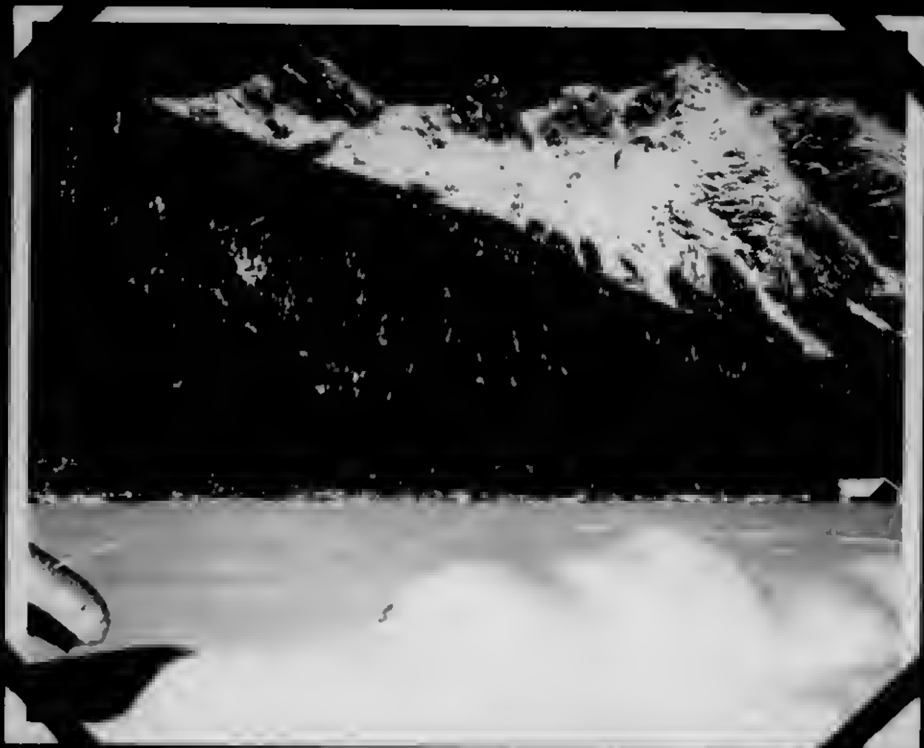
Seekapelle
auf dem Weg
nach Mösern.

Süd-Kamm des Wetter-steins.

Wetterstein z. Karwendel

Kapelle in Klais.

Blick vom Ranggerköp-
fel ins Inn-
tal & auf
die Stu-
baier Berge



Wetterstein
Blick von der Straße nach Scharnitz.

Hohe Munde
Blick von der Straße nach Scharnitz

Hohe Mund
von Seefeld
gesehen.

Hoher Gleirsch
von Sezar-
nitz gesehen

Mutter
12.I.29.

Blick auf das Karwendel vom Kranzberg gesehen.

Walter B.

Blick von
Kammer
gegen Kit-
zerstein

Reitherspitze und Seeleker Spitze

Auf dem Weg nach Kösen.

ich, auf dem Weg nach Mösern. 5.I.29.

ich auf dem Weg nach Mösern. 5 I 29.

Tante Emma und Stefan Z.

Peekskill, Jan. 29.

Jeffers, Jan. 29.

Seefeld, gegen Wettersteinwand

Mittenwald, Dorfstrasse

Mittenwald mit Wettersteinwand

Mittenwald, "Fries"

Mittenwald gegen Wetterstein.

Mittenwald mit Karwendel.

Weg zum Laubersee.

Skigelände am Krauberg.

Blick von Mösern ins Inntal

Mösern.

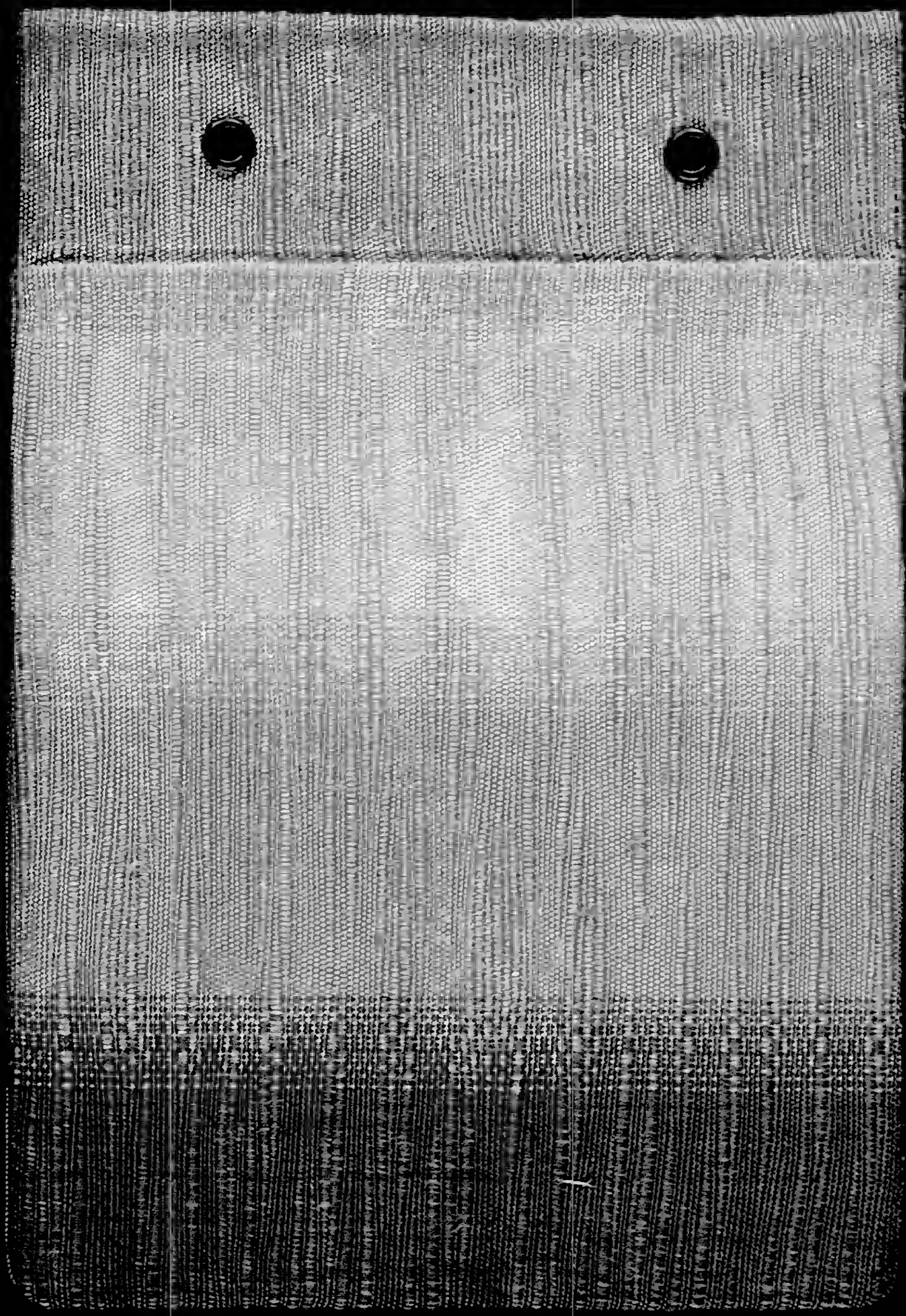
Leutaschklamm bei Mittenwald

Schloß Ellmau

Blick vom
Kalvarienberg auf
Leitmeritz.

Innsbruck gegen Süden.

Innsbruck mit Serles (2719)



AR 25538 6/23 PHOTO ALBUM - LILLI BECHMANN'S TRIP TO NORTHERN ITALY SPRING 1928

ARCHIVES

TRIP TO N. ITALY
SPRING 1928

Reise nach Oberitalien
Frühjahr 1928

Lilli's
Trip to Northern Italy
Spring 1928

L 2

Isola

Bella

Garten.

Anlagen

Isola

weißer Pfau

Pfau

Bella

Schloß (Vorderansicht)

Palanza (Kirche)

Panorama

Baveno

Palanza

Hotel Bellevue

Säulengang vom Baptisterium

Isola Bella

Schloss. Isola Bella

Isola

Aussicht auf Pallanza

Kashmir

Isola Madre.

Madre

Die älteste Palme Italiens.

Isola dei

Pescatori

Santa Caterina del Sasso

Eingang

Die Klosterkirche

Kirche

Ruine Cannero.

Lago Maggiore.

Blick von Pallanza
nach Norden

Blick von Pallanza.
nach Norden

Blick v. Pallanza
nach Süd-Osten

Pallanza mit Insel
San Giovanni.

Mottarone.

Hotel Motta-
rone

Auf dem Motta-
rone

Mottarone

Lago Maggiore

Auf dem Dom von Mailand.

Kartause von Pavia.

Lugano.

Blick v. San Salvatore.

Blick vom Monte S. Salvatore

Lago di Lugano v. Monte S.S.

Malerische Winkel bei Lugano.

Gandria bei Lugano.

Dörfer im Tessin.

Vierwaldstätter See.

Blick auf den See v. Brunnen.

Brunnen.

Luzern.

Luzern.

Reuß.

Spreuerbrücke

Rathaus.

Luzern.

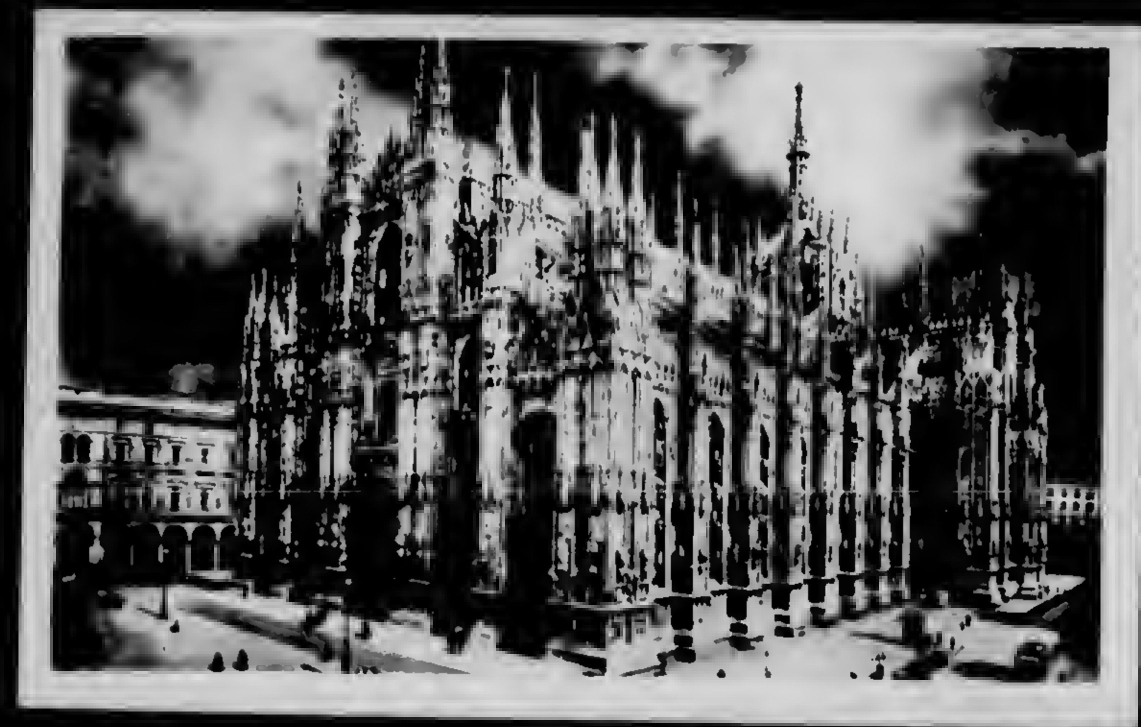
Denkmal von Luzern

Gletschergarten.

Blick vom Turm in die Stadt.

Mailand

Hauptthor d. Domes



Dom

Auf dem Domdach

Domplatz

Domeingang

Milano

Arco della Pace

Galleria Vittorio Emanuele

Galleria Vittorio Emanuele

Colonne di S. Lorenzo

Corso Vittorio Emanuele

Chiesa delle Grazie.

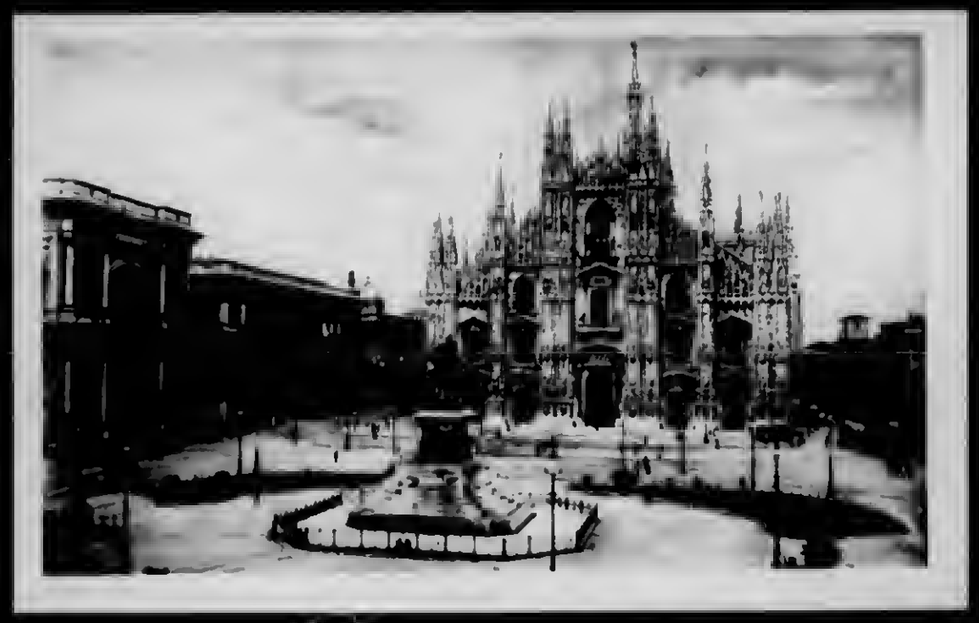
Castello Sforzesco

Chiesa delle Grazie.

Cenacolo di Leonardo da Vinci

La Scala.

Milano



Duomo

Panorama

Basilica di Sant'Ambrogio.

Arena

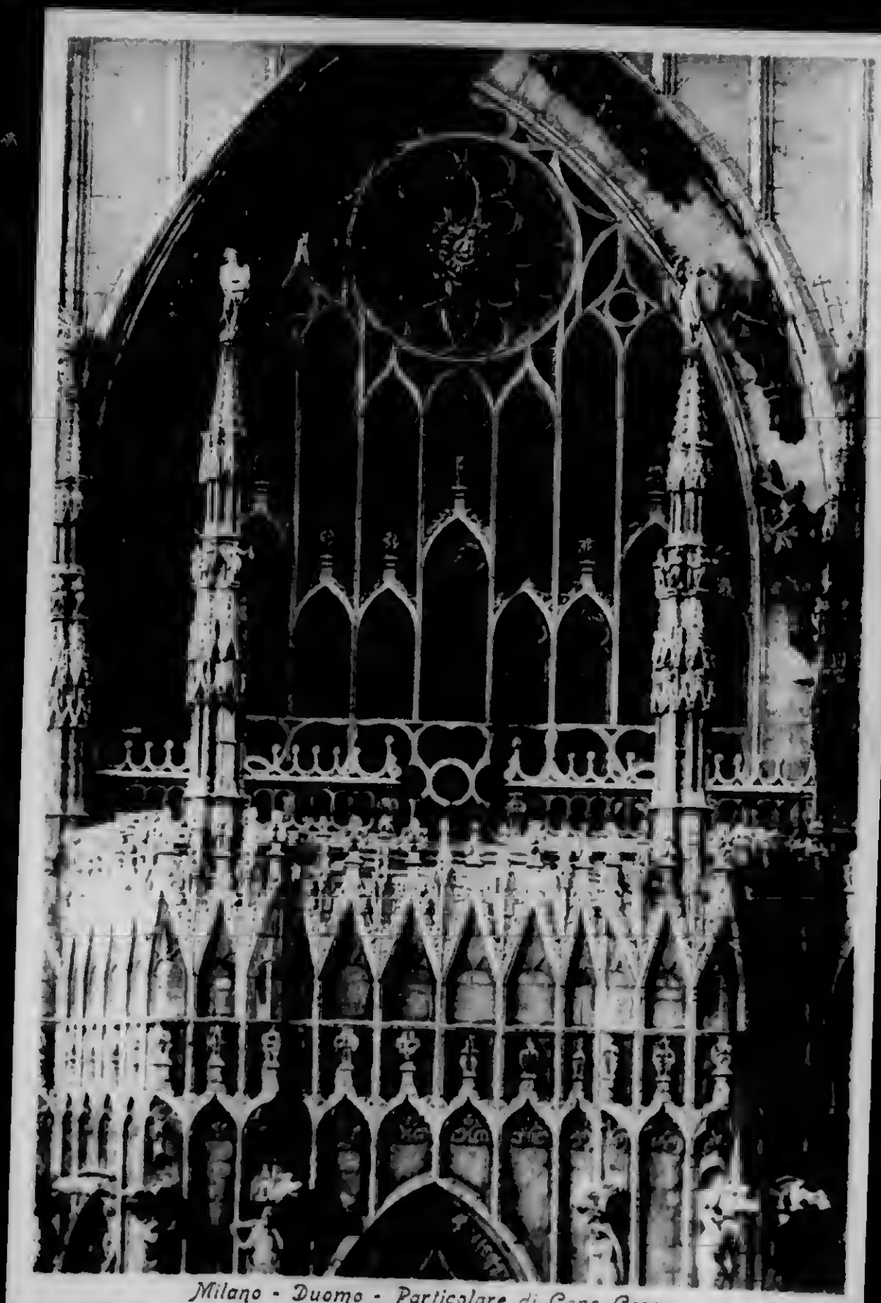
(Milano

MILANO - Duomo - Veduta Absidale

MILANO - Duomo

Milano

MILANO - Pirzza Duomo



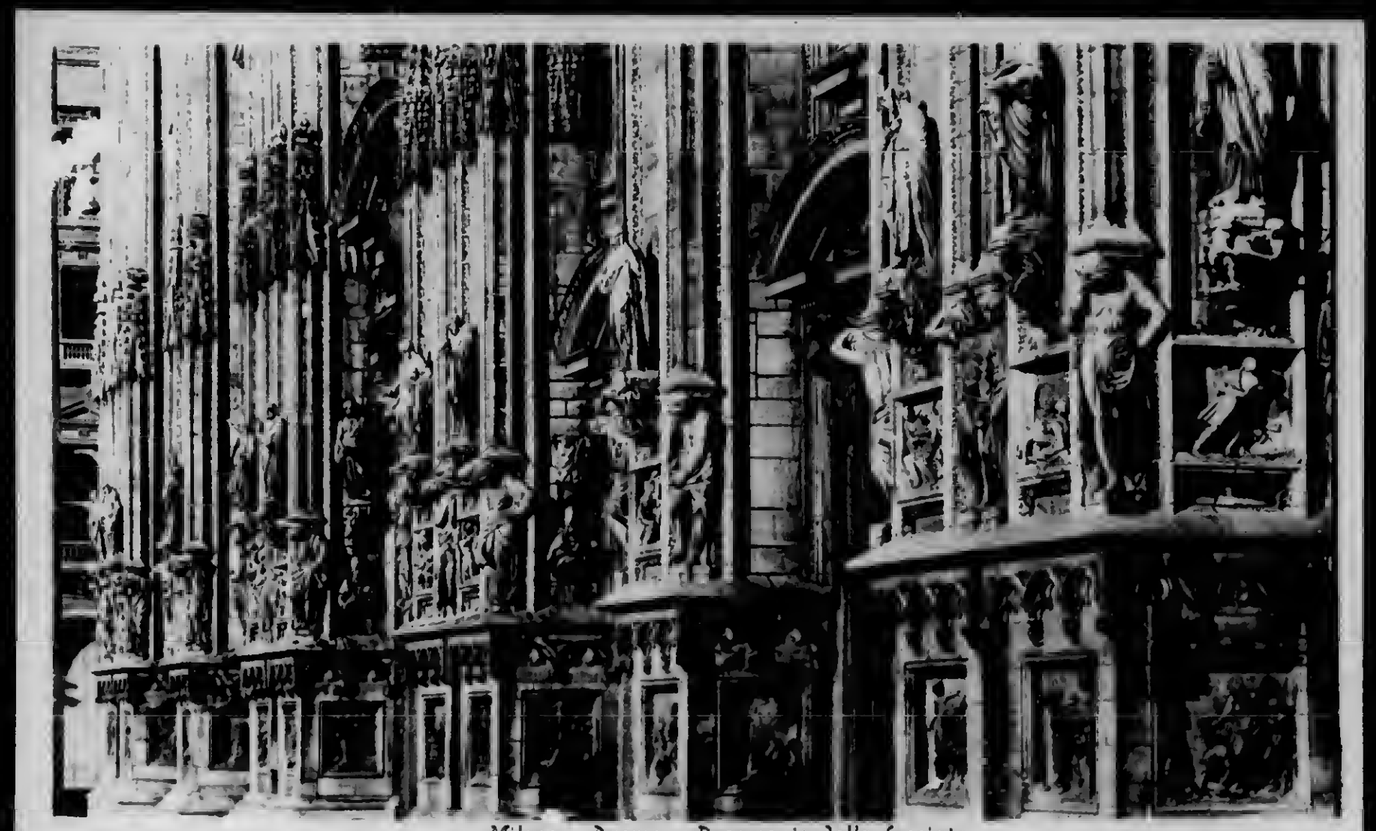
Milano - Duomo - Particolare di Capo Croce

(Milano

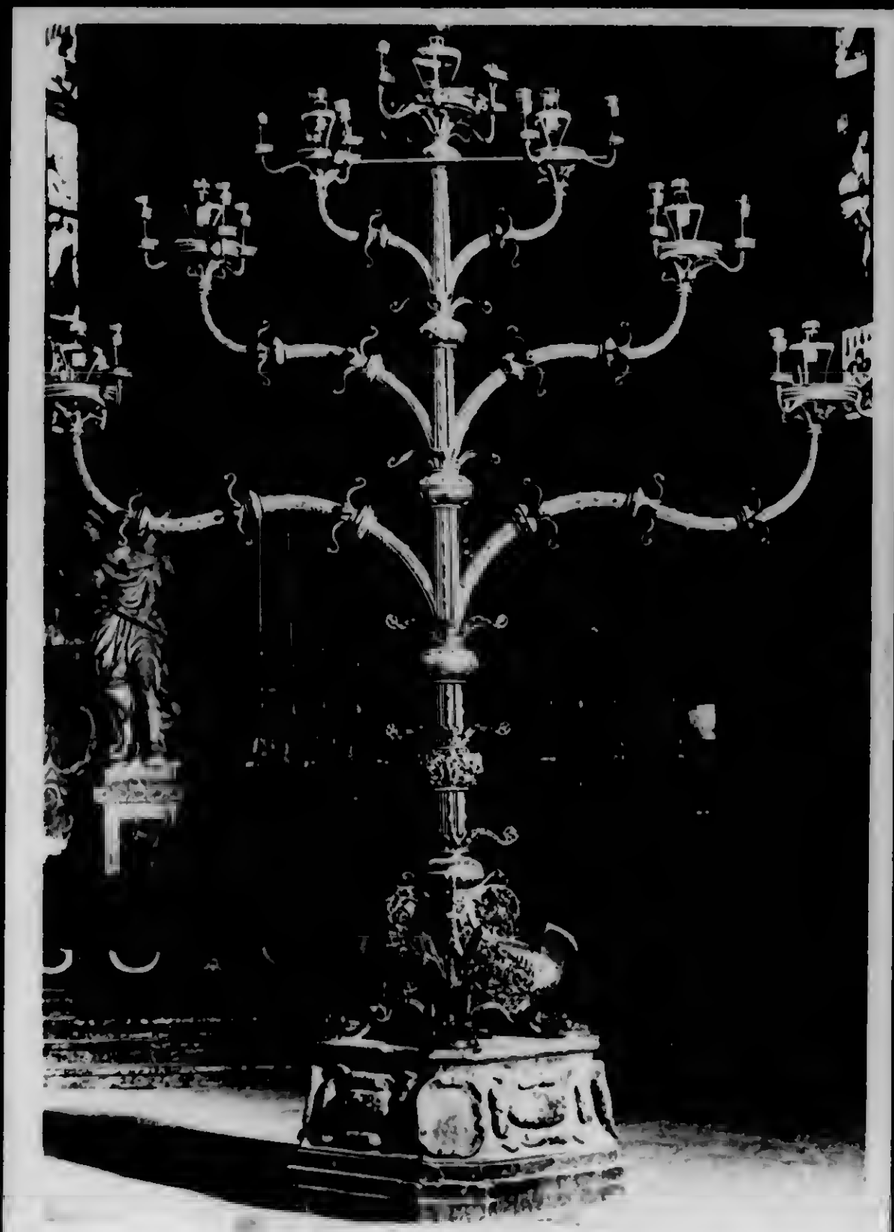
Milano - Duomo - Particolare

MILANO - Duomo - Archi Rampanti

Milano.



Milano - Duomo - Basamento della facciata



Milano - Duomo - Candelabro in bronzo

C Milano

MILANO - Duomo - Interno Navata Centrale

Milano - Duomo - Interno

Milano

MILANO
CHIESA
DELLE
GRAZIE.
CHIOSTRO
GRANDE

CERTOSA DI PAVIA - PICCOLO CHIOSTRO.

LEONARDO DA VINC Milano - Chiesa S. Maria delle Grazie

CENACOLO - IL REDENTORE

LEONARDO DA VINCI Milano - Chiesa di S. Maria delle Grazie

IL CENACOLO

Matteo

Il Cenacolo.

Milano

Il Cenacolo.

Pavia

Certosa di Pavia
La Facciata

CERTOSA DI PAVIA
PORTA DELLA VECCHIA SAGRES

Intentional Second Exposure

Pavia

Certosa di Pavia
La Facciata

CERTOSA DI PAVIA
PORTA DELLA VECCHIA SAGRESTIA

Pavia

CERTOSA DI PAVIA - INTERNO DI UNA CELLA

CERTOSA DI PAVIA - PORTA D'INGRESSO E VESTIBOLO.

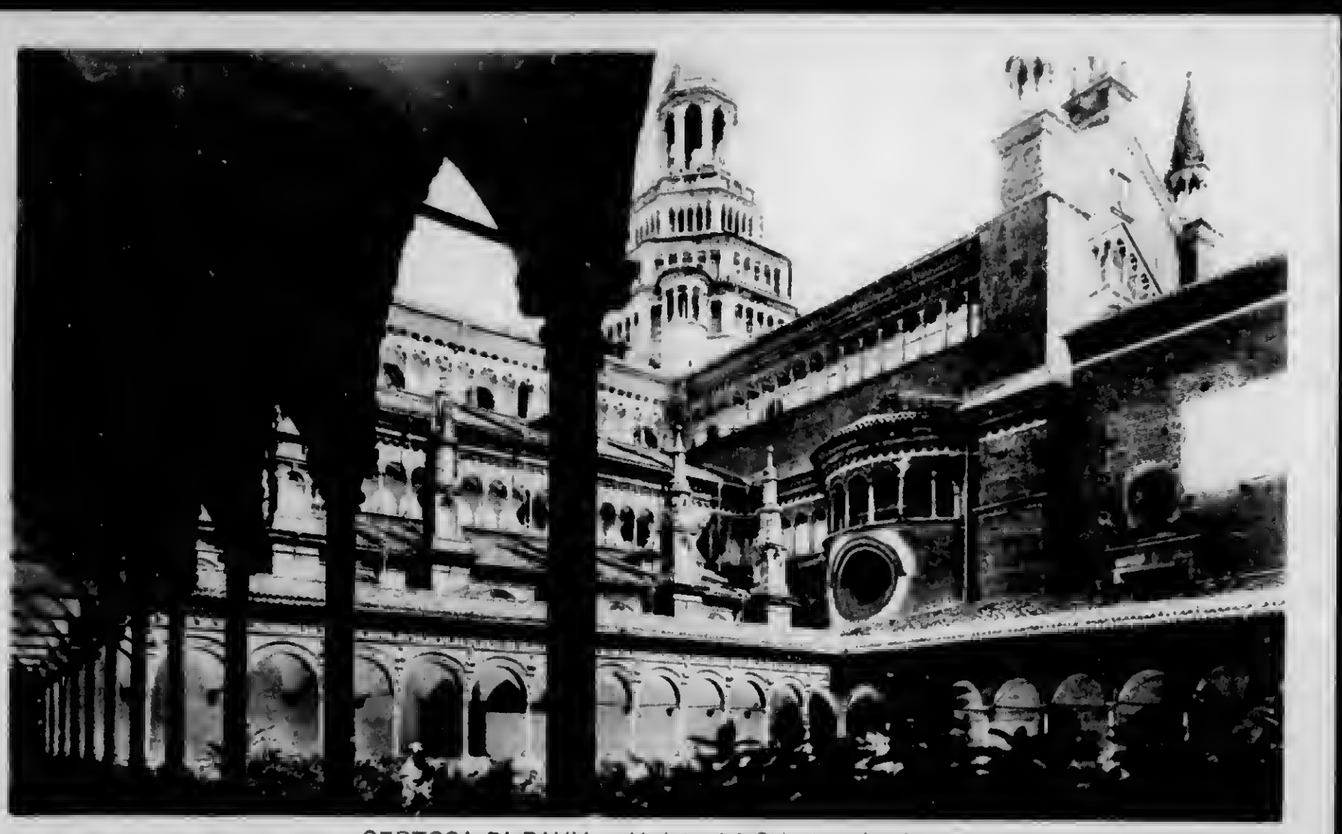
Pavia

CERTOSA di PAVIA - Vestibolo del Cortile

CERTOSA di PAVIA - Interno della Chiesa

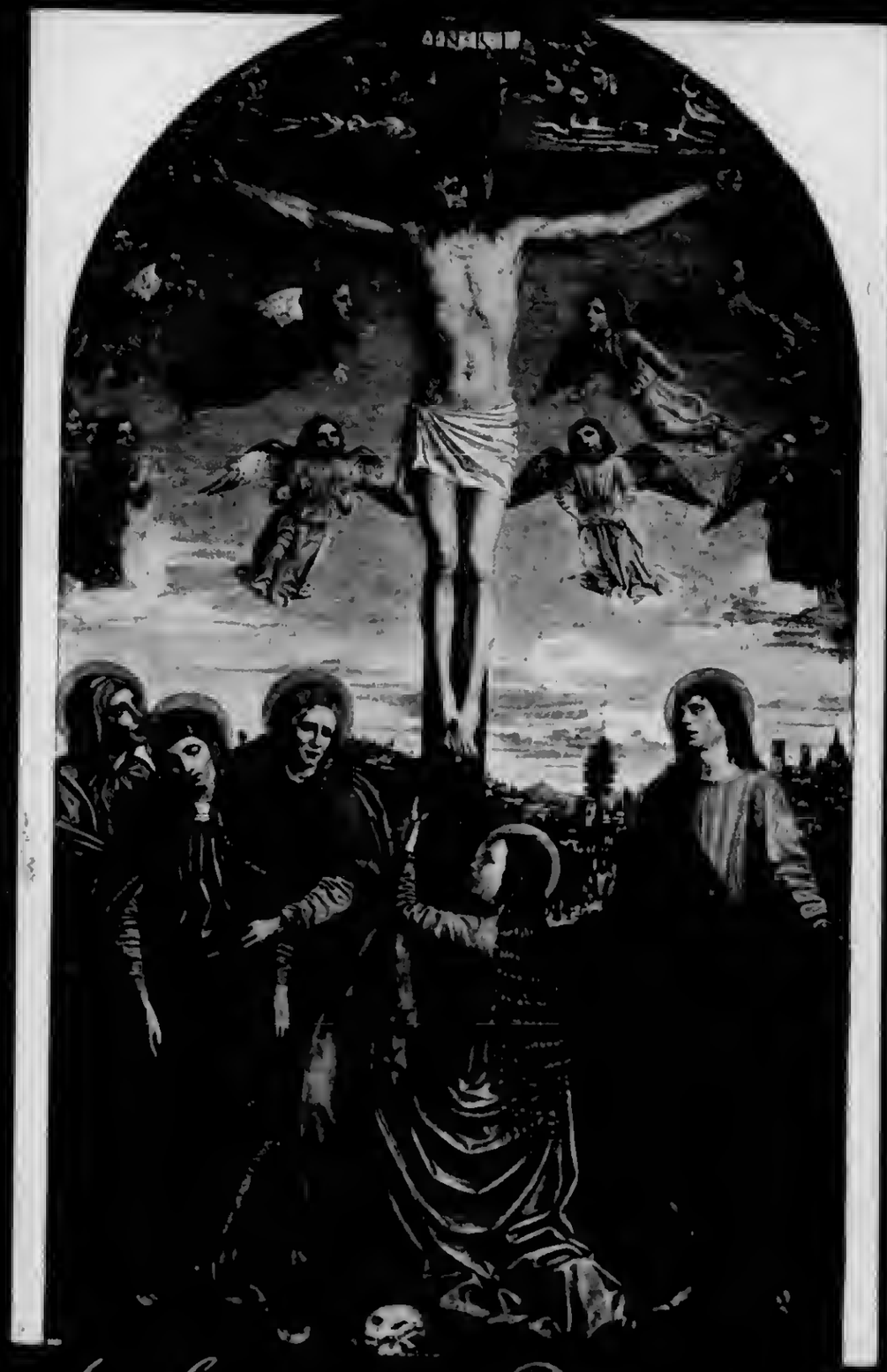
CERTOSA DI PAVIA – Veduta del Chiostro piccolo

Intentional Second Exposure



CERTOSA DI PAVIA – Veduta del Chiostro piccolo

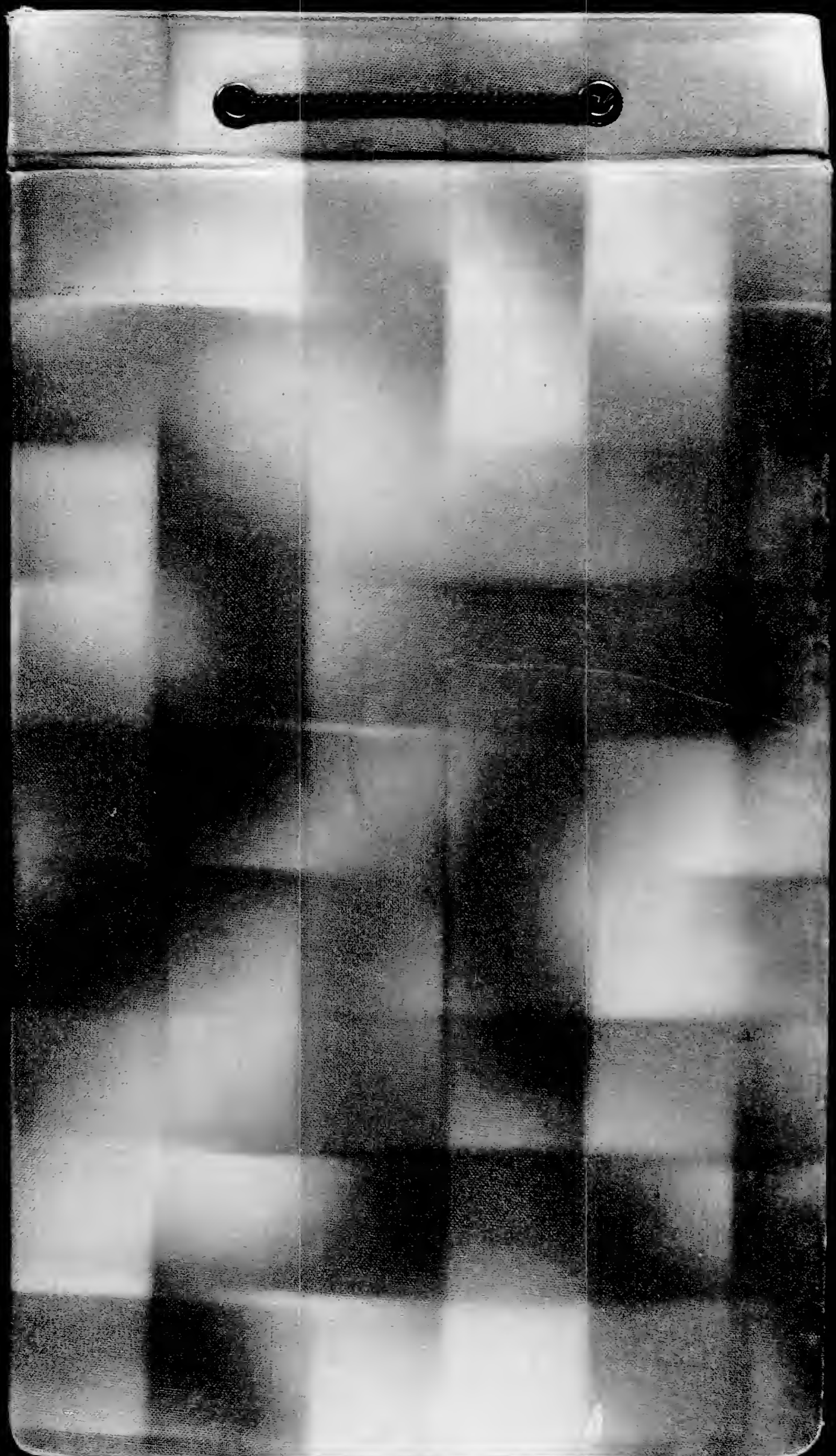
Pavia



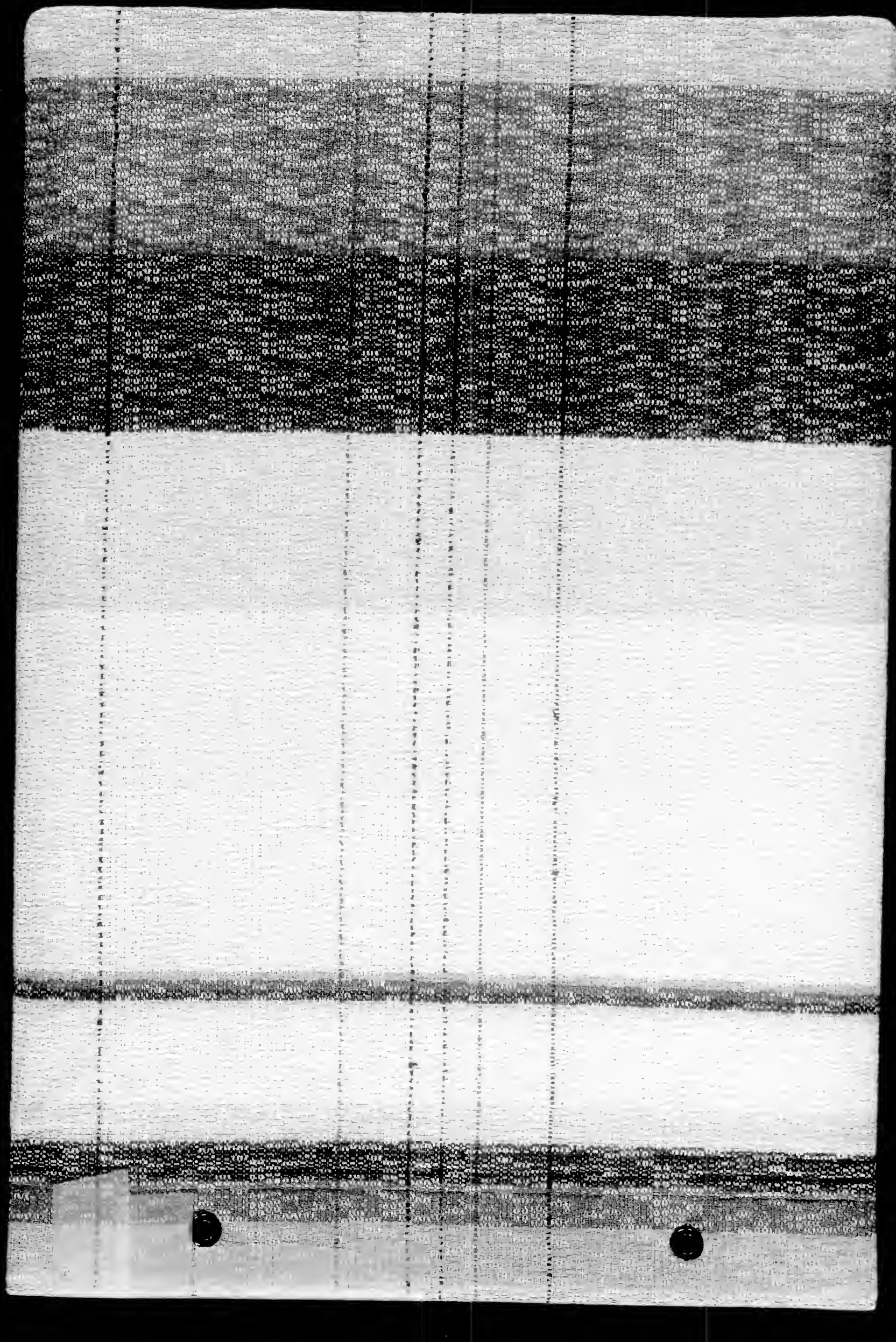
Ambrogio da Fossano
La Crocificazione.

Luini, Madonna col bambino.

HKc



AR 25538 6/24 PHOTO ALBUM - THE RAHNS & THEIR FRIENDS OCTOBER 1935 - APRIL 1938 ARCHIVES



The Rahns and their friends
No. 4
Oct. 1935 – April 1938

AL 5

Oktober 1935 – April 1938

Reichsparteitag Nürnberg 1936

Alfreds Amerikareise mit Dampfer "Hansa" (Albert Ballin)
und "Europa" vom 31. X. 1935 – 6. XI 1935

Sturm an Bord der "Hansa" bei der Hinfahrt

"Europa" bei der Einfahrt in New York

"Empress of Britain" in Southampton

Ausschiffung in Southampton

Intentional Second Exposure

Alfreds Amerikareise mit Dampfer "Hansa" (Albert Ballin) und "Europa" vom 31. X. 1935 – 6. XI. 1935

Sturm an Bord der "Hansa" bei der Hinfahrt

"Europa" bei der Einfahrt in New York

"Empress of Britain" in Southampton

Ausschiffung in Southampton

An Boat

An Bord

Einfahrt in
New York

Einfahrt in New York

Max in der vordersten Reihe!

Max in New York

In New York

Blick vom Empire-State-Building

Blick v. Hotelzimmer (Hellwig Lou)

Strassenbilder

Im italien Viertel

Neger-Schuhputzer

Im Judenviertel

Lilis Reise nach Kopenhagen

13 I – 17. I. 1936

Amalienburg

Wache

Oper

Kunst Museum

Rathaus

Kopenhagen

Börse

Hafen am Fischmarkt

Blick vom Rosenborgs Schloß

"Stadt der Radfahrer"

Hafen

Febr. - 1936

EMMA BIERER 1936

Karfreitag 1936

Lotte Heussinger

Karfreitag 1936

Karfreitag 1936

Osi[illegible]onberg

1936

Alfred u. Lothar

„Begradigen" der Pegnitz

Oskemontoje

1936

Germany 1936

Frühjahr 1936

Alfred fällt einen Baum!

Mai 1936

Im Garten

Mara als
"Mädchen von Bali"

Juni 1936
Lilli "markelt"

Fahrt in den Chiemgau

3. VII – 2. VIII 1936

Taubensee b/ Rohrpolching

Zell b/ Rohrpolching

Rest i. Winkl

Rest i/ Winkl

Fahrt in den Chiemgau

Nesselauer Wasserfall
of Ruhpolding

Straße von Ruhpolding
nach Brand

Im Teufelswald
9. VIII 1936

Oberhalb Reit i. W.

73

23. VIII. 1936

Ausflug nach Velden

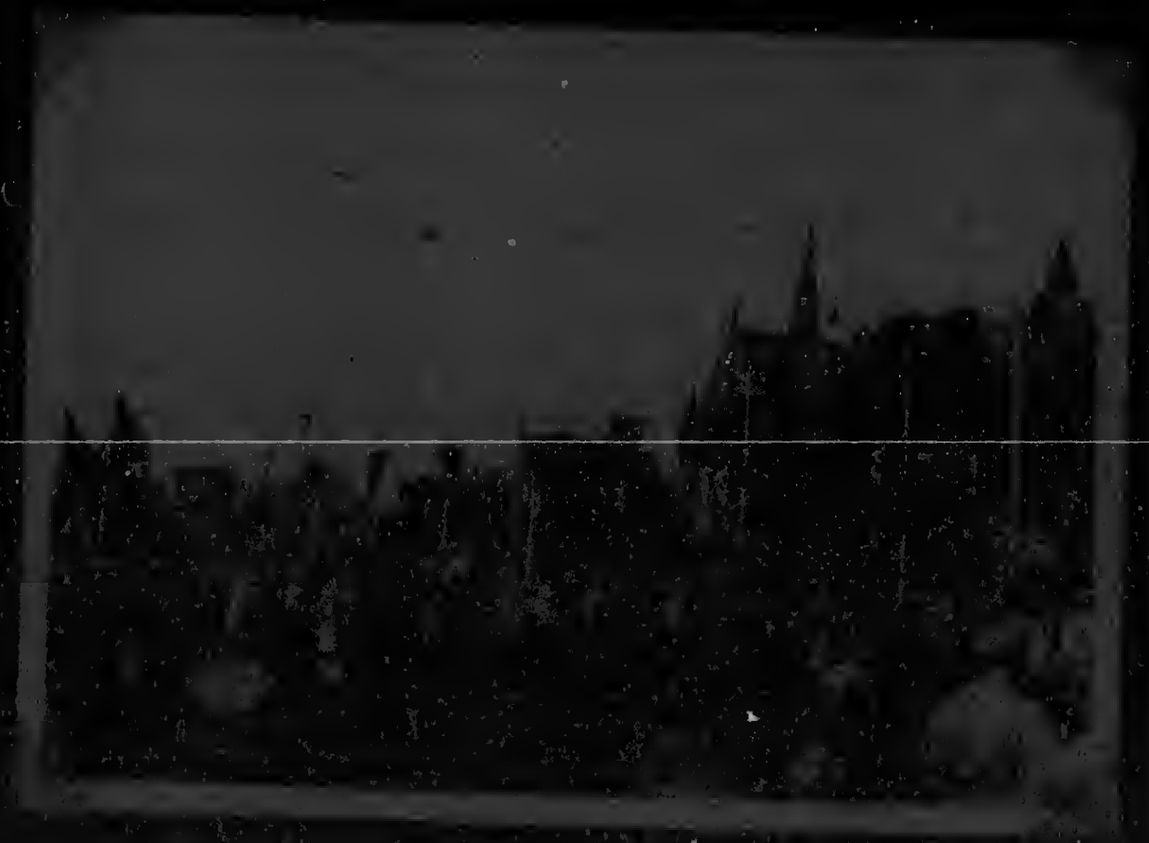
Reichsparteitag Nbg
1936
9. – 15. 9. 1936

„Zeppelin-Wiese“

„Luitpold-Arena"

„S.A.-Lager Langwasser"

Herrn am Poslanci
Lichtenberger gewidm.
in Berlin, Herbst
1936

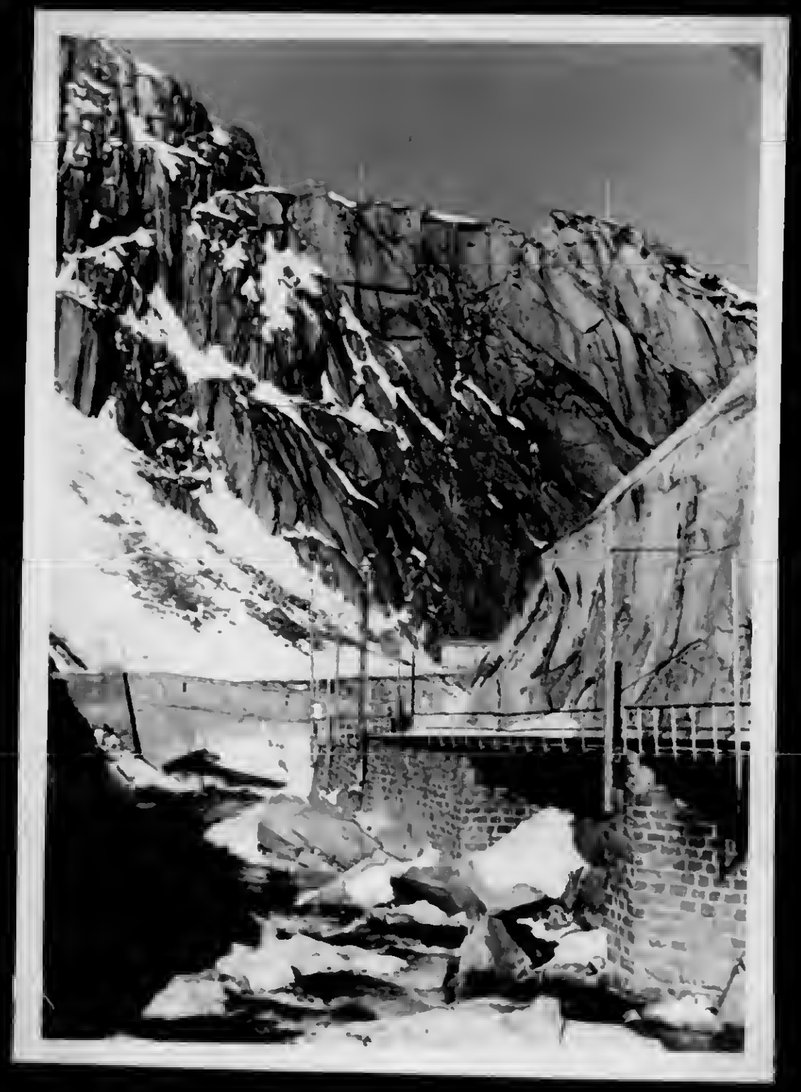


Intentional Second Exposure

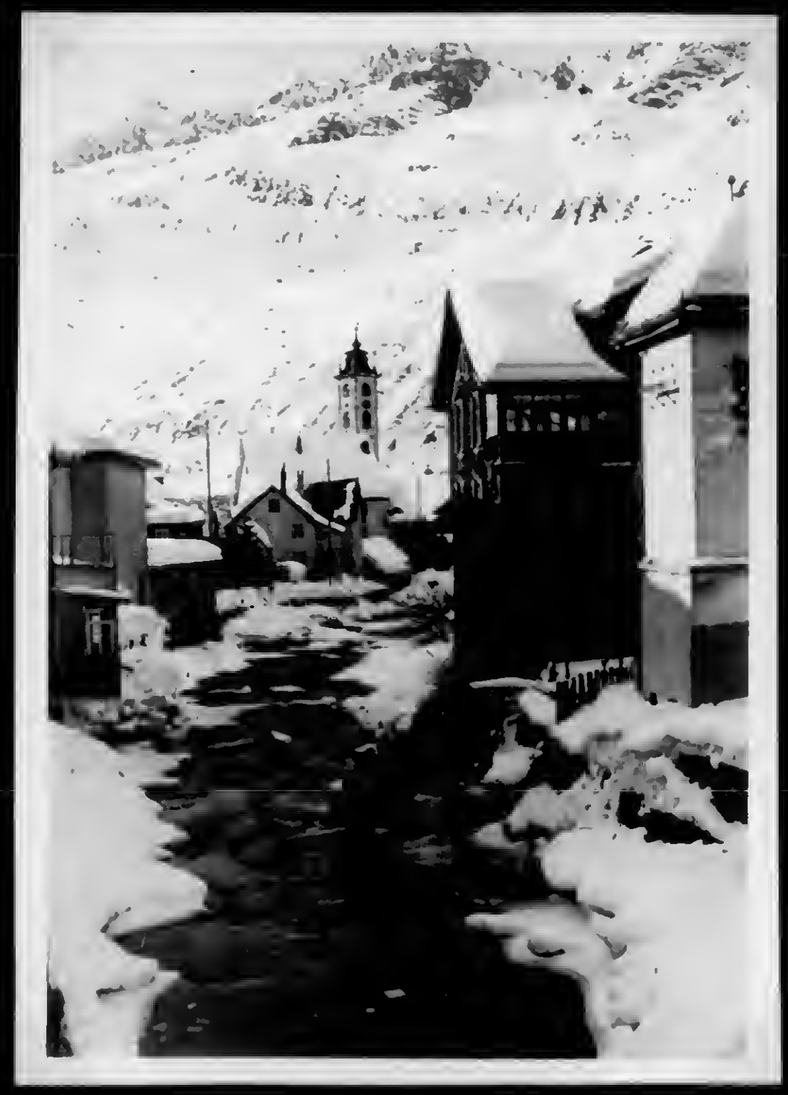
Reichsparteitag Nürnberg 1936

Andermatt

23. I 1937 - 14. II. 1937



An der Schöllenen-
Bahn
Göschenen-Andermatt



Andermatt
m. Reuss

Schöllinenschlucht

Urner Loch

Andermatt

Teufels Brücke

Teufelsbrücke

Auf der Teufelsbrücke

Mönche v. St. Gotthard u. der „Meister von 1930 als Zuschauer b. Springen

Oberalp-bahn

Heimweg vom "Winterhorn"

Mr. & Mme Dezmarières

Auf Gütsch

Auf Calmot

Auf Gütsch

Auf Calmot

Ostern 1937
Sigiswang
i/Allg.

Sigiswanger
Frangiswanger
Horn

Auf dem Offer-
Schwanger
Horn

Oberjoch

Ostersamstag
1937

Aufstieg z. Iseler

Karl K., Marienbad Herbst 37

Karola Loeffler

Marienbad, Juli 37

Karl K., Marienbad April 37

Mit Jul. carol am Pflegersee Anfang Juni 37

Marienbad, Juli 37

Marienbad,

Anfang Juli [illegible] 37

Marienbad - Strandbad - 1. Aug 1927

Ly Gran

Luta

Marienbad 31.7/1.8.37

Blanche
Anfang Aug. 37

Andermatt Ferien 1937

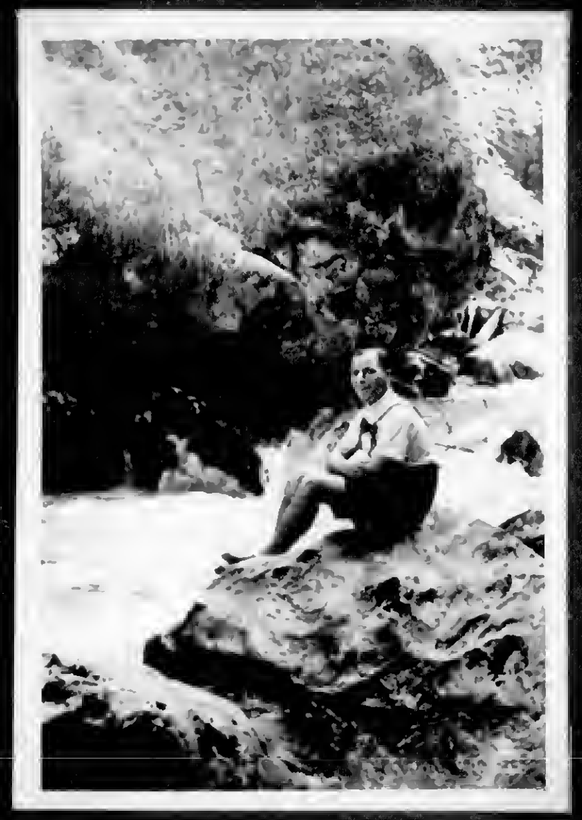
Andermatt,
17 II 1937
Mitte Herrn

Lindau 17. II. 1937
Rückreise von Andermatt

25

Lindau, 17. II. 1937

Hinterzee, September 1937



Selberg nach Berchtesgaden

Weg zum Blanc's glet scher

Blanc is glets cher
Sept 1937

April 1938
Ostern in Berlin

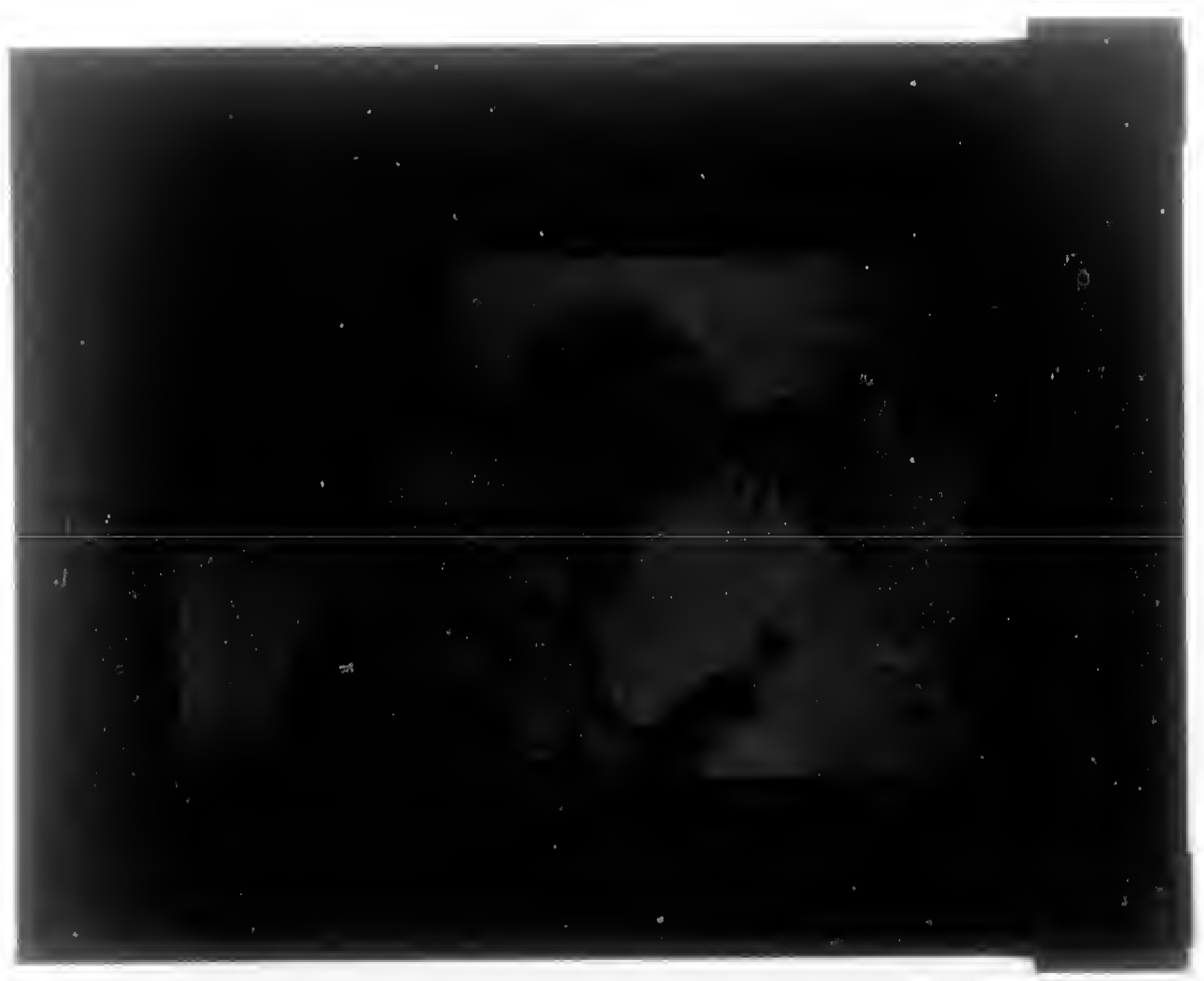
April 1938

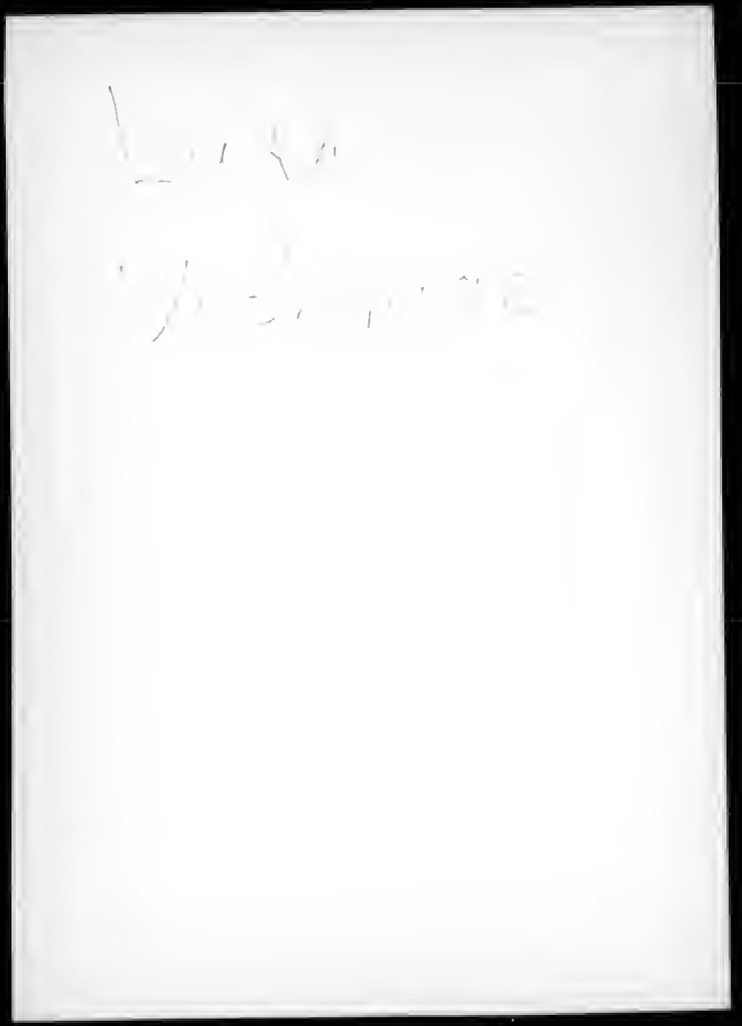
April 1938

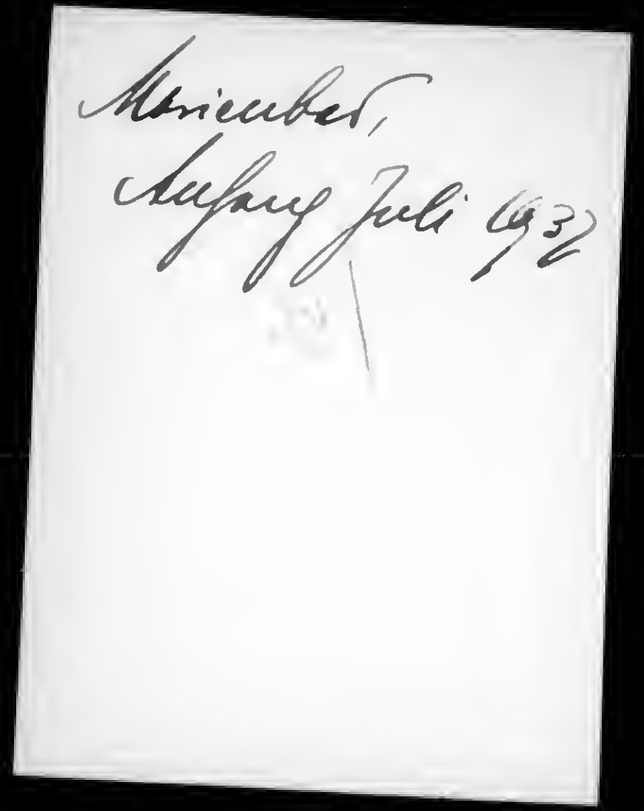
April 1938

April 1938

April 1938



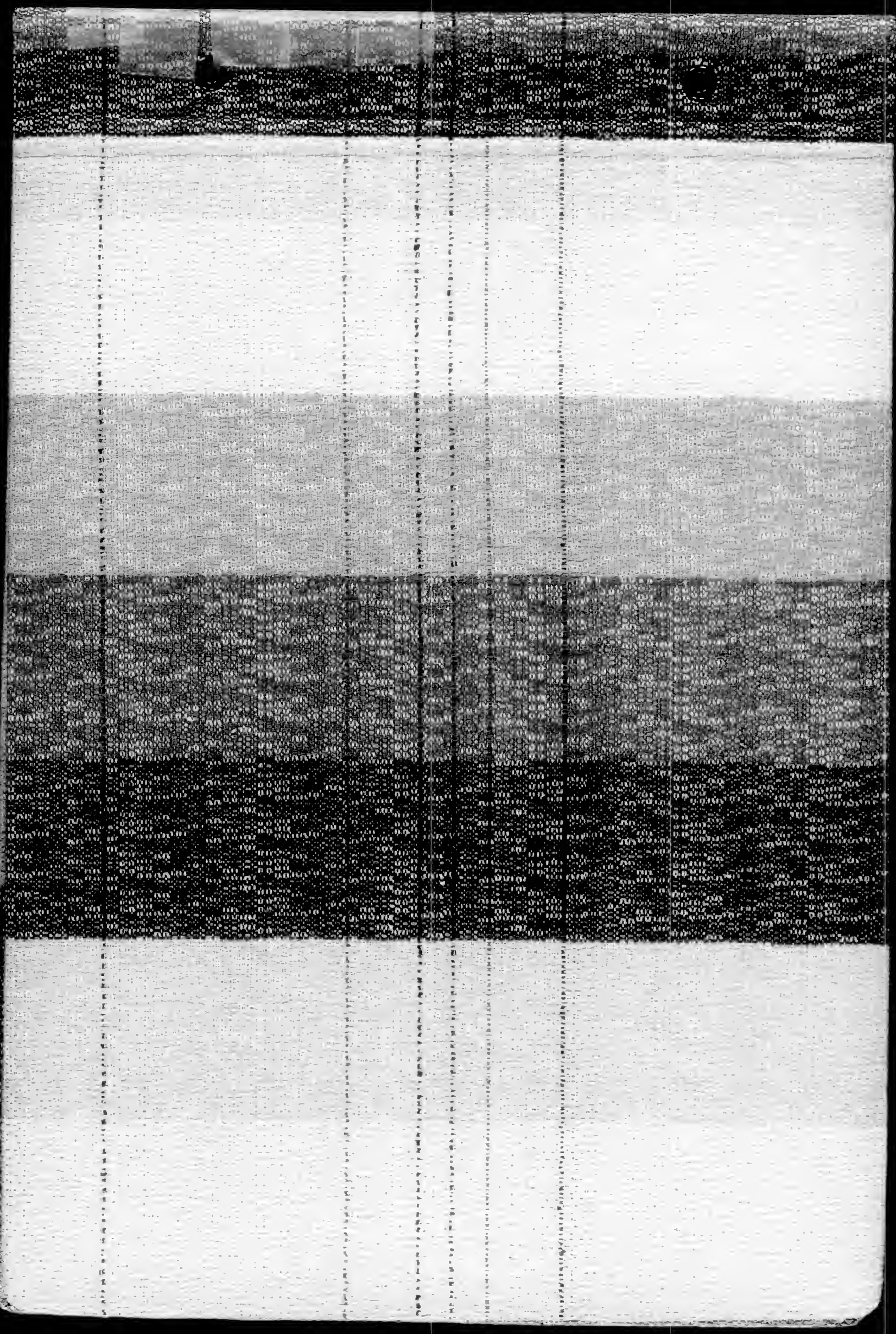




Luta
Victoria

Luta
Victoria

Marienbad,
Anfang Juli 1937



AR 25538 7/1 PHOTOGRAPHS - BECHMANN FAMILY MEMBERS UNDATED, 1800s, 1920 ARCHIVES

NATHAN HIRSCH BECHMANN

N. H. Beckmann
Cincinatti

März 1924

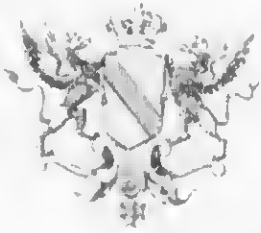
EKA W 1412 k

DR. AND MRS. MATTHEW A. BUDD
117 KENDALL ROAD
LEXINGTON, MASSACHUSETTS 02173

GEORGE BECHMANN IN PARIS

George Beckmann
Paris

TRINQUART
BREVETÉ
25 Rue Louis-le-Grand 25.
PARIS.



Intentional Second Exposure

George Beckman

Photographie

DIPLÔME D'Honneur

10 MÉDAILLES D'OR

Paris

SALONS & ATELIERS

AU REZ-DE-CHAUSSÉE

& au 1er Etage

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1889
MEDAILLE D'OR

Eug. Pirou

25, Rue Royale

PARIS

ALFRED BECHMANN / BEECHMAN

Juin 1920.

JULIUS BECHMANN

Julius Bechmann.

Christoph Schildknecht

Preisgekrönt

München 18[illegible]

Königl.

Bayer. Hofphotograph

Silberne Medaille

Nürnberg 1882

Fürth

Mühlstrasse No. 1 [illegible] der oberen Mühle

JULIE BECHMANN

FOTOGRAFIE CHR. SCHILDKNECHT
FÜRTH
2 Moltkestrasse 2

MÜNCHEN 1858
ANERKENNUNGS DIPLOM
WIEN 1873
FOTOGRAFISCHES INSTITUT
Portrait & Kunst
von
CHRISTOPH SCHILDKNECHT
MALER & FOTOGRAF
FÜRTH
2. Mühlgasse 2
nächst der oberen Mühle.
Permanente Ausstellung aller erdenklichen
fotogr. Produkte in den Geschäftslokalitäten
Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt

CHR. SCHILDKNECHT
K.B. Hofphotograph.

FÜRTH i B.
Mühlstrasse 11.

Telephonruf № 229.

Christoph Schildknecht

Königl. Bayer. Hofphotograph

FÜRTH

Mühlstrasse № 11, nächst der oberen Mühle.

Preisgekrönt

Wien München 1858 1873

Silberne Medaille Nürnberg 1882.

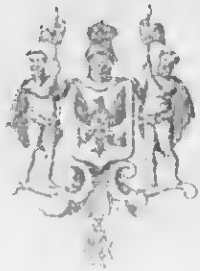
Einende Auszeichnung hoher und höchster Personen

Julie Bechmann

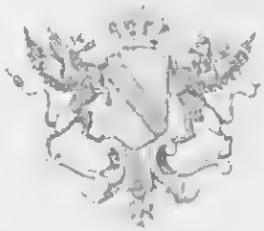
J. Erickson Dresden.

EDMOND BECHMANN IN PARIS

Edmond Bechmann
Paris.

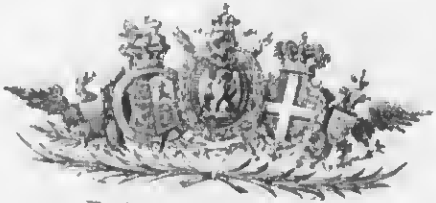


TRINQUART
LIBRAIRE
23, Rue Louis-le-Grand, 23.
PARIS.



a[illegible] b in [illegible]
5.12.26 55

ALFRED BECHMANN IN PARIS
born December 26, 1855



DAGRON & Cie

Photographe de l'Empereur

66 RUE Nve DES PETITS CHAMPS

PARIS

Alfred

Bechmann

Photographie Microscopique Paris

APPLIQUÉE

à tous objets

DR. AND MRS. MATTHEW A. BUDD
117 KENDALL ROAD
LEXINGTON, MASSACHUSETTS 02173

DR. AND MRS. MATTHEW A. BUDD
117 KENDALL ROAD
LEXINGTON, MASSACHUSETTS 02173

JACOB BECHMANN IN PARIS
1818 - 1895

JEANNE BECHMANN
1820-1901

CHR. SCHILDKNECHT FURTH, Mühlgasse N°2

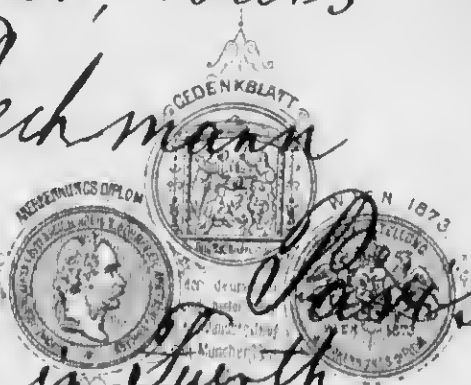
Jakob, Louis

Beckmann

Maler.

geb. in Furth

3/8. 1818. gest. 31/12. 1895



CHR. SCHILDKNECHT

Maler und Photograph

eine

FÜRTH

N°2 Mühlgasse N°2.

Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt

Jeanne Constance

TOUS LES PROCÉDÉS

TOUTES LES RÉCOMPENSES

Pierre Petit & Fils

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

Photographie en Couleur

122, RUE LAFAYETTE, 122

PARIS

1 - 1901

Les Clichés sont conservés

P. LECHAVALIER PARIS

TOUS LES PROCÉDÉS

TOUTES LES RECOMPENSES

Madame J. L. Bechmann

Pierre Petit & fils

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

Photographie en Couleur

122, RUE LAFAYETTE, 122

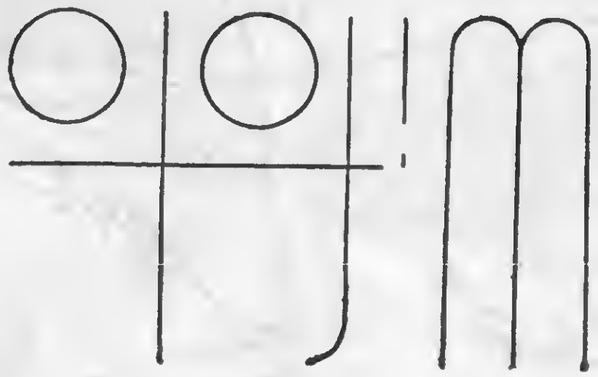
PARIS

2-1901

Les Clichés sont conservés

P. LECHAYANNES, PARIS

AR 25538 7/2 PHOTOGRAPHS - BECHMANN, HUGO 1893 - 1940s? ARCHIVES



Wifoto

Wifoto

Birger Jarlsgatan 55, Stockholm
Tel. 11 50 30 efter affärstid 31 71 19

Obs !
Ni kan från oss erhålla en god porträttförstoring av varje ansikte på detta foto.

SFS
19 20/1 41

Lieut -
Haig

Friendship an
1893

Intentional Second Exposure

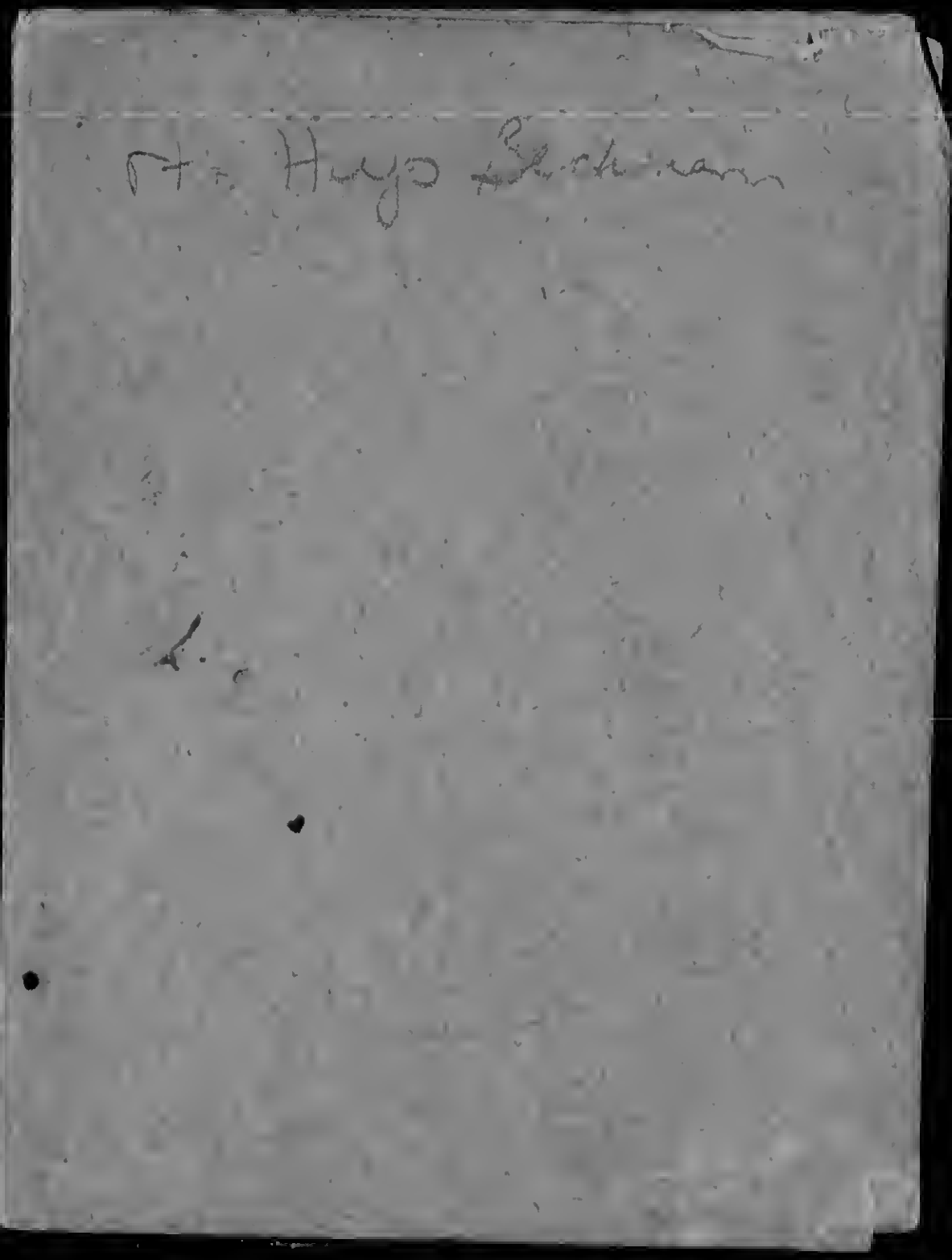
Erinnerung an das

Jahr 1895

Intentional Second Exposure

Hr. Hugo Bechmann

Intentional Second Exposure



FOTOGRAFIE CHR SCHILDKNECHT

FÜRTH

FOTOGRAFISCHES INSTITUT

für

Portrait & Kunst

von

CHRISTOPH SCHILDKNECHT

MALER & FOTOGRAF

FÜRTH

2. Mühlgasse 2

nächst der oberen Mühle

Permanente Ausstellung aller erdenklichen fotogr Produkte in den Geschäftslokalitäten.

Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt.

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG, FÜRTH

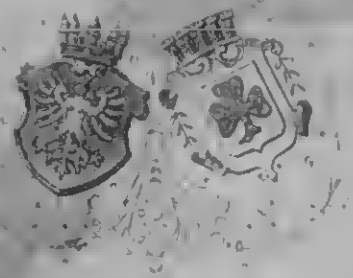
Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47
Telephon 1646

FÜRTH
SCHWABACHERSTR
Telephon 332

Hugo Bäuerlein

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG & FÜRTH.



Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47
Telephon 1646

FÜRTH
SCHWABACHERSTR. 5
Telephon 332

Hugo Bechmann

FOTOGRAFIE CHR SCHILDKNECHT

FÜRTH

FOTOGRAFISCHES INSTITUT

für

Portrait & Kunst

von

CHRISTOPH SCHILDKNECHT

MALER & FOTOGRAF

FÜRTH

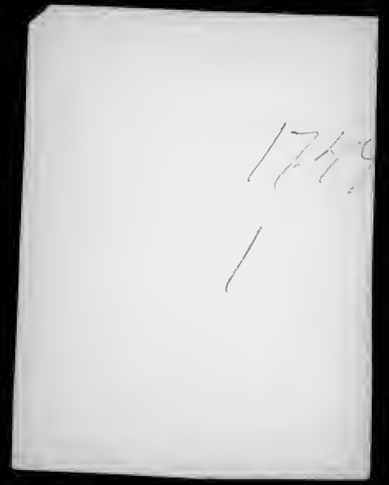
32 Mühlgasse 2

nächst der neuen Mühle

Permanente Ausstellung aller erdenklichen fotogr. Produkte in den Geschäftslokalitäten

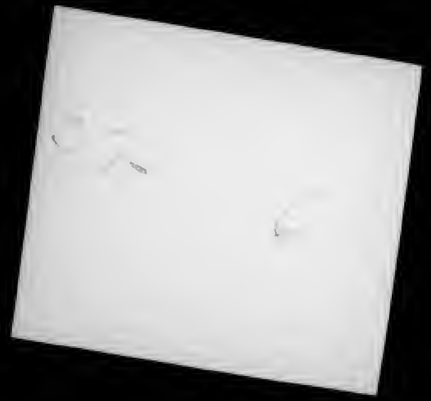
Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt.

Hypo


1749
1

20
2

3

4

5

6

7

10

11

MADE IN BELGIUM.

Nº 298

FOTONOVA
BIRGER JARLSG. 8
Tel. 211533

.....

.....

Film .....

Planfilm .....

Platar .....

Kopior .....

Brevkort .....

Förstoring .....

Kr.

Gevaert

EXPRESS SUPERCHROM

Synnerligen hostig film. Vockra negativ och rik grodotian. Stor exponerings latitud.

ORTHOBROM

det idealiska poppe-ret för förstoringar.

№ 298

№ 298

№ 298

Gevaert

PANCHROMOSA

Den ideala pan-kromfilmen för foto-grafering såväl in-omhus som i det fria.

Panchromosa Special

Den pankroma-tiska filmen för konstnärliga utom-hustagningar, giver utsökta bilder även utan filter.

RIDAX

Sju hårdhetsgroder, löttorbetot, vacker blåsvart ton.

Gevaert
FILM

[illegible] - Hugo S

8

9

Hugo Bechmann

Hugo

in

Hugo & Ida

ATLANTIC CITY, N.J.
JUN 9
6:30 PM
1910

U.S. POSTAGE

H. E. Beckman Esq.
123 Van-Sheff
New Haven
Conn.

[illegible] Rec'd this card
& a letter to-day — Love
Papa

Hugo

RANDALL'S TEN MINUTE POST CARD
CONEY ISLAND AND CHESTER PARK
CINCINNATI, OHIO

POST CARD

PMO
P PLACE P
M STAMP M
O HERE O
PMO

CORRESPONDENCE HERE

NAME AND ADDRESS HERE

Hahn & Kirchgeorg

Hugo Adelmann

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47.
Telephon 1646.

FÜRTH
SCHWABACHERSTR 5.
Telephon 332

Nov 96 Hugo Bechman
Fürth - Germany.

Alex Hirsch
Cincinnati
Ohio.

C. T. Boyton,
PHOTOGRAPH
DE, CIN. O.

Mr. J. L. Bechmann

Paris.

AR 25538 7/3 PHOTOGRAPHS- FARRNBACHER, HERMANN UNDATED ARCHIVES

HERMANN FARRNBACHER

L. Greiner

FÜRTH

Ehrende Anerkennung
Sr. Königl. Hoheit
des Prinz Regent
Luitpold von Bayern.

J. Greiner

Fürth

König Strasse 119.

Die Platte bleibt für Nachbestellung aufbewahrt.

Herman
Farnbacher

Otto Bischoff

vorm. Hofphotogr. Paul Kirchgeorg

Atelier für künstlerische Photographie

Fürth i. B.

Schwabacherstr. 5.

Telefon 332.

International Second Exposure

Otto Bischoff

vorm. Hofphotogr. Paul Kirchgeorg

Atelier für künstlerische Photographie

Fürth i. B.

Schwabacherstr. 3.

Telefon 332.

AR 25538 7/4 PHOTOGRAPHS – IDA BECKMAN 1935 - 1937 ARCHIVES

Ida + Lilli

Marienbad, 1.8.37

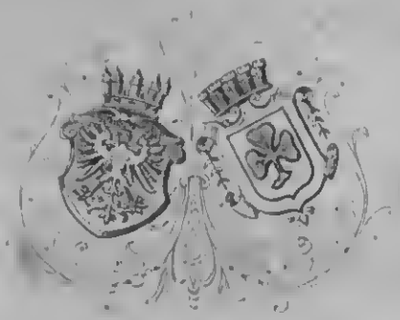
Fürth, Juli 1935
Im Garten Königstr. 129

AR 25538 7/5 PHOTOGRAPHS - GUTHERZ FAMILY UNDATED, 1901 ARCHIVES

FANNIE GUTHERZ

Hahn & Kirchgraeg

Treuen Gruß



Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47.
Telephon 1646.

FÜRTH
SCHWABACHERSTR. 5.
Telephon 332

W. Sternitzki
HOF-PHOTOGRAPH.

JNH: ED. HOEFFLE.
BAMBERG
HAINSTRASSE 2.

Fanni Luther

GUSTAV & JULIE GUTHERZ

FRIEDRICH MÜLLER
NÜRNBERG

Die Originalplatte
wird zur Nachbestellung
aufbewahrt.

FRIEDRICH MÜLLER

ATELIER

für Photographie

NÜRNBERG

AM STERNTHOR

nächst dem Staats Bahnhof

HAHN & KIRCHGEORG NÜRNBERG & FÜRTH.

Unseren lieben Geschwistern
gewidmet

29.6.01.

Gustav u. Julie Fuller

Hahn & Kirchgeorg

Photogr. Kunst Anstalt.

NÜRNBERG FÜRTH

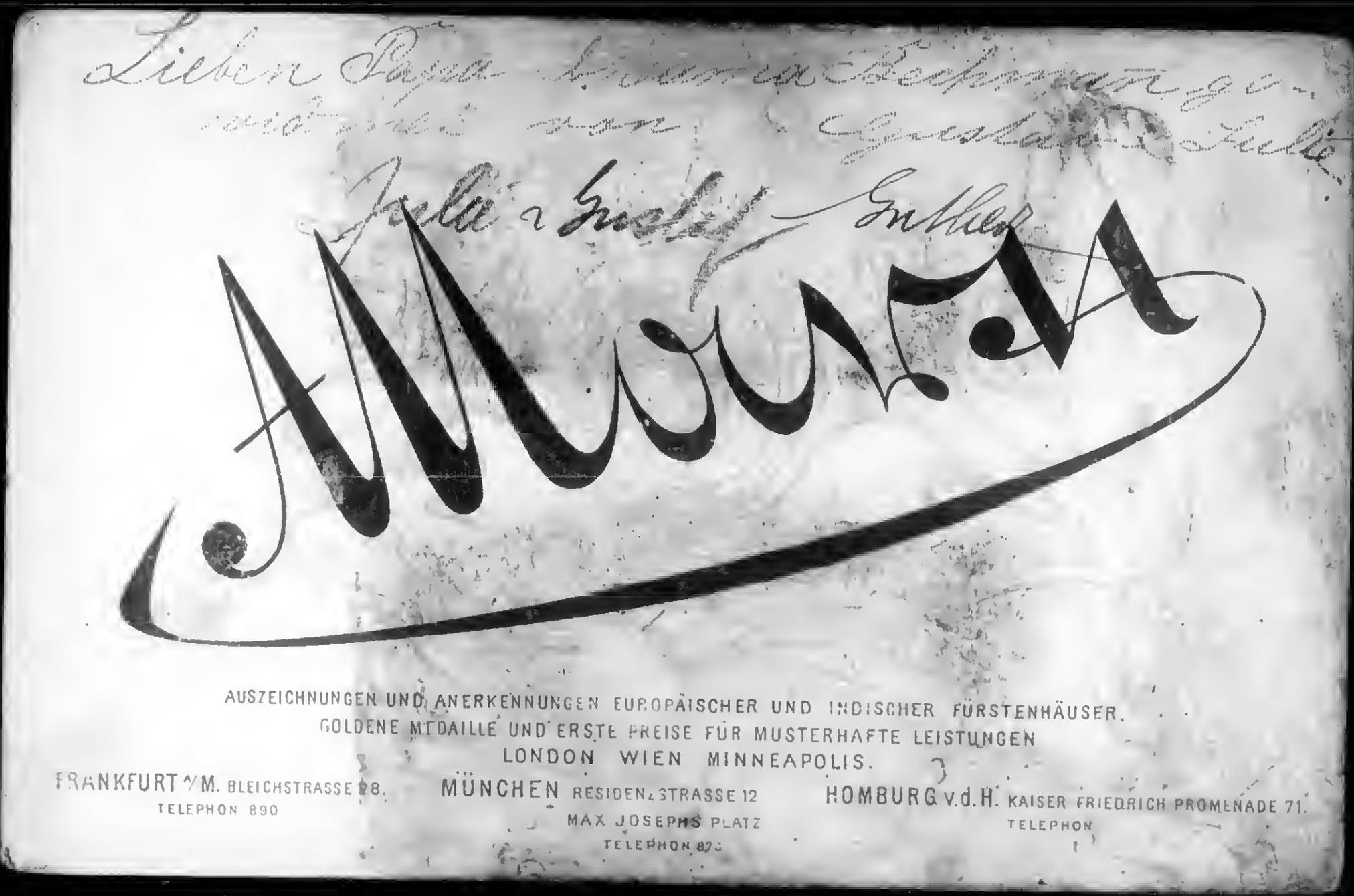
Vestnerthorgraben 47 Schwabacherstr. 5.

Telephon No 1646. Telephon No 332

Gustav Gulliver

ARTHUR MARX

K. BAYER HOFPHOTOGRAPH



AUSZEICHNUNGEN UND ANERKENNUNGEN EUROPÄISCHER UND INDISCHER FÜRSTENHÄUSER.
GOLDENE MEDAILLE UND ERSTE PREISE FÜR MUSTERHAFTE LEISTUNGEN
LONDON WIEN MINNEAPOLIS.

FRANKFURT a/M. BLEICHSTRASSE 28.
TELEPHON 890

MÜNCHEN RESIDENZSTRASSE 12
MAX JOSEPHS PLATZ
TELEPHON 873

HOMBURG v.d.H. KAISER FRIEDRICH PROMENADE 71.
TELEPHON

Grandmother Guthery

Grandfather Gutherz
husband of Fanny

AR 25538 7/6 PHOTOGRAPHS - LOEFFLER FAMILY MEMBERS UNDATED, 1940 ARCHIVES

LISEL LOEFFLER

Liesl's Fraurl Lolas

302

HEINZ LOEFFLER

Bon Voyage !

Mr & Mrs
Henry Beckman.

Nürnberg.
Fürth.

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47.
Telephon No 1646.

FÜRTH
Schwabacherstr. 5.
Telephon No 332.

CAROLA LOEFFLER

Carola Löffler

Juli 1940

Carola Loeffler

AR 25538 7/7 PHOTOGRAPHS - LEOPOLD FAMILY ARCHIVES

Thomas, 717 6th Avenue.

Morris L. Leopold

"Our Beloved Father

Born April 10th 1821

Died February 2nd 1889"

Rosetti

297 Fifth Ave., N. Y

[illegible]
[illegible]
April [illegible]

James Leopold

Thomas, 717 6th Avenue.

Rosa Leopold

"Our Beloved Mother

Born August [illegible]

Roseti
297 Fifth Ave., N. Y.

Von Euer Euch liebenden
Florence und James.
April 97.

Lawrence Leopold

AR 25538 7/8 PHOTOGRAPHS — LOCATIONS - NYC & ISRAEL UNDATED ARCHIVES

חנות שקם
מכירת רהיטים
חנות שקם

KODACHROME PRINT
MADE BY
EASTMAN KODAK COMPANY
T. M. REG. U. S. PAT. OFF.

KODACHROME PRINT

KODACHROME PRINT

AR 25538 7/9 PHOTOGRAPHS - CAROLINE & MAX METZGER UNDATED, 1897

ARCHIVES

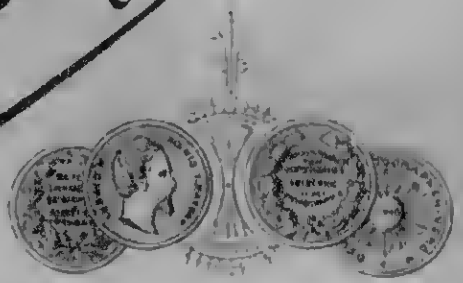
Pt. [illegible]

HAHN & KIRCHGEORG
NÜRNBERG u. FÜRTH

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47. Teleph. 1646
FÜRTH
Schwabacherstr 5 Teleph 332.

Hahn & Kirchgeorg



NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47.
Telephon 1646.

FÜRTH
SCHWABACHERSTR 5
Telephon 332

HAHN & KIRCHGEORG
NÜRNBERG u. FÜRTH.

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47. Teleph. 1646.
FÜRTH
Schwabacherstr 5 Teleph 332.

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG u. FÜRTH.

Mehrfach prämiirt.

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47.
Telephon No 1643

FÜRTH
Schwabacherstr. 5.
Telephon No 352.

·ATELIER· Flemmann.

Caroline & Max Metzger

ATELIER: HERRMANN
LEIPZIG
Wintergartenstr. 4, parterre

HAHN & KIRCHGEORG
NÜRNBERG u. FÜRTH.

Mehrfach prämiirt.

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG

Vestnerthorgraben 47.

TELEPHON No 1646.

FÜRTH

Schwabacherstr. 5.

TELEPHON No 240.

Hahn & Kirchgeorg

Hahn & Kirchgeorg

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47
Telephon 1646.
FÜRTH
SCHWABACHERSTR 5
Telephon 332

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47.
Telephon 1646
FÜRTH
SCHWABACHERSTR. 5.
Telephon 332

Hahn & Kirchgeorg
FÜRTH

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
VESTNERTHORGRABEN 47.
Telephon 1646.

FÜRTH
SCHWABACHERSTR. 5
Telephon 332

ALEX LINDNER BERLIN

HAHN & KIRCHGEORG
NÜRNBERG u. FÜRTH.

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47 Teleph. 1646
FÜRTH
Schwabacherstr. 5 Teleph 332.

HAHN & KIRCHGEORG

NÜRNBERG & FÜRTH

Hahn & Kirchgeorg
Photogr. Kunst Anstalt.
NÜRNBERG FÜRTH
Vestnerthorgraben 47.
Schwabacherstr. 5.
Telephon No 1646.
Telephon No 332

Paul Kirchgeorg
Photogr. Kunst-Anstalt
mit höchsten Preisen ausgezeichnet.
Nürnberg * Fürth
Vestnerthorgraben 47 | Schinkenstr. 5
Telephon No 7696 | Telephon No 332.

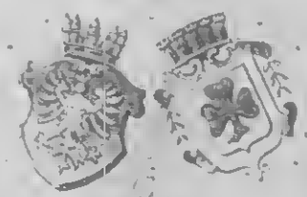
[illegible]
Nachbestell[illegible]
[illegible]

AR 25538 7/10 PHOTOGRAPHS – OTHER FAMILY MEMBERS & FRIENDS UNDATED, 1922 ARCHIVES

Zur Erinnerung
an die Konfirmationsfeier
im Hause Friedlinger
zu Boppard im Jahre
1922.

DR. AND MRS. MATTHEW A. BUDD
117 KENDALL ROAD
LEXINGTON, MASSACHUSETTS 02173

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG FÜRTH



Mahn & Kirchgeorg

NURNBERG
WESTMERTHORGRABEN 4
Telephon 1646

FURTH
SCHWABACHERSTR 5
Telephon 332

VERONIKA BIRN

Photographisches Atelier
Hermann Tietz
München-Bahnhofplatz

Veronika Biru

Intentional Second Exposure

SELMA KAHN

Photohaus **Joh. Krehn, Fürth,** Nürnbergerstr. 12

Helene Kahn

Otto Metzger.

NATHAN & EMILIE KLUGMANN

FOTOGRAFIE CHR. SCHLOKNECHT

FÜRTH 2 Mühlgasse 2

FOTOGRAFISCHES INSTITUT

für

Portrait & Kunst

von

CHR. SCHILDKNECHT

MALER & FOTOGRAF

FÜRTH

Mühlgasse

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CABINET-PORTRAIT

CHR. SCHILDKNECHT FÜRTH

Emilie Kleynesen

FOTOGRAFISCHES INSTITUT
für
Portrait & Kunst
von
CHRISTOPH SCHILDKNECHT
MALER & FOTOGRAF
FÜRTH
2 Mühlgasse 2
nächst der oberen Mühle

Permanente Ausstellung aller erdenklichen
fotogr. Produkte in den Geschäftslokalitäten

Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt.

Tante Fitte Adelsdorfer
geb. Offenbacher - Oppenheimer
starb kinderlos.

AR 25538 7/11 PHOTOGRAPHS - OTHER INDIVIDUALS UNDATED, 1904-1971 ARCHIVES

Grete Stückgold

Heinrich Hensel

Jacques Stückgold

Photo Kunstverlag [illegible]

Aufgang zu d. Haus
mit Gruss an Dich
Lia

July 1971

Else u Erhard Dehio

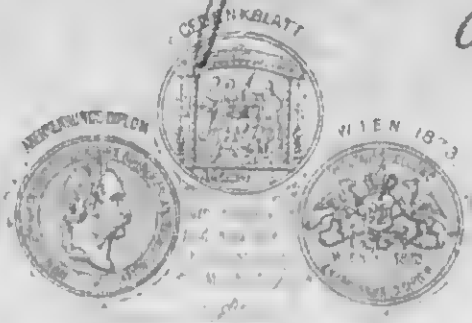
Weihnachten 1965

Göteborg

Schweden.

CHR. SCHILDKNECHT
FÜRTH, Mühlgasse No 2

Adolf Coburger



CHR. SCHILDKNECHT

Maler und Photograph

in

FÜRTH

No 2 Mühlgasse No 2.

Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt

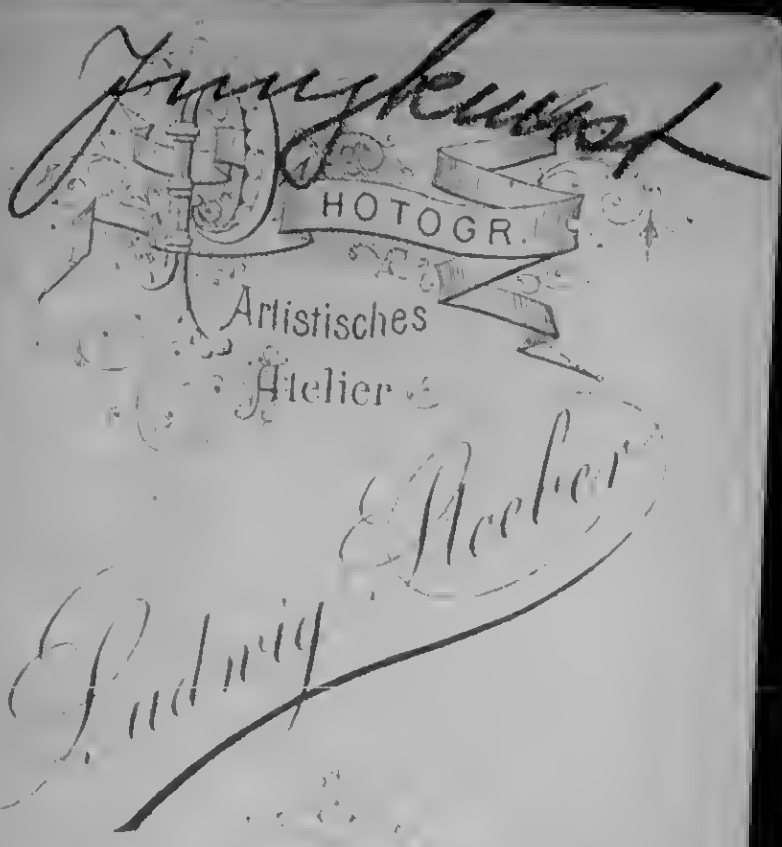
A RUSSLER Schorleinsplatz BAMBERG.

Family Koburger

Louise Lenkers-
heimer

Artist
photograph
Atelier
von
C. Probst

NÜRNBERG
DEUTSCHER HOF
Pfannenschmiedgasse



Jungkunst

HOTOGR.

Artistisches

Atelier

Ludwig Stoeber

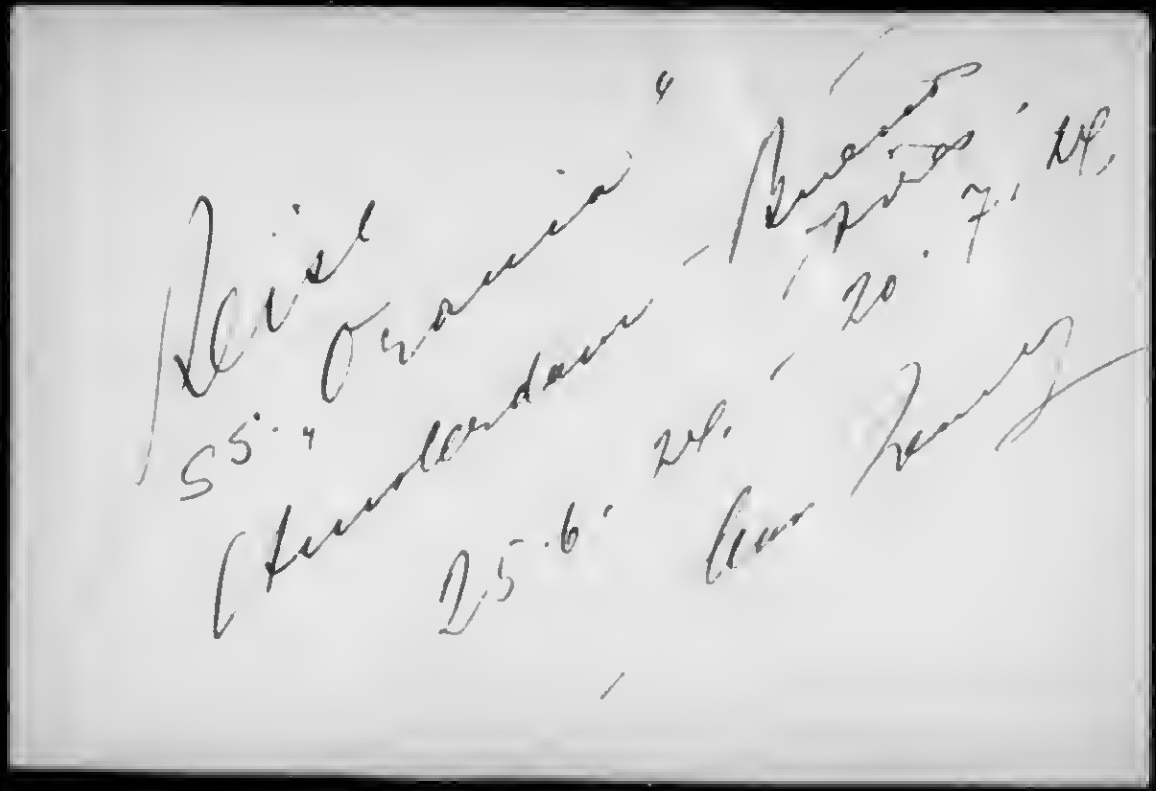
vor dem Sternthor

NURNBERG

Aufnahmen zu jeder Tageszeit.

Nachbestellungen billiger.

MOSBACHER FRFT.



Máximo Hirsch

de la casa

E. Lucke y Cía.

U. Telef. 3399, Avenida.

Venezuela 537, 61

Buenos Aires.

Von links u. rechts.

Hélène Trüssel, Annie Friedheim, Emily Ehrhardt.

Bianca - Maria
September 1938

Egern, Juli 1920

[illegible]

1164.

1930

Herzlichen Dank und Gruß!

Ihr Karl May.

Postkarte

Herrn

Hans Tuchmann

Nürnberg

Arthur Schnitzler
Wien, 21. 8. 1.
T. Löwy
K u. K Hof-Photograph

K. u. K.
HOF-PHOTOGRAPH

J. Löwy

·WIEN·
I. WEIHBURGGASSE No. 31.
K.K. GARTENBAUGESELLSCHAFT.

TELEPHON No. 2278.

VERVIELFÄLTIGUNG VORBEHALTEN

LITH. LOESCHNER WIEN

Greetings

With every good wish
for your happiness
This Holiday Season.

The Brighams

ME TOO

70/- | 40/- [illegible]

[illegible]

R. VISHNIAC
219 W. 81ST STREET
NEW YORK, N.Y.
10024

Mr Ruth Budd.

24 Percy Rd.

Lexington, Mass 02173.

AR 25538 7/12 PHOTOGRAPHS - ALFRED & LILLI RAHN UNDATED, 1949-1952 ARCHIVES

Intentional Second Exposure

Gersnach

2? Juni 1949.

This is my old car

bei Opel, gekauft

Lies ?

Am Abendsonne,

m. Freija

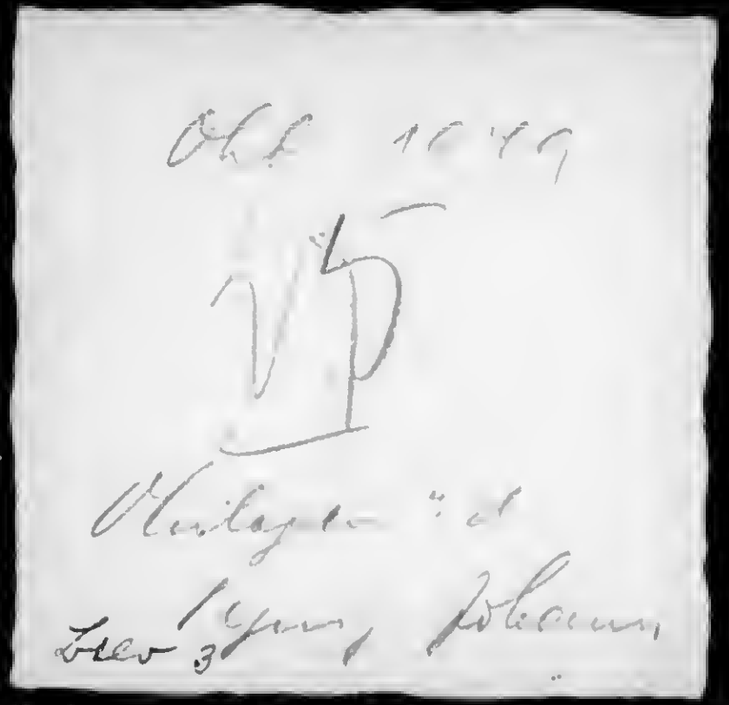
im Kanu

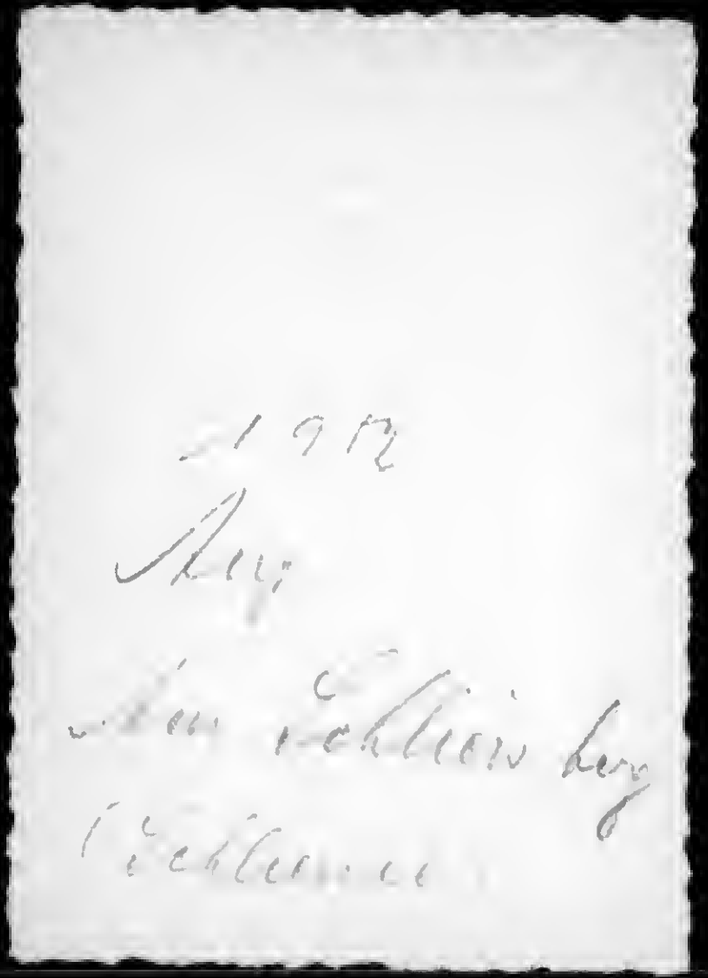
Aug 1912

Mittelmeer

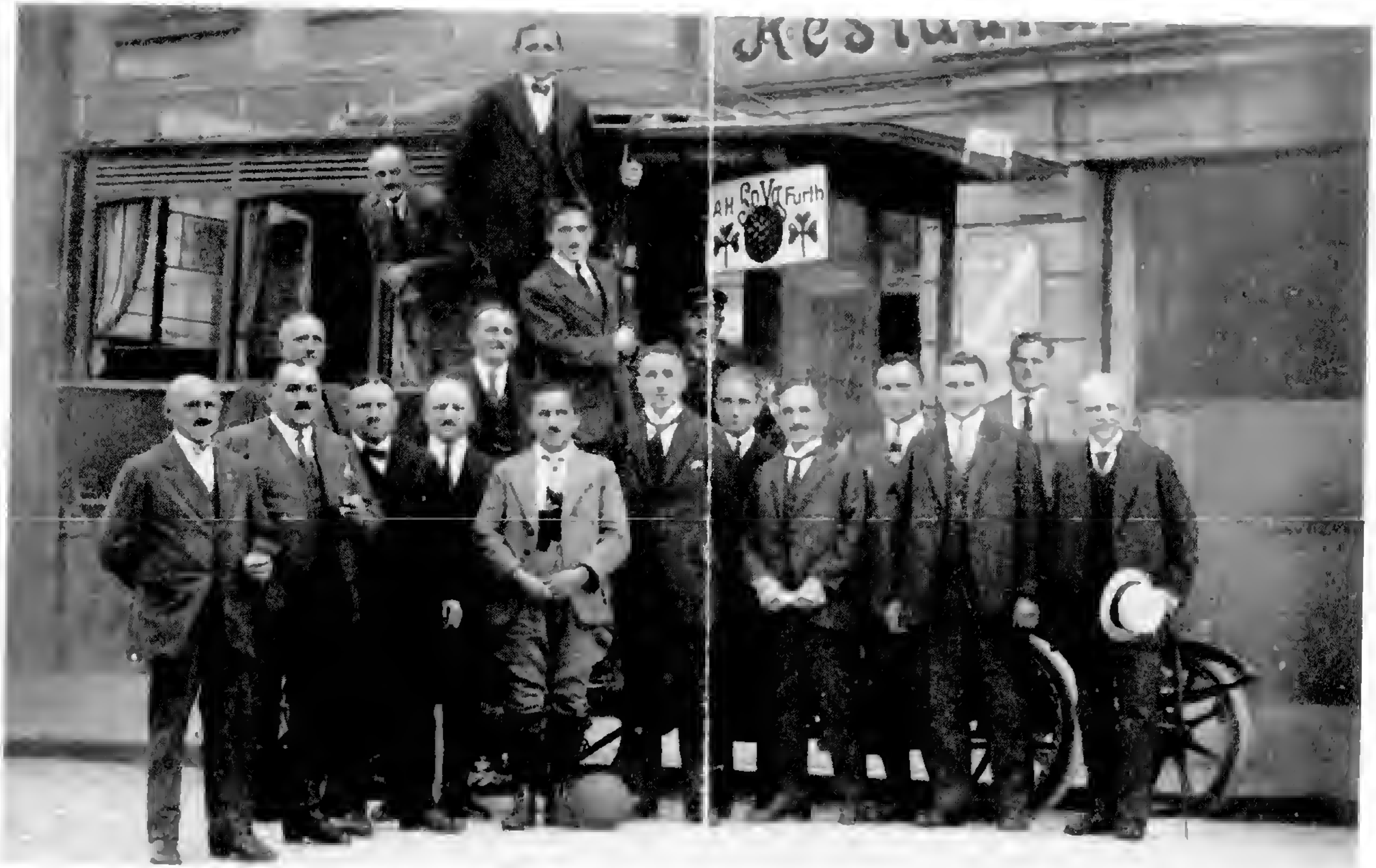
Aug 1912

Am Strand



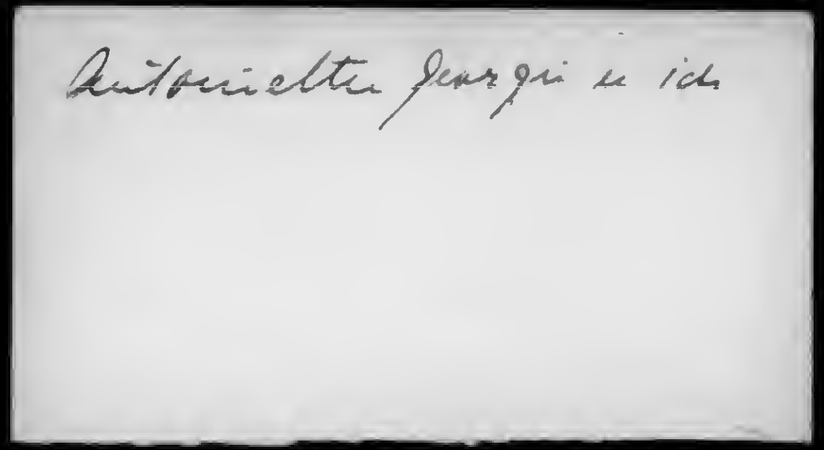


POSTKARTE



Auf dem Bus: Braun, Schuster G[illegible], Sch[illegible]ter Christof
[illegible] L[illegible]inge[illegible], Kaltenhäuser, Sch[illegible], Sill sen., N[illegible]elding[illegible], Werner, S[illegible], [illegible], Got[illegible]
Eckstein sen., Wiedemann, Wo[illegible], Mui[illegible], Kann

Das nachstehende Bild zeigt unsere unvergeßlichen Spieler „Tetsch" Lohrmann mit den damals kleinsten Spielern der I. Mannschaft Ascherl und Auer.


Antonietta Georgi e id.

AR 25538 7/13 PHOTOGRAPHS - UNIDENTIFIED - CHILDREN UNDATED ARCHIVES

CHR. SCHILDKNECHT
K. HOFPHOTOGRAPH

CHR. SCHILDKNECHT

Königl. Bayer. Hofphotograph

FÜRTH

Weinstrasse No 13.

Filiale: Flössauerstrasse No 145.
vis a vis der Kaserne.

TELEPHONRUF 229

CHR. SCHILDKNECHT
K. HOFPHOTOGRAPH.

CHR. SCHILDKNECHT

Königl. Bayer. Hofphotograph

FÜRTH

Weinstrasse Nº 13.

Filiale: Flössauerstrasse Nº 145.
vis-à-vis der Kaserne.

TELEPHONRUF 229.

CHR. SCHILDKNECHT
K. HOFPHOTOGRAPH

CHR. SCHILDKNECHT

Königl. Bayer. Hofphotograph

FÜRTH

Weinstrasse № 13.

Filiale: Flössauerstrasse № 145.

vis-à-vis der Kaserne.

TELEPHONRUF 229

Hahn & Kirchgaeßner

NÜRNBERG.
FÜRTH.

Hahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47.
Telephon No 1646.

FÜRTH
Schwabacherstr. 5.
Telephon No 332.

CHR. SCHILDKNECHT
K. HOFPHOTOGRAPH.

CHR. SCHILDKNECHT

Königl. Bayer. Hofphotograph

FÜRTH

Weinstrasse Nº 13.

Filiale: Flössauerstrasse Nº 145,
vis à-vis der Kaserne.

TELEPHONRUF 229

41

42

Phot. Anstalt

von

J. GREINER

vormals

K. Kiessling

FÜRTH.

5

Heyst s/m.

Pommern 1914

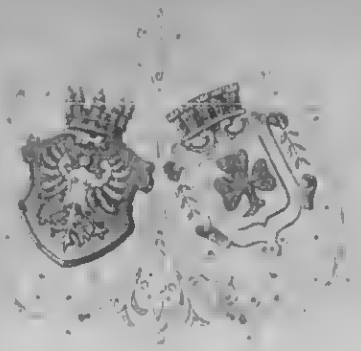
Dear Senor,
This is a picture of my
daughter, which I want
to send my sister
who has [illegible] seen her
for [illegible] years. Can
you let it [illegible] through.
Thank you.

5791

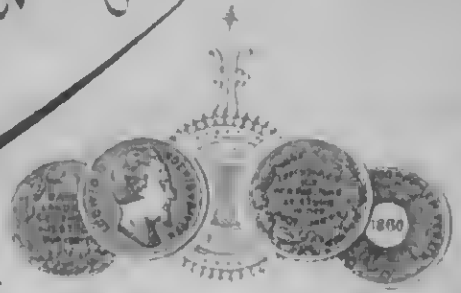
Georg Kühn
FÜRTH i/B
Königswarterstr 56

Vergrösserungsanstalt
ersten Ranges
Georg Krehn
Atelier für
Photographie
und Portraitmalerei
FÜRTH i/B.
Königswarterstr 56.
Die Platte bleibt aufbewahrt.

Hahn & Kirchgeorg
NÜRNBERG FÜRTH.



Kahn & J. Kirchgeorg



NURNBERG
[illegible]STERTHORGRABEN 4
Telephon 1546

FURTH
SCHWABACHERSTR
Telephon 332

Nürnberg.
Fürth.

Kahn & Kirchgeorg

NÜRNBERG
Vestnerthorgraben 47.
Telephon No 1646.

FÜRTH
Schwabacherstr. 5.
Telephon No 332.

Otto Bischoff

[illegible]

[illegible]

Atelier für künstlerische Photographie

[illegible]

Fürth i. B.

[illegible]

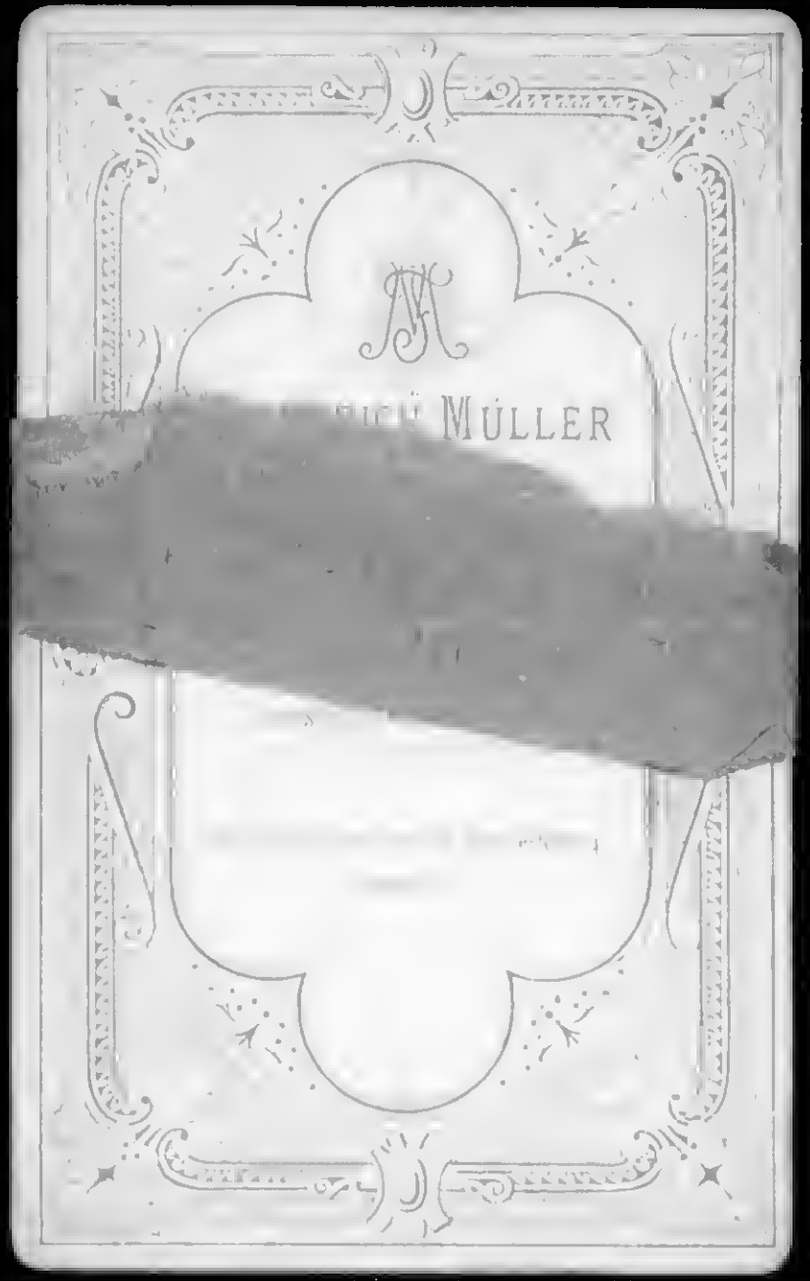
[illegible]

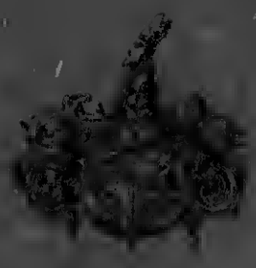
AR 25538 7/14 PHOTOGRAPHS - UNIDENTIFIED - GROUPS & COUPLES UNDATED ARCHIVES

LA ROSA
POSTHOTEL RESTAURANT
GARAGE · BENZIN

AR 25538 7/15 PHOTOGRAPHS - UNIDENTIFIED - MEN & WOMEN UNDATED ARCHIVES

Photographisches Atelier
von
A. RUSSLER
in
BAMBERG.





Otto Bischoff

vorm. Hofphotogr. Paul Kirchgeorg

Atelier für künstlerische Photographie

Fürth i. B.

Schwabacherstr. 5.

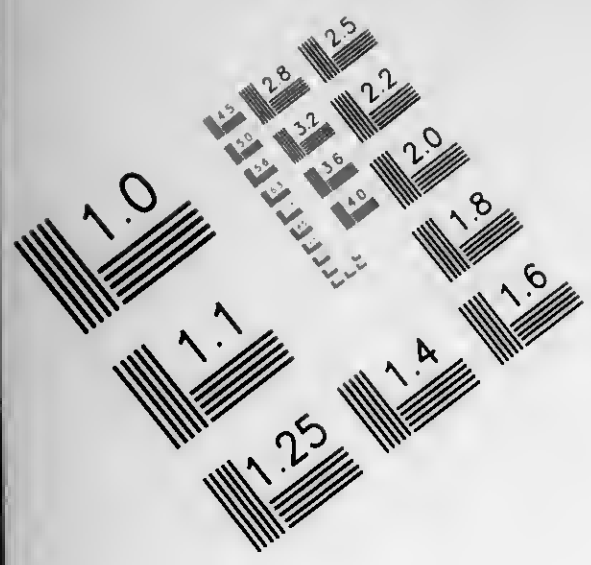
Telefon 332.

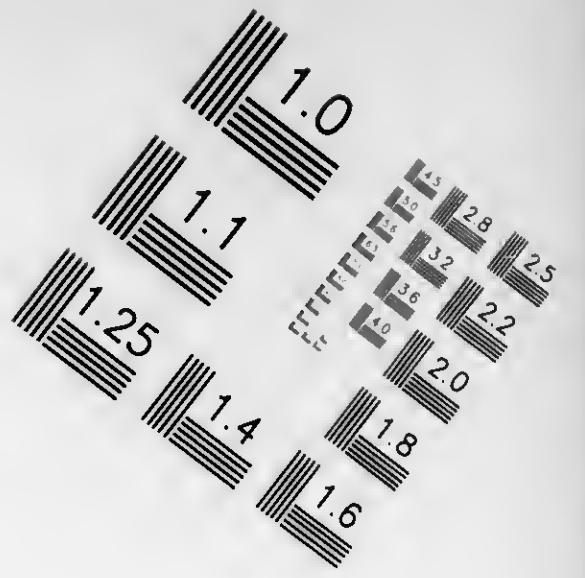
REDUCTION RATIO CHANGES

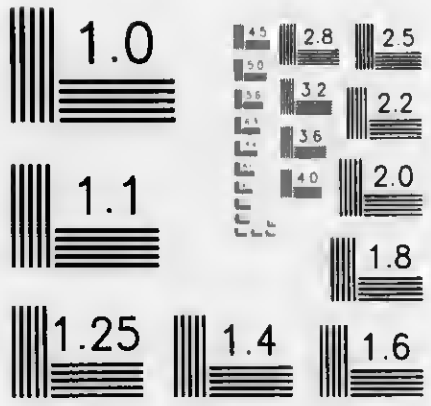
FROM: 12x

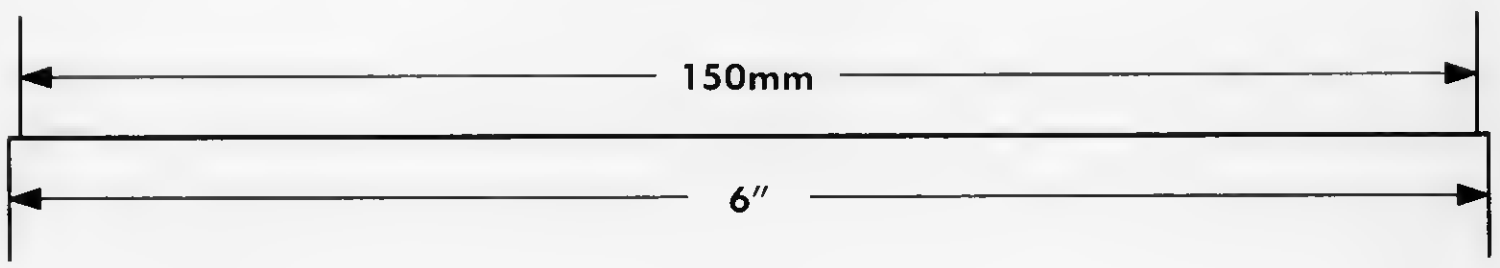
TO: 16x

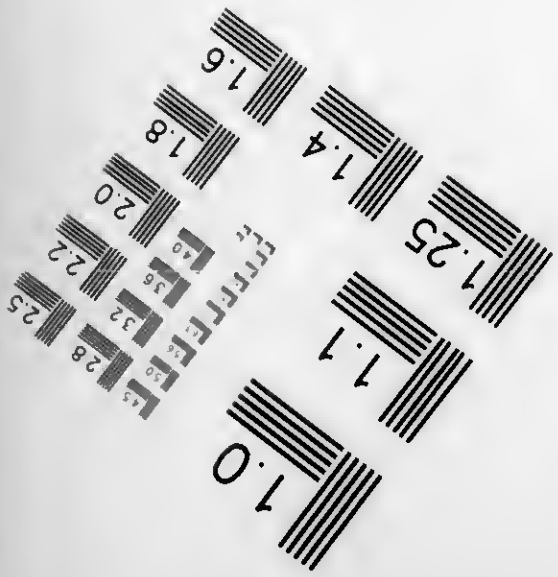
IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (QA–3)





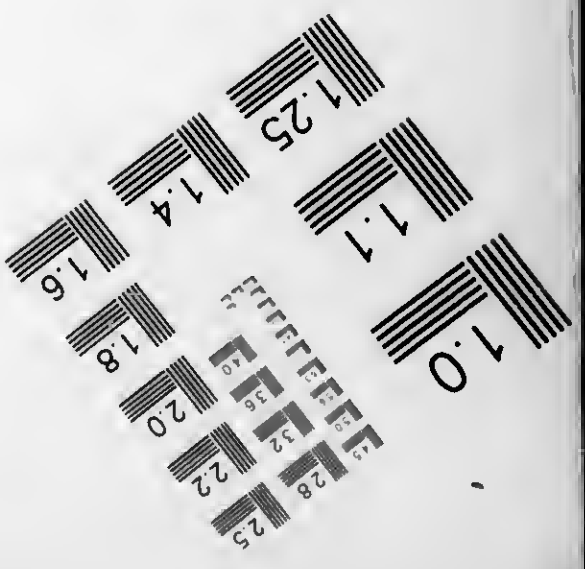






APPLIED ® IMAGE Group- IMAGING
1653 East Main Street
Rochester, NY 14609 USA
Voice (585) 482–0300
Fax (585) 288–5989

© 2003, APPLIED IMAGE, Inc., All Rights Reserved Rev 1 00

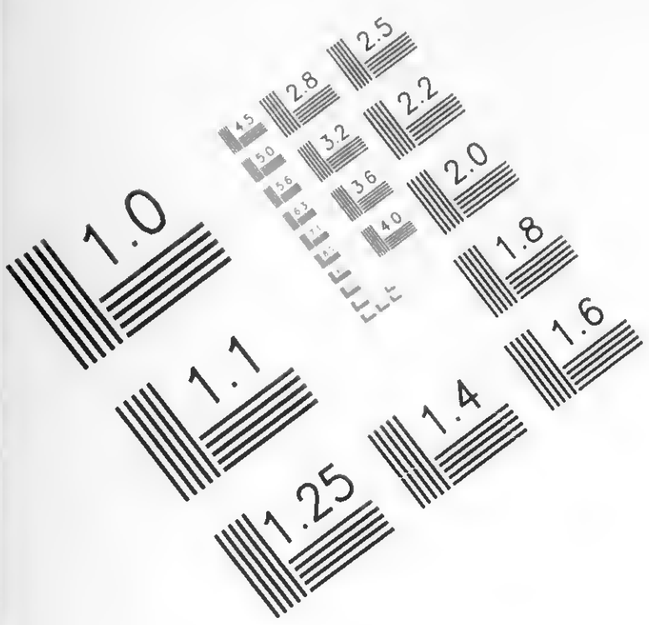


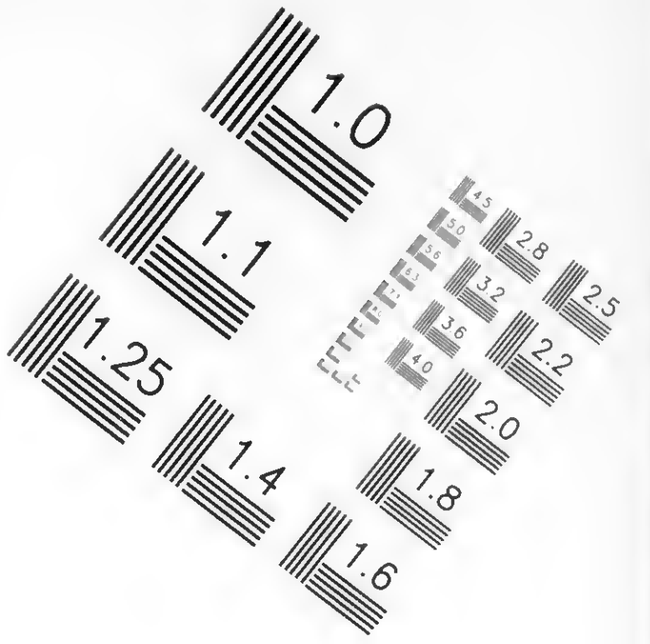
REDUCTION RATIO CHANGES

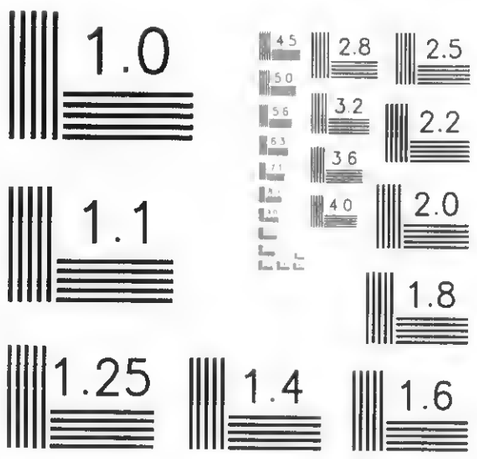
FROM: 16x

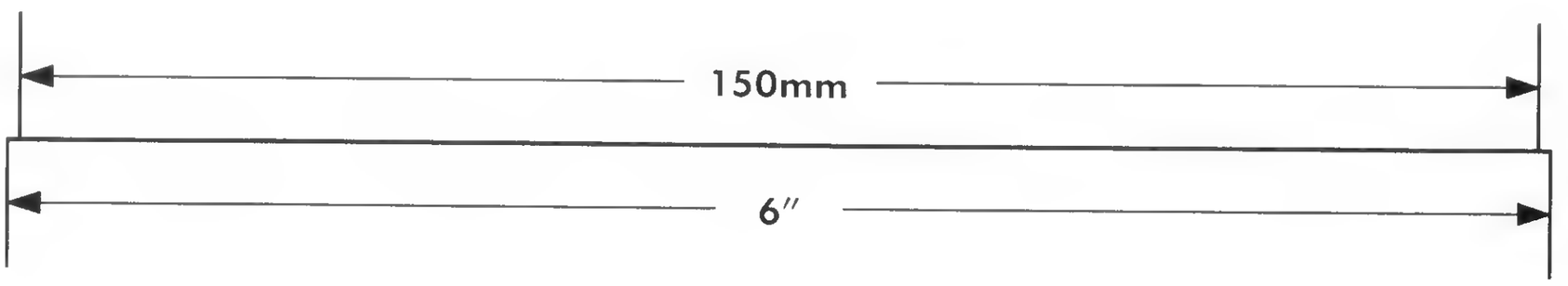
TO: 12x

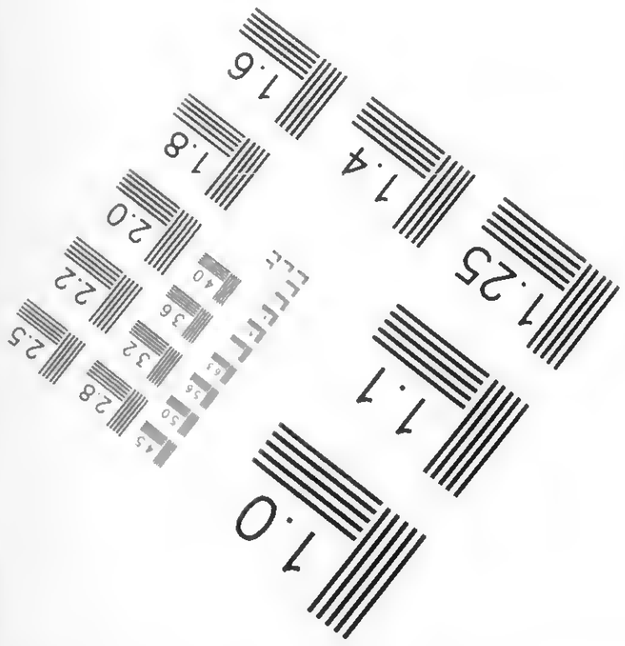
IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (QA–3)







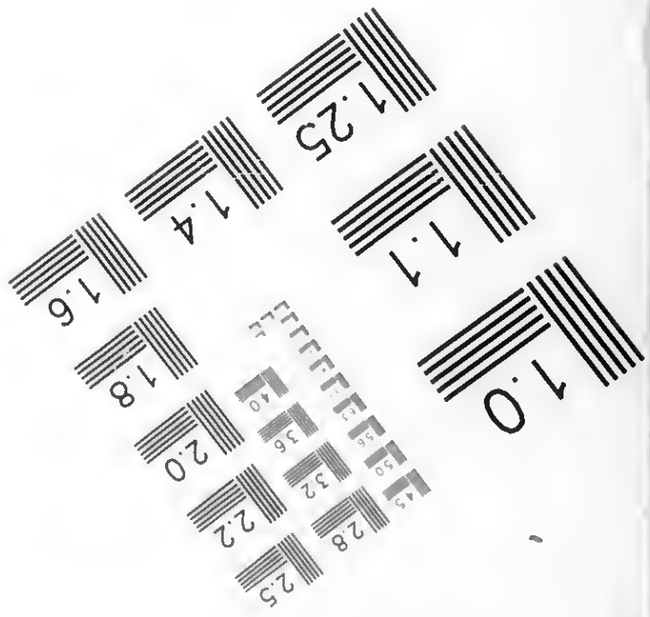




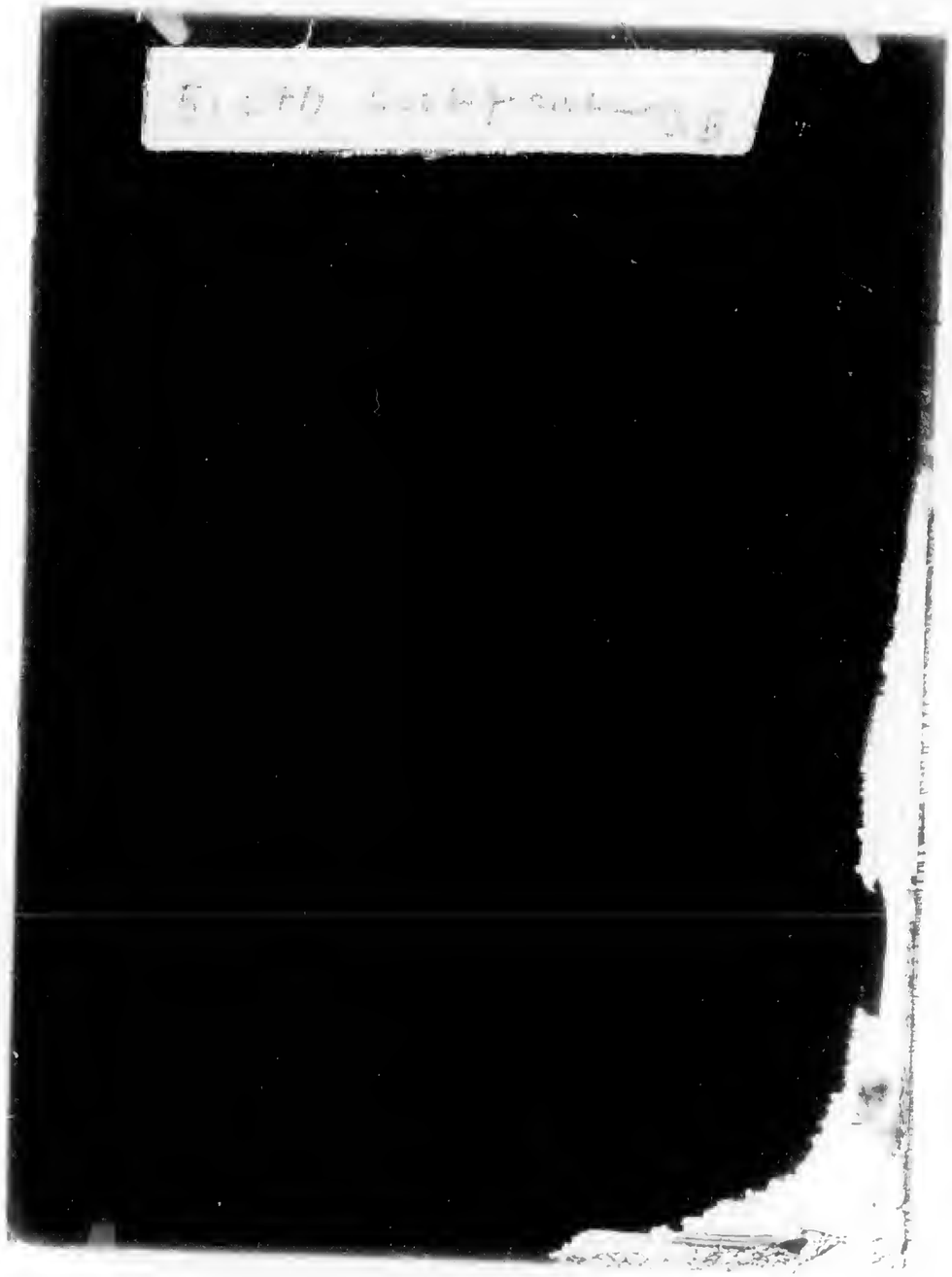
APPLIED ®
IMAGE
Group-
IMAGING

1653 East Main Street
Rochester, NY 14609 USA
Voice (585) 482-0300
Fax (585) 288-5989

© 2003, APPLIED IMAGE, Inc., All Rights Reserved Rev 1 00



AR 25538 8/2 GLASS PLATES - BIRTH CERTIFICATES UNDATED ARCHIVES



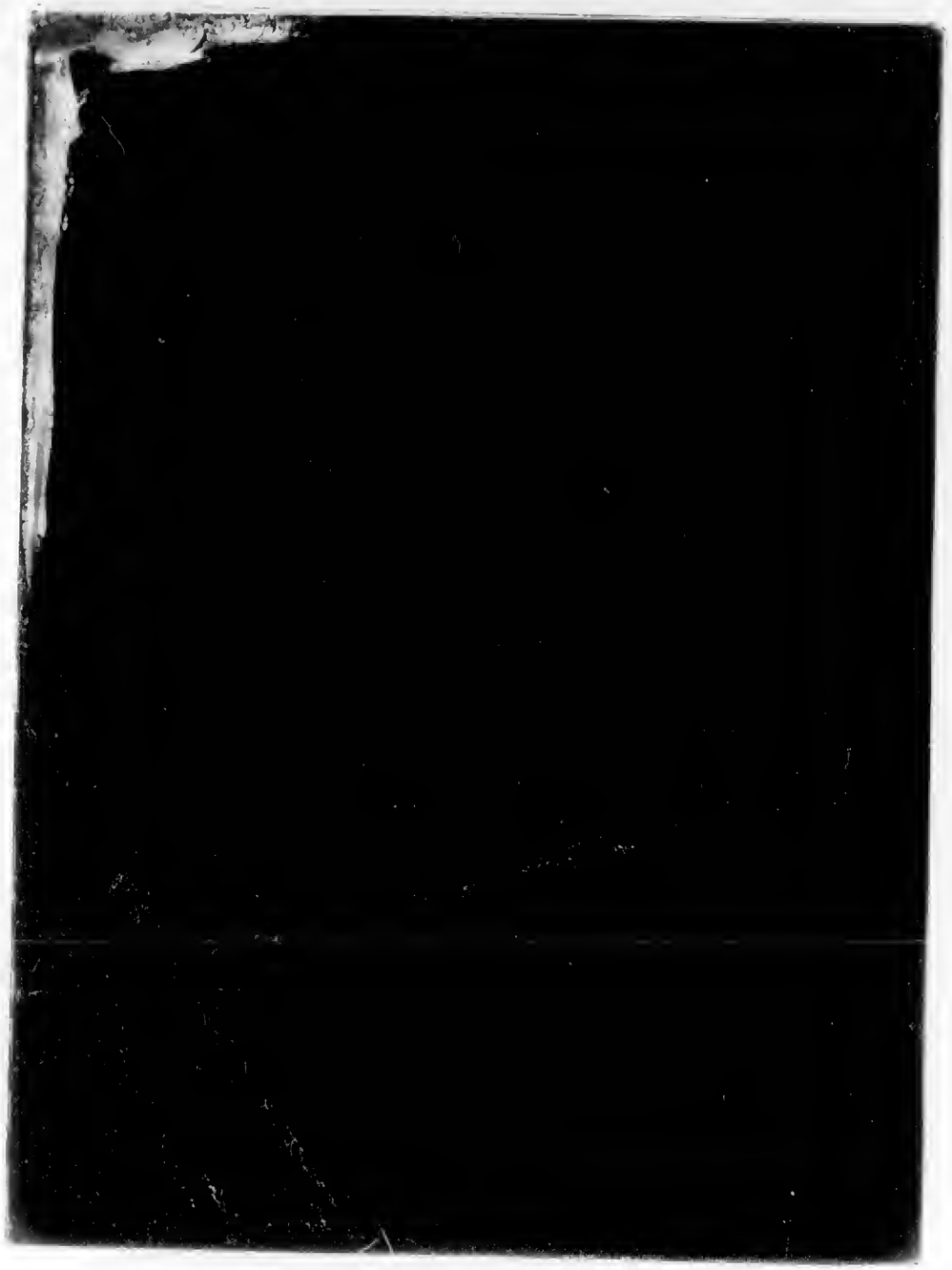
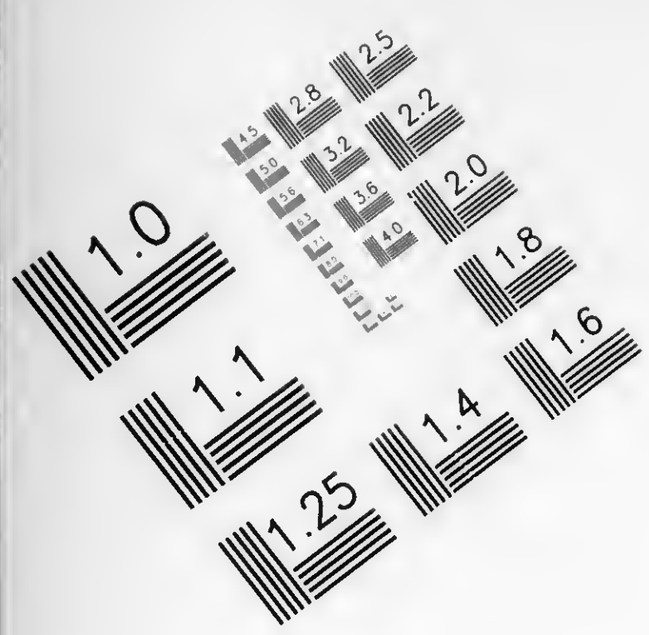
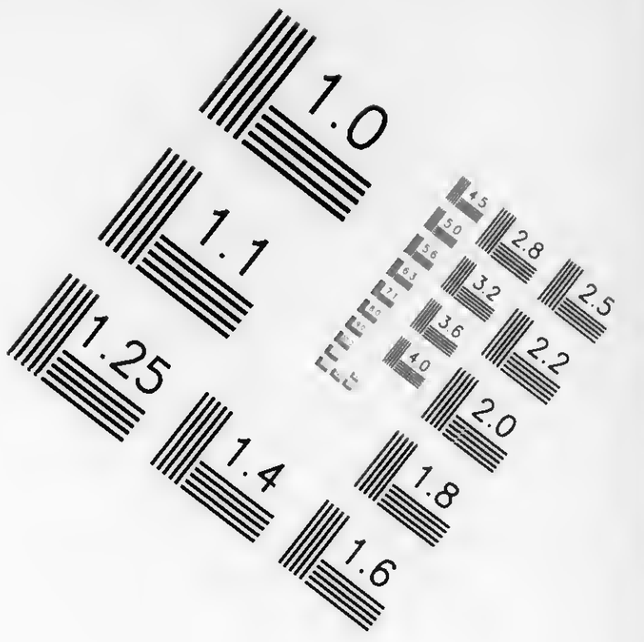
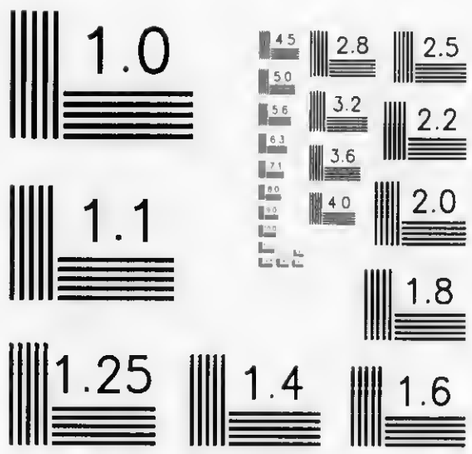
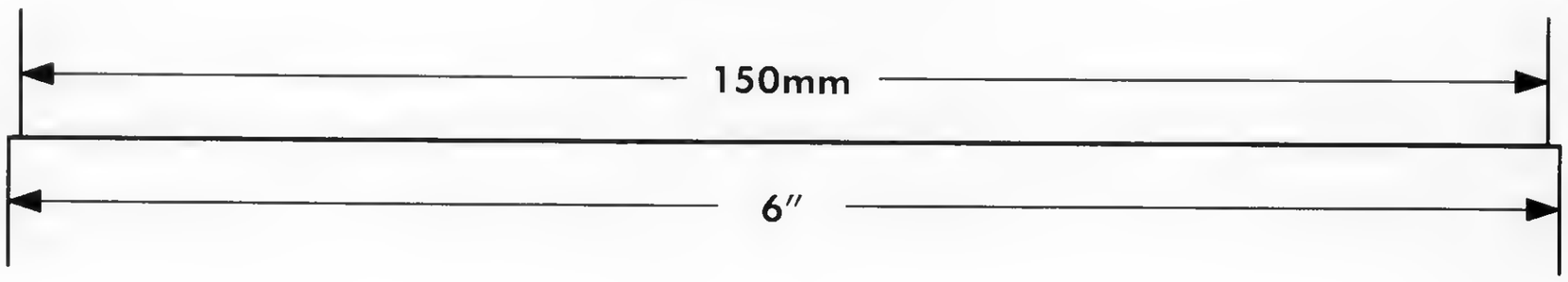


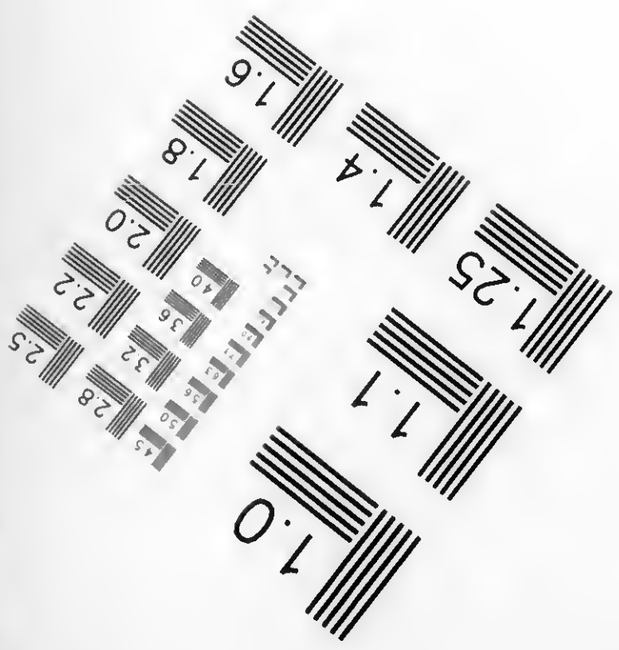
IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (QA–3)







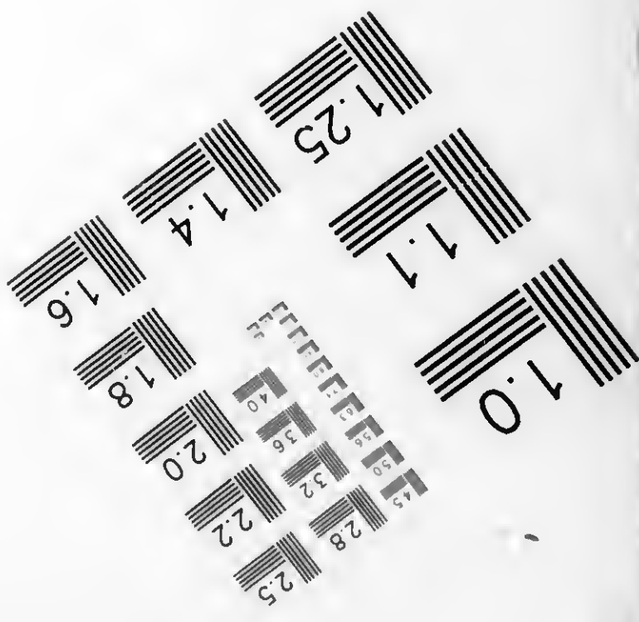




APPLIED ®
IMAGE
Group-
IMAGING

1653 East Main Street
Rochester, NY 14609 USA
Voice (585) 482–0300
Fax (585) 288–5989

© 2003, APPLIED IMAGE, Inc., All Rights Reserved Rev 1 00



END OF REEL

PLEASE REWIND